

# విషయ సూచిక

1. ఆశీస్సు—శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి శతావధాని	...	483
2. దసరా	...	484
3. చెల్లీ! గృహలక్ష్మీ!—శ్రీమతి కె. రామసుబ్బమ్మ	...	486
4. భార్యభర్తలు—శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి శతావధాని	...	488
5. అంజలి—కవికలహంసి చేబ్రాలు సరస్వతీదేవి	...	441
6. స్థానిక సంస్థలు స్త్రీలకే ఉండాలి—శ్రీమతి దుర్గాబాయి	...	442
7. ఆశీస్సు—శ్రీమతి చుండూరు రత్నమ్మ	...	444
8. బిచ్చగాడు—శ్రీమతి లోకనిండి సత్యవతీబాయి	...	445
9. పతాక సందేశము—శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మ	...	449
10. లక్ష్మీ—శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి	...	450
11. విద్యాస్వరూపము—శ్రీమతి బూరుగుల రుక్మిణీబాయి	...	454
12. కళ—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి	...	457
13. పరదా—శ్రీమతి ఎన్. అలివేళి	...	460
14. సజీవమైన వాఙ్మయం కావాలి ' రోహిణి '	...	462
15. బదులు—శ్రీమతి నందగిరి ఇందిరాదేవి	...	463
16. భృంగమా!—శ్రీమతి వట్టికొండ విశాలాక్షి	..	465
17. మహారాష్ట్ర మహిళలు—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ	...	466
18. సత్వరాంధ్రరాష్ట్ర సముపార్జనలో—స్త్రీల బాధ్యత ' ఆంధ్రవైదిక '	.	469
19. చారుడత్త—శ్రీమతి స్థానాపతి దుక్కిణమ్మ	...	470
20. అంధలోకం—శ్రీమతి అడవా సుగుణమణి	...	474
21. అలా ఏడుస్తావే—ఆడపిల్లలా? ' సరస్వతి '	...	477
22. స్త్రీ విద్యార్థి సంఘాలెందుకు?—మిస్ కనకదేశ గుప్త	...	478
23. దేశసేవిక—శ్రీమతి మధురాపంతుల విజయలక్ష్మి	...	481
24. లలనారత్నములు చలనచిత్రములు—శ్రీమతి కె. నిర్మలాదేవి	...	482
25. కుమారి టంగుటూరి సూర్యకుమారి ' చిత్రలేఖ '	...	486
26. సినిమాలు—స్త్రీ లెక్ష్మీపీయన్లు—శ్రీమతి జి. కళ్యాణి	..	489
27. మొగలాయీ కళ-శ్రీభాతీభనవతనం—శ్రీమతి సి. వి. రమణమ్మ	...	492
28. ఒకరికి సనాతనమూ? ఒకరికి స్మస్కారమూనా?—శ్రీమతి కె. సీతాదేవి		493
29. ఆంధ్రమాత—శ్రీమతి కొర్రప్రోలు మొకటరంగమ్మ	...	497
30. సర్వనాశనమా! సర్వోదయమా!!—శ్రీమతి కె. సుగుణమణి	...	498
31. ఎంత చారుణము?—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడురమ్మ	...	502
32. ఆంధ్రీ—శ్రీమతి మినాక్షి	...	506

33. నవారుపరిశ్రమ—శ్రీమతి పులిపాక బాలాత్రిపుర సుందరిమ్మ	...	507
34. గృహలక్ష్మి—శ్రీమతి ఇనుగంటి సరస్వతీదేవి	...	509
35. లక్ష్మి సరస్వతులు— శ్రీమతి లక్ష్మీసరస్వతులు	...	512
36. మైసూరు పట్టాభిషేకమహోత్సవము	...	515
37. మన కర్తవ్యము—కవికలహాసి శ్రీమతి చేబోలు సరస్వతీదేవి	...	519
38. మహిమోపేతుడు మహాత్ముడు—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	...	521
39. విజయదశమి—శ్రీమతులు వల్లభ నేని రంగాదేవి, కే. యన్. రత్నాదేవి	...	523
40. యుద్ధరంగము—‘అరుంధతి’	...	524
41. సంపాదకీయములు	...	526

వర్ణచిత్రములు :

నవరాత్రిగొలుపు, లలిత, కాంచనమాల.

ఉ చి త ము !

## ఫాన్సీ చేతి గడియారము

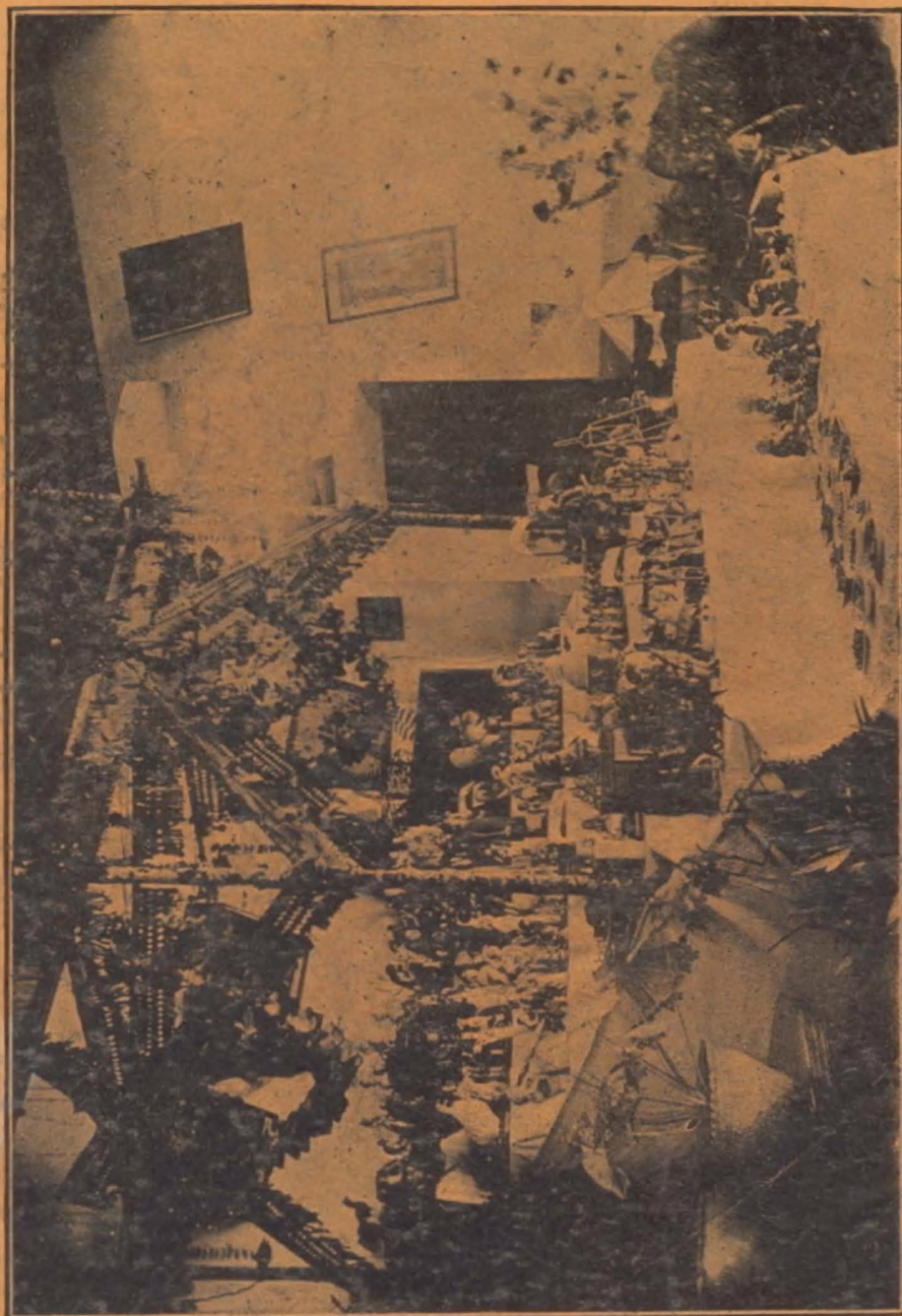
మా శ్రేష్ఠమైన మందు ‘జోర్ - ఇ - హాసన్’ (రిజిస్టర్డ్) శరీరములో ఏ భాగముననున్న వెంట్రుకలనైనను తీసివేయును. తిరిగి నీ జీవితములో అచ్చట వెంట్రుకలు మొలువవు. చర్మము మెత్తదనము మృదుత్వమును జెంది శిలువలై అందముగ నుండును. వెల ఒక సీసా రు. 1-15-0.

ఈ మందును ప్రసిద్ధిచేయుటకుగాను, ప్రతి సీసాతోను ఒక్కొక్క ఫాన్సీ చేతిగడియారము ఉచితముగ ఇవ్వబడును. ఈ గడియారము చాల గట్టిదని, అందమైనదని 10 సంవత్సరములు గ్యారంటీ. ఈ గ్యారంటీ కాగితము ప్రతి గడియారముతోను పంపబడును.

ముఖ్య గమనిక :—పస్తువులు నచ్చనియెడల వెల తిరిగి యిచ్చివేయబడును. 3 సీసాలను ఒకేసారి కొనువారికి 3 ఫాన్సీ చేతిగడియారములు, ఉచిత తపాలఖర్చులు ఇవ్వబడును.

GENERAL SUPPLY CO.,

POST BOX NO. 39 (G. L. M.) AMRITSAR (INDIA)







జయజయ గృహలక్ష్మి పతి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

ఆ శీ స్సు

గృహలక్ష్మి కాయవబ్బుత  
గృహలక్ష్మికి నిర్మలమగు కీర్తి కలుగుతున్  
గృహలక్ష్మికి జయమబ్బుత  
గృహలక్ష్మికి సరిసంపద లెసఁగుంగాతన్.

—శ్రీ చెల్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి, శతావధాని.



# ద స రా

ఈవిశాల ప్రపంచమున సాధారణముగ నశాంతికి కారణము రాక్షసాంశులగు దుర్మార్గులు బలవంతులై సాధులను హింసించు చుండుటయేగదా! అట్టియులజడినుండి తిరిగి ప్రపంచము నుద్ధరించి సంరక్షించు మహాత్ములను అవతార పురుషులుగ పరిగణించుట సహజధర్మము.

‘శ్లో. పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ చదుష్కృతాం ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే’ అని శ్రీకృష్ణ వాక్యానుసారము ఆదిత్య క్తి స్వరూపిణియే ఆ మహావీరులయందు బ్రవేశించి తనకర్తవ్యమును వారిద్వారమున జేయించి ధర్మమును నెలగొల్పుచుండును.

అట్టి జగజ్జననిని ఈ నవరాత్ర మహోత్సవ దినంబులలో వివిధ దేశములవారు వివిధ నామముతో బ్రతిష్ఠించి గొల్పుచుందురు.

ఈ పరదేవతను—

‘చ. హరిహర పద్మగర్భులును నష్టదిగ్విశ్వరులై దేవతల్ పరమమునీందు లందరును భక్తిఁ దల్లిర్పనే పరాంబికా చరణములఁ జూచించి విలనద్గతినొందుదు రమ్మహీశ్వరిక నదులుయజించు టబ్బురమె’ యని బ్రహ్మాదిదేవతలే గొల్పుచుండగా మానవులగు మనము గొల్పుటచాటిది?

సీ. దేని జపించుటచే నంబుజభవుండు జగముల సృజించు జాణయయ్యె  
దేనిజపించుటచే నురేంద్రుడు రక్షకత్వమునందు బ్రకాశతగనె  
దేనిజపించుటచే నుమాప్రియుఁడులయమ్మ నేయఁగ శక్తి నందిమించె  
దేనిజపించుటచే నెల్ల దిక్పతుల్ రక్షింప శక్తింప దక్షులైరి  
దేని జపించు వారికెందేని హాని పుట్టదో యట్టి....

లోకమాతను నిష్కడు మనము యధావిధిగా దసరాలలో బూజించి నేటి క్లిష్ట పరిస్థితులను నెదుర్కొనజాలు నాత్మశక్తిని గాంచుట ముఖ్యవసరము.

ఇది విప్లవయుగము. ఈ సమయమున ప్రపంచ మెటుచూచినను ప్రశాంతములేని వాతావరణములో మునిగి పేరుమార్గంబు గానక శ్రేష్ఠములలో బడిన ఈగలై గొట్టుకొనుచు జరితపించుచున్నది. నలుదిక్కుల రజస్తమస్సు లావరించె. సత్యమెటుదాగెనో మచ్చున కైన గనబడుటలేదు. ప్రజానీక మీప్రచండ భీభత్సముద్రములో దెన్నుగానక మారణ యంత్రముల కాహుతియగుచున్నది.

ఇట్టి పరివేదనార్థమిందు తమోగుణ ప్రధానులగు బలవంతులు కృపారహితులై బలహీనులను జిందర వందరగా జిత్రవధజేయుచు తమ దౌష్ట్యమును విజృంభింప జేయుచున్నారు. సత్యాసత్య వివక్షతనున్న తెలివి తేటలు విపరీతము. స్వార్థాభిమానము వృద్ధి జేసినది. నీతినియమము లభోగతిపాలై నవి.

ఆసేతు శీతనగపర్యంతముండు మనభారతదేశ మిప్పుడు శృంఖలాబద్ధయై తల్లి దాస్యమునుబోగొట్టిన గరుత్మంతునివంటి పుత్రపుత్రికలకై నిరీక్షించుచు సహారాత్రంబులు బరితెపించుటచే మనకు రణరంగమున కురకవలసిన సమయ మాసన్నమయినది. ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘికోద్యమములో జయపతాకమెత్తి ధైర్యముగ నిలువవలసిన భారము మన భుజాస్కంధములపై నిలచియున్నది. నేడు మనము పతితులమై యుంటిమి. కావున మన ప్రాచీన విజ్ఞానమును వీనమునై నను గుర్తింపలేకున్నారము. మన సాంప్రదాయములు మనకు మృగ్యములు. గీర్వాణభాషా సముద్రములోనున్న నీతిరత్నములు దృష్టిదోషమున మనబుద్ధికి బాడగట్టకున్నవి. మన మాతృదేవతకు దూరమై, మనభాషకు దూరమై, మన రుచులకు దూరమై యన్యవదార్థ సంవర్కమున జెడిపోవుచు రెంటికిని చెడ్డరేవడివలెనున్న మనప్రస్తుత జీవితదశను దలచుకొన్న గుండె సీరగుచున్నది. భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము రాలేదన్న లోపమేగాక మనకన్నిటలోపమే యని గుర్తింపజాలకున్నాము. సర్వవిధముల నై కమత్యములేక వెనుకబడినవారము మనమే. భక్తిశూన్యులము మనమే. నానాటికి మన బుద్ధియునట్లే ఈడ్చుకొనిపోవుచున్నది. రత్నాకరమువంటి ప్రాచీన విజ్ఞానమును జక్కగా నవగాహన మొనరించుకోలేక చేయదగుకర్తవ్యము, చేయదగుకార్యము ప్రాణావసాన పర్యంతము నా భారతాంబును, నా మహాశక్తిని గొల్చు ఘనవ్రతనిష్ఠాపరత్వ మెఱుంగలేక యజ్ఞానులవలె మొక్కుబడుల చెల్లించినట్లు చేయు మూఢవ్రతముల ఫలము నిష్ప్రయోజనము. ఇప్పట్లునచేయదగు వ్రతమెట్టిదో చూపుటకు ఉన్నతాశయములతో నాదర్శికముగ జీవితమును గడుపు 'మహాత్ముడు' మనకిప్పుడు చుక్కానియై మనపాలిటి భగవంతుడై యున్నాడు.

అతని యడుగుదమ్ముల సనుసరించి భక్తివీడక, సంశయముజెందక, విశ్వాసమును వీడక నడచితమేని త్వరలో నొకదరికి జేరగలము.

మనకాధార భూతుండును, ఏకాకారుండును, లీలామానుష విగ్రహుండును సగు మహాత్మునకు జాలినంత ధైర్య స్థైర్యములను, దీర్ఘాయుర్దాయమును, నోపికయు, శక్తియు గలుగుటకుగాను నీ దశరా పుణ్యదినములలో సర్వకారణక్రియాశక్తి స్వరూపిణియగు ముగురమ్మల మూలపుటమ్మయగు జగజ్జననిని శ్రద్ధాభక్తులతో పూజించవలసిన ధర్మమై యున్నది.



చేల్చి!

గృహలక్ష్మీ!

నేడు దేశమంతా అల్లకల్లోలంగావుంది. భవిష్యత్తు తెలియని ప్రాణికోటికి 'రేపు' ఎలా మారుతుందో నిర్ణయించడానికి వీలులేకుండావుంది. ప్రపంచమంతా ఆవరించిన భయంకరయుద్ధ మేఘాలచాటున పవిత్రోద్యమాలు మరుగుపడిపోతున్నవి. ప్రతిష్ఠకోసం, పదవులకోసం ప్రాణాలు బలియిస్తూవున్న పాశ్చాత్యజాతి అహింసలో గల ఖోన్నత్యాన్ని గుర్తించడములేదు. నవపల్లవ కోమల మగు నారీజాతి సహితం హిట్లర్ రాక్షసుడి మారణాస్త్రాలధాటికి తలబిగింది. దయా-ధర్మాలు తమతమ నెలవులుతప్పి చావడానికి సంసిద్ధంగావున్న సత్య శాంతులలో నమ్మే శాసనం కాబోతున్నవి. వెలుగురేఖలు మాయమై, విషాదచ్ఛాయలు మానవసంఘం మీద ప్రసరించడం మొదలెట్టినవి.

ఇలాంటి విషమ విషణ్ణసమయంలో నీవు ఆటంకాలన్నీ అధిగమించి 'దసరా'కోసం 'ముస్తాబుకాబోతున్నావంటే, నీలో ఏదో మంచి మహత్తువుందనీ, నీ జీవితానికి గొప్ప భవిష్యత్తువుందనీ తేటపడక మానదు.





సా ద రీ !

శ్రీమతి

కె.

రా

మ

సు

బ్రి

మ్య

కడప

జిల్లాబోర్డు

అధ్యక్షురాలు

శ్రీ మంతుడైన వీరశేసరి చిన్నిబిడ్డవు. అందగాడైన ఆంధ్రుడు నీభర్త. సాహిత్యమూర్తులు-చక్కని గద్య పద్యాలు నీ సంతానము. పరవళ్లు ద్రోక్కిన తెనుగు పాఠశాలీమలు నీ విహారభూములు. జీరలు వారినప్పటి కిని శిథిలముకాని తెనుగు చిత్రకళలు నీ అశీమాన విద్యలు. నాయకురాలి పాఠశాల, సావిత్రిసతీత్వం, పన్నా ప్రభుభక్తి, మొల్లకవితాస్ఫూర్తి నరనరాల్లో గూడా వ్యాపించిన నారీశిరోమణివి. ఇట్టి నిన్నేమని ఆశీర్వాదిం చాలో నాకు తోచడంలేదు. అయినా ఇలా ఆశీర్వ దిస్తాను—

అపశ్రుతి దారులబట్టిన ఆంధ్రుల ఆదర్శాన్ని చక్కని రాజమార్గంలో నడిపించడానికి నవరింపబడ్డ నీ సాహిత్యవిపంచిక నాయపడుగాక ! స్వరాష్ట్ర సంకుచిత మైన ఆంధ్రదేశం నీ అమరసందేశాన్ని ఆలకించి వికసించు గాక ! సతులు సంతానమునేగాదు, స్థానిక సంస్థలనేగాదు, శాసనసభలనేగాదు సర్వజగత్తును గూడా సంఘటింప గల సమర్థులని చాటుదవుగాక ! పాశ్చాత్యవిద్యతో బాటు షారుచున్న ఆంధ్రమహిళామండలి తన ప్రాచీనాంధ్ర సాంప్రదాయాన్ని విస్మరింపదని ముక్త కంఠంతో ఘోషింతువుగాక ! నీ మధురమనోహర భావోజ్జ్వల గీతకలు నిద్రాణమయిన ఆంధ్రజాతిని మేల్కొల్పుగాక ! నీకు శుభమగుగాక !!

# భార్య భర్తలు

బ్రహ్మశ్రీ  
చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు  
శతావధాని



యీ రెండు శబ్దాలకూ వున్న అర్థాన్ని మన ఆర్యులు బాగా తెలుసుకొని వర్తించినట్లుగవడం తుంది. భృశ్ భరణే అనే ధాతువునుండి యీ రెండు శబ్దాలున్నూ పుట్టినాయి. భరించలేకది. అనగా? పోషించలేకది భార్య. యెవరిచేత? అని ఆకాంక్ష కలుగుతుంది. ఆకాంక్ష అంటే? శంక. ఆ శంకకు సమాధానం భర్తచేత అనియ్యేవే. స్కూలుమాస్టరీ వగైరా ఉద్యోగాలుచేసి తన పోషణం తానే చేసికొన్న స్త్రీలు మన ఆర్యులలో వున్నట్లు లేదు. వంటలక్కలుగా వుండినీ సీళ్లబిందలు మోసుకొనినీ జీవించేవాళ్లు అచ్చటచ్చట లేకపోలేదు గాని వున్నప్పటికీ వాళ్లందఱూ భర్త జీవితానంతరం గత్యంతరంలేక ఆలాగు పాట పోషించుకోవలసివచ్చిన దురదృష్టవంతురాండ్రు. 'ఆపత్కాలేనాస్తి మర్యాదా' కనక అది స్త్రీ లోకానికి ఆదర్శంకాదు. యీమధ్య పోలండులో కాఁబోలును గత్యంతరంలేక కుక్కమాంసంతిని ప్రాణధారణం చేసికోవలసివచ్చిందని పత్రికలలో చదివినట్లు జ్ఞాపకం. అంతమాత్రంచేత అది ఆ దేశవాసులకందఱికి మార్గదర్శకంగా వుంటుందా? యేదో ద్వాదశవర్షక్షామంలో విశ్వామిత్రుడంతవాఁడుకూడా చండాలుని యింట్లో వండుకున్న కుక్కమాంసాన్ని తినడానికి సిద్ధపడటం పురాణాలలో వుంది. అవన్నీ ఆపత్కాల సంగ్రహప్తారే. మనకి ప్రస్తుతం కావలసింది ఆఁడదాని పోషణకోసం ఆఁడది విద్యాభ్యాసం చేయవలసివుంటుందా? అంటే? అందుకోసం విద్యాభ్యాసం చేయవలసివుందదనినీ, జ్ఞానసంపాదనార్థం చేయవలసివుంటుందనినీ నేను అభిప్రాయపడతాను. భార్య శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి తెలుసుకున్నాం గనక యింక భర్త్యుశబ్దానికి తెలుసుకుందాం. భరణకర్త అనగా భరించేవాఁడు (పోషించేవాఁడన్నమాట) కనక భర్త అనిపించుకుంటాఁడు. యీ రెండు శబ్దాలున్నూ యిట్టి అర్థంతో పుట్టివున్నాయి. నిమ్మజాతులు, కుటుంబం జరుగుచాటు తక్కువగా వుండడంచేత భార్యభర్తలు యిద్దఱూకూడా పనిపాటలు చేసుకోవడమయితే వుందిగాని వున్నప్పటికీ అంతో యింతో యీ అర్థాన్ని (వాళ్లెవ్వరినప్పటికీ) పాటిస్తూనేవుంటారు. జ్ఞానార్థంగా స్త్రీ విద్యాభ్యాసం చేయవచ్చునని వ్రాసేవున్నాను. అట్టి విద్యకు డిగ్రీలతో అవశ్యకంలేదు. డిగ్రీలవల్ల వచ్చే పుట్టిములకేమిటంటే, కావలసినంత వుంది. డిగ్రీ చదువుకోసం పాఠశాలా ప్రవేశం అవశ్యకంగాదా? ఉన్నతవిద్య నభ్యసించవలసివస్తే ఆఁడవాళ్లకి ప్రత్యేకించిన పాఠశాలలు విరివిగా లేవుగాదా? అందుచేత మొగవాళ్ల పాఠశాలలలోకే వెళ్లాలి. ఆ వెళ్లినాఁటికి అమ్మాయికి పదహారేళ్లు దాచువుతాయి. ఆ సమయంలో మొగవాళ్లతో కలిసి చదవడానికి మన ఆర్యులు సమ్మతించారుకాదు. వారిని కొందఱు దుర్మార్గులని అంటే అంటారు గాక! నేను ఆలా అనఁజాలను. మహానుభావులనే అంటాను.

# ఆడదాని పోషణకోసం ఆడది విద్యాభ్యాసం చేయ వలసివుంటుందా?

“వటునకింతిపాత్తు వలదు వలదు”

అనే భాగవతాన్ని నేను శిరసావహిస్తాను. ‘నమాత్రానస్య సానదుహిత్రా’ అంటూ ధర్మకాస్త్ర కర్తలు నిషేధించివున్నారు. యిదేకాదు, పున్నతవిద్య నభ్యసించిన వధువుకు పున్నతవిద్య నభ్యసించిన వరుడు స్వబాతిలోనే కుదరాలంటే కష్టపాధ్యంగదా? అందుచేత వివాహానికి శ్రీత్వ పురుషత్వాలున్న డిగ్రీలున్న మాత్రమే ప్రయోజకాలుగాని బ్రాహ్మణత్వాదికం కాకపోవలసివస్తుంది. దానితో వర్గ సాంకర్యం ప్రసక్తిస్తుంది. కాలాన్నిబట్టి జాత్యంతర వివాహాన్నికూడా ఆమోదించమంటే నేను అందుకూ సిద్ధమే. (నలుగురితోపాటు నారాయణా, కులంతోపాటు గోవిందా) కాని పూర్తిగా జాతిభేదం అంతరింప చేశాకగాని శ్రీలకు సాంకర్యకారకమైన పున్నతవిద్యాభ్యాసం పనికిరాదంటాను. ఇప్పుడంటారా? కొడుకుల దుర్నీతివల్లనే లేయేమి! కూతుళ్ళ అవినీతివల్ల ఆయి లేయేమి యెందలో తల్లిదండ్రులు మంచాలుపట్టి మరుగుతూ వున్నారు. ఆ యీ విషయాన్నిగూర్చి కొన్నాళ్ళక్రిందట ‘శివశంకరవిజ్ఞప్తి’ అనే పేరుతో కొన్ని వందల చరణాలు, కొంత చేదస్తంగానే అనండి నాకుతోచి వ్రాశాను. అందులోన్నుంచి కొంచెం వుదాహరిస్తాను—

కూతులఁ గాంచినవారికి పూర్వము కొండంత పుణ్యమునిగద? శంభో!

ఇప్పుడు కూతులఁ గాంచినవారికి ఎట్టినరకమో? తెలియదు శంభో!

అట్లుండు హరిజనుఁడో? హరజనుఁడో? అన్యఁడో? తెలియదక్కట! శంభో?

చాలును, యీలాటి వ్రాతలువ్రాస్తే యిప్పుటి సోదరీమణులలో యెంతోమంది నన్ను యేవగించు కంటారనిన్నీ యెలుగుదును. అయితే యేంచేసేది. ఆత్మను వంచించి వ్రాయడంమాత్రం యుక్తంగా వుంటుందా? ప్రపంచకమంతా మార్పుచెందుతూ వుంది. యెందుకోసమో? అంటే? స్వరాజ్యంకోసమని పత్రికలవల్ల స్పష్టపడేది. నిన్న మొన్నటినుండి కాఁబోలును ఆ మాటకూడా అంతగా వినపడడంలేదు. వృధాగా చెడిపోతూవున్నాంగదా! అనుకున్నాను. కొన్నాళ్లు మొగాళ్లు చెడిపోయినా ఆడవాళ్ళద్వారా మన సనాతన మర్యాదలు నిలుస్తాయనుకోనేవాణ్ణి. యిప్పుడో? ఆ ఆధారంకూడా అడుగంటిపోతూవుంది. అగ్రహారాలలో వుండే బ్రాహ్మణ బాలికలుకూడా సిగరెట్లపీల్చు ఫేషన్ క్రింద జమకట్టి ఆవలంబిస్తూ వున్నారంటే—యీక చెప్పేమిటి? యీకాలంలో అభిమానంకలవాఁడెవడుగాని తల్లి తిరగడానికి

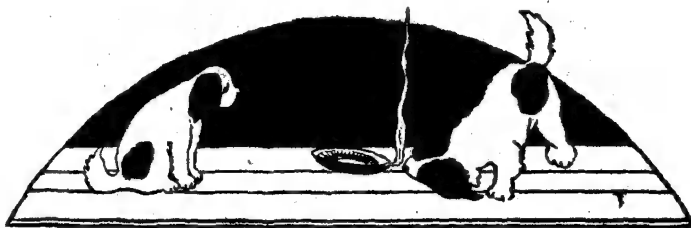


అవకాశం వున్నట్టు కనపడదని నాకు తోస్తున్నది. యిది నా చేదస్తమైనా కావచ్చును. అంతటి దుర్బలమని యెవడేనావుంటే వాడు పెళ్లి చేసుకోకుండా యావజ్జీవమూ గడుపుకోగలిగితే వాడికంతగా తలవంపులతో పనివుండదు—

మ|| కొడుకులో గల్గిన గూఁతులుద్భవించిన గోడండ్రు నల్లండ్రు నే!  
కడబాతులో ఘటియింతునో? అనెడి దుఃఖంబక్కటా? ఆర్యులీ!  
చెడుకాలమ్మనఁ బుట్టుటేటికొ? గదా, నీ! నీ! దురంతమ్మతే!  
వ్వఁడు పైఁచుక భరతావనీ భవుల కీపాట్లొక్క? కామేశ్వరీ||

మ|| సడికిం బూర్వులు జంతువారలిపుడో? జంకన్నదేలేదు ముక!  
విడియం బంగనకుండ నిప్పుడదియుంటే పెద్ద వోషంబహో!  
విడియాకులో మఱియుక 'విడో' స్మరిణయా విర్యావముల్ తల్లి యీ!  
చెడుకాలాన మనస్వీ యేవిధముగా జీవించు గామేశ్వరీ||

ఆ యీ పద్యాలు లోకానికి నచ్చకపోయినా నా మనఃపరితాపం యీలాటిదని తెలుసుకోవడానికి పుస్తకరిస్తానుని వ్రదాహరించాను. విడో స్మరిణయాలుగాని, శ్రీ విద్యగాని నేను బొత్తిగా వొప్పకోని స్నాందనుజ్ఞిగాను. నా వొప్పదలనిగూర్చి వోషికవుంటే మఱొకప్పుడు వ్రాస్తాను. పుత్రికాధిపతి తొందరగా వుత్తరంమీఁద వుత్తరంగా రెండు వుత్తరాలు వ్రాస్తే యీ రెండు మాటలున్న వ్రాసి పంపివున్నాను. ఆంధ్రవారపత్రికలో నా వ్యాసాలు పడుతూవుండడంవల్ల నేను మంచి ఆశోగ్యంలానే వున్నానని పలువు రభిప్రాయపడుతూవుంటారు. కాని ఆ వ్యాసాలు సంవత్సరానికి పూర్వం పంపిన బాపతు నిల్వలోనివిగాని నిన్నా నేడూ పంపినవికావు. తీరికొలదిని వారప్పడప్పుడు ప్రచురించుకుంటూ వుంటారు. అందులో కొన్ని చూచినప్పుడు యిది నేను పంపించేనా? అని సంశయంకూడా నాకు కలుగుతూవుంటుంది. యిది విషయాం తరం. ప్రకృతమనుసరాము. మన సంఘగౌరవం నిల్పవలసిన భారం శ్రీతమిందనే వుంది. యిరవై నాలుగు వేల రామాయణ గ్రంథం యావత్తూ శ్రీ గౌరవాన్ని నిల్పడానికే వుట్టింది. సీత యే నూర్జహను వంటిదో అయితే రాముడు అంత పరిశ్రమ చేయవలసి వుండనే వుండదుకదా? మొదటినుంచీ మన ఆర్యుల గౌర వాన్ని శ్రీలే నిల్పుతూవున్నారు. యీ సంగతి బాగా జ్ఞప్తిలో వుంచుకొని శ్రీలు విద్యాభ్యాసం చేయ డానికి ఆభ్యంతరంలేదు. దీన్ని మఱిచిపోయి చేసే విద్యాభ్యాసం మన ఆర్యుల సంఘాన్ని కళంకితంగా చేస్తుందని విన్నవిస్తూ ముగిస్తున్నాను.





పతిత భారత పావనాత్మకు  
భావి భారత భాగ్యరాసికి  
ప్రాపంచిక శాంతిదూతకు  
ధీరభారత తేజశ్శాలికి

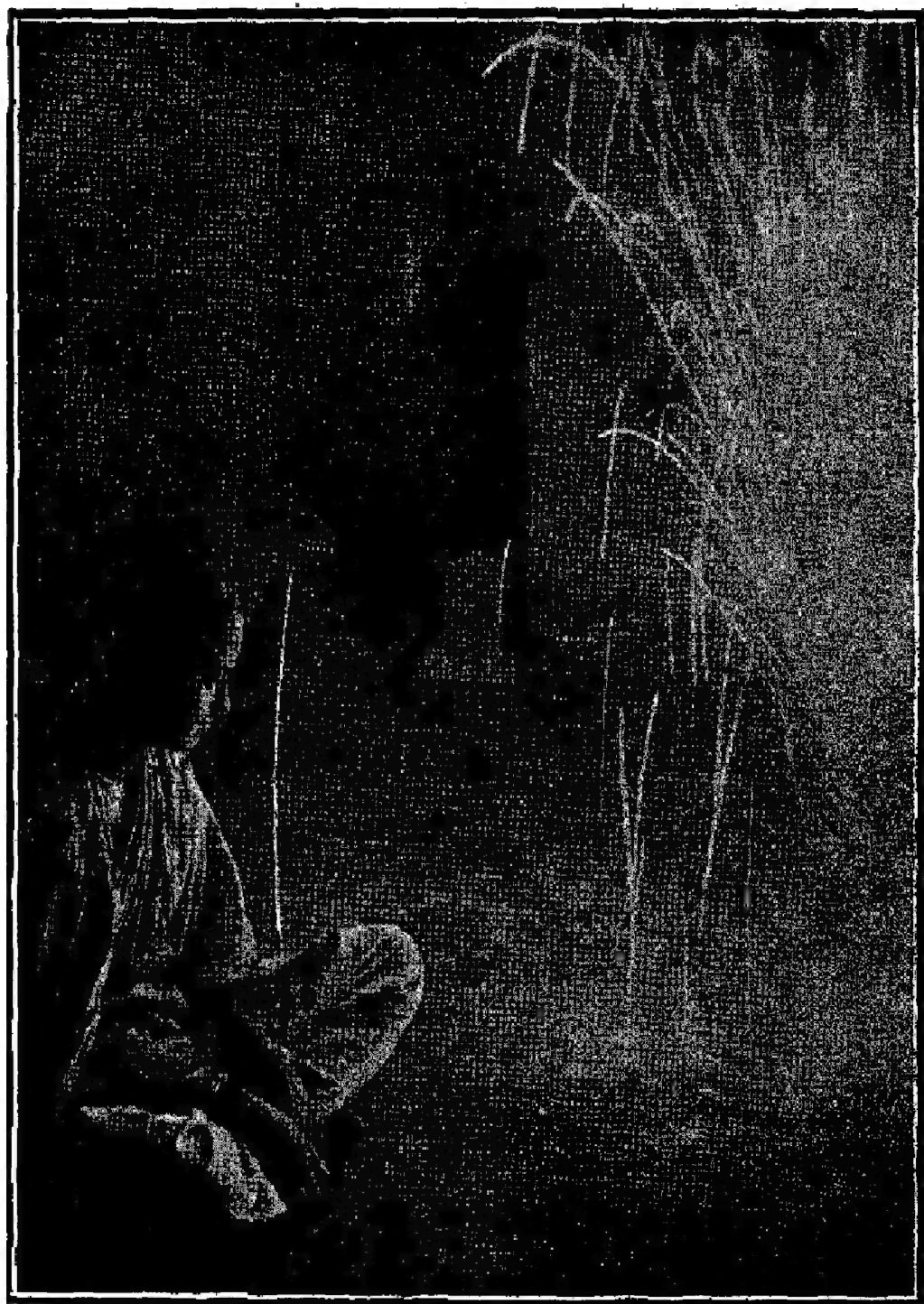
దీన హరిజన్ ధారకునకు  
సత్యాహింసల సాధుమూర్తికి  
సూత్రయజ్ఞ ఆధ్వర్యనకును  
మూడు మూర్తుల యుగప్రవక్తకు

డెబ్బది రెండవ పుట్టిన

దినపు శుభ సమయమునందున

జయ జయ భవ! దిగ్విజయ భవ!

జయ జయ భవ! దిగ్విజయ భవ!!



బాణసంధావేడుక



# అంజలి

సర్వమంగళగాన “ సర్వదేశంబుల  
మంగళ ” మొచ్చార మనువుమమ్మ  
కలితవీణాపుస్తక కరంబుజపుగాన  
“ మాతృభాషాప్రేమ ” మాకు నిమ్మ ;  
వహ్ని శుద్ధాంశుక భాసితాంగివిగాన  
“ భాది ” పై లక్ష్మ్యంబు గలుగ నిమ్మ ;  
భవహోగనంహర ప్రాథవీవేగాన  
“ ఆరోగ్యబోధ ” సంవ్యాప్తి నిమ్మ  
చెడుగురక్క-సిమూక జిదుము దిట్టరిగాన  
“ అస్పృశ్యతా ” ధాటి నవియ నిమ్మ ;  
సకలహాకాధారజనని సీవే గాన  
“ స్త్రీజనోద్ధరణ ” కై వీక్ష నిమ్మ  
గీ॥ అంబ ! జగదంబ ! గాంధీమహాత్మ “ నూత్న ”  
తెలమి వర్ధిల్ల నూత్రధారిణివి సీవె  
శక్తియుక్తుల మాకిచ్చి సాదరముగ  
నీ ప్రణాళిక సాధింపనిమ్మ జనని !

కవికలహంసి,  
చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

సానిక సంస్థల పరిపాలనలో  
 వుండే ప్రాథమిక విద్య, పారి  
 శుద్యం, శిశువనరక్షణ - ఈ  
 పనులు ఆమెచల్లని చేతికి  
 చక్కగా నవ్వుతాయి. అందు  
 లోను ఇంటిరాణి కిదెంత ?

# సానిక సంస్థలు

## ● శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ ●

**శ్రీ** విధులు కేవలం గృహానికి, పురుషునివిధులు కేవలం ప్రపంచానికి చెందిన వమనోపదం పొర  
 పాటు. బయట తానుచూస్తున్న పోషణ, రక్షణ, అభివృద్ధి—పురుషుడు యింటాచూడాలి. ఇంట తాను  
 కనుక్కుంటూన్న అందం, చందం, మాయ—శ్రీ బయటా కనుక్కోవాలి.

సానికసంస్థల పరిపాలన కూడా సరిగా గృహపరిపాలన లాంటిదే. కాని దీనికి పదిరెట్లు యెక్కువ  
 ఓర్పు, చురుకుతనం, చాకచక్యం కావాలి. ఇంటిని నిడదండలాను, బిడ్డల్ని ఆదరించడంలాను, విద్యావిషయం కని  
 పెట్టడంలాను, ఆరోగ్యం చూడడంలాను శ్రీ ఆరితేరింది. గృహంలో నిత్యకృత్యంగా పెరవేరుస్తున్నవే  
 సానికసంస్థల సంగతులుకూడా. ఆటువంటిప్పుడు ఆ సంస్థలపాలన కేవలం శ్రీ కెందుకు విడిచిపెట్ట  
 కూడదంటాను? దానివల్ల ఆమె కార్యరంగం విస్తృతి కనడమేకాక, ఆమెకొక విశేషత్వంకూడా చేకూరు  
 తుంది. అప్పుడామె యింటినే అంటిపెట్టుకుని అలావుండిపోడం తటస్థించదు. ఆమెశక్తి, వివేకం అతిశ  
 యిస్తాయి. ఆవిధంగా ఆమెఆదరణ కిందనుండే సంసారం పెద్దదవుతుంది.

ఈ పెద్దసంసారం ఆమె యెలా చక్కచెట్టగలనో అన్న చింత అక్కలేదు. ఇంటిరాణి కిదెంత?  
 పారిశుద్యం, ప్రాథమికవిద్య, శిశురక్షణ - ఈ పనులు ఆమె చల్లనిచేతికి చక్కగా నవ్వుతాయి.

ఈ పనికి పురుషులు తగరనిగాని, తక్కువవారనిగాని నా అభిప్రాయముగాదు. దీన్ని స్రత్యేకంగా  
 శ్రీలకి యెందుకు విడవమంటానంటే, బుద్ధి వికసించివున్న పురుషులను యంతకంటే కష్టతరమైన కార్యాలకి  
 వుపయోగించుకోడం యుక్తమని.

మనిసిపాలిటీ శాసనకర్తలకి శిక్షణాభూమి అన్నారు. ప్రభుత్వం చెయ్యగల సేర్వరులు మనకి  
 యెక్కువగా కావలసివున్నారు. శ్రీ పురుషుల కిరువురికీ సమానావకాశాలే వున్నాయి. శ్రీలు వుపేక్షిం  
 గూడదు. ప్రారంభశిక్షణమైన నగరపాలనానుభవంతో దీనికి వీరు తగినవారవుతారు.

అనుభవంలేదనిగాని, విషయపరిజ్ఞానం వూజ్యమనిగాని శ్రీలని త్రోసిపుచ్చడంలా న్యాయం  
 కనిపించదు. అనుభవం కానంతవరకు యే అడ్డూ వుండకూడదు. అవసరమైన జ్ఞానానుభవాలు కలుగ

# స్త్రీల కే ఉండాలి

పురుషుడు చెయర్ మన్  
అయితే - స్త్రీ కమీషనరు,  
స్త్రీ చెయర్ మన్ అయితే  
పురుషుడు కమీషనరు  
యీ విధమైన ఏర్పాటు నా  
ఆశయాన్ని నెరవేరుస్తుంది.

చెయ్యాలి. అవకాశాలు కల్పించాలి. సహజశక్తితో శోభించే స్త్రీకి శిక్షణమివ్వాలిగాని, నిషేధిస్తే యెలాగ? అది ఆమె వెలపుదరిస్తుంది?

పురుషులుమాత్రం పుట్టుకతోనే తయారయి చక్కావచ్చారా? వారికి అవకాశం లభించి, అనుభవం సిద్ధించింది. ఈ అనుభవం స్త్రీలకీ సందర్భపడితే, వాళ్లుమాత్రం తీసిపోతారా?

ఒక్కొక్కస్త్రీకి ఒక్కొక్కవిభాగం అప్పజెప్పాలి. ఆవిభాగానికి చెందిన యావత్తు బాధ్యత తానే వహిస్తుంది. సహజశక్తి, సమర్థత వున్నవాళ్లనే యేరండి నగరపాలకులుగా. పురుషులుకన్న స్త్రీలుండడం వుపాధ్యాయునులకు, మంత్రసానులకు, యితర శ్రమజీవులకు చాలా సౌకర్యంగా వుంటుంది. అప్పుడాయా విభాగాలు శ్రద్ధగా, వుత్సాహంగా నడుస్తాయి.

‘ఈ సానికసంస్థలని స్త్రీలకీ వదలివెయ్యమనడం పురుషుల్ని తూర్తిగా తప్పించివెయ్యడం కాదా? అదిమాత్రం న్యాయమా?’ అని యెవరైనా అడగొచ్చు. కాదంటాను. ఈవిషయాల్లో తమకున్న అనుభవంతో పురుషులు స్త్రీలని నడిపించాలి. మాకు వారిసహాయం, సహకారం కావాలి. వారుసానుభూతి చూపించాలి. మాకు బాధ్యతలివ్వాలి, భారాలు కల్పించాలి. అవ్వడుచూడాలి. పురుషుడు చెయర్ మన్ అయితే స్త్రీ కమీషనరు; స్త్రీ చెయర్ మన్ అయితే పురుషుడు కమీషనరు—యీవిధమైన యేర్పాటు నా ఆశయం నెరవేరుస్తుంది.

ఈ కష్టమైన వుద్యోగానికి స్త్రీలు సంసిద్ధులుకావాలి. సంగతి, సమాచారం గ్రహించాలి. కిష్ట సమస్యల కీలకం గుర్తించాలి. న్యాయదృష్టి, వివేచనాబుద్ధి పెంపొందించాలి. శ్రేష్ట, ఓర్పు ప్రదర్శించాలి. నిర్దోషంగా, నిర్విఘ్నంగా తమబాధ్యతలు నిర్వహించాలి.

ప్రస్తుతం ప్రబలుతున్న వుత్సాహం ధర్మమా అంటూ అప్పుడే యీ పద్ధతి అక్కడక్కడ ఆచరణ లోకి రావడం ఎంతో ఉదారంగావుంది. ఈ పరివర్తన ఆశాజనకంగా, ఆనందంగా వుంది. స్త్రీలు యీ అవకాశం వినియోగించుకుని, పైకిరావాలి.

ఈశాఖ తూర్తిగా స్త్రీలహస్తగతమయే రోజుకోసం ఆత్రంగా యెదురుచూస్తూంటాను. ఇది భవ్యతరమైన దేశాభ్యుదయానికి దారితీస్తుందని నా గట్టి నమ్మకం.





## ఆ శీ స్సు

హిందూగృహానికి తుల్యమయింది యింగోటి లేదు. ఇచ్చటే గాదు ఖండ ఖండాలలో గూడాను. హిందూవనితకు సాటియైన స్త్రీ ఏదేశమందు చూడము. ఒక్క- విషయాన్ని గురించే గాదు. ధార్మిక, ఆధ్యాత్మికాదర్శాలలో ఆమె ఆదర్శవరిత.

— శ్రీమతి —  
చుండూరు  
రత్నమ్మ

స్వామి వివేకానందుని అమెరికాలో ఒక పురుషుడడిగాడు, 'మీరు మీ స్త్రీలను ఏవిధంగా శారవిస్తారని. 'మీసెస్సుని మీవలె వారలపిలువక తల్లియని మాతృస్వరూపిణిగా ఆరాధించుతామ'ని స్వాములవారన్నారు. అందుకనే మన కవులు 'కలకంఠి కంట కన్నీ రొలికిన సిరియింటనుండ నొల్లద'ని శారవించారు. 'ఏ దేశాన స్త్రీలు శారవానందాలతో నోలలాడుతారో ఆ దేశాన లక్ష్మీ తాండవమాడు చుండున'ని మనువు వ్రాసేదేశించాడు. ఈ ధర్మాలను సార్థకంచేయ జానికి 'గృహలక్ష్మి' స్త్రీ జనాభివృద్ధికి కల్పవృక్షములా స్త్రీ ధర్మాన్ని బాహుటంగా చాటుతోంది. పుష్కరంపై నుంచి ఆంధ్రవనితల హృదయాల్లో రాజ్యంచేస్తోంది. 'గృహలక్ష్మి' లేకపోతే ఆంధ్రగృహములు చీకట్లకమ్ముతాయని అనిపించుకొంది. ఆంధ్రులలో శివాబాస్ అని ప్రసిద్ధిచెందింది.

★

ఏలూరు  
పురపాలక  
సంఘాధ్యక్షిణి

కేసరిగారు సంకల్పసిద్ధులు. వాగుపట్టింది బంగారమవుతుంది. వారి కోర్కెలు అమోఘంగా ఫలించుతాయి. కేసరిగారు ఆంధ్రులకు చిరస్మరణీయులు. వారిది వ్రజసంకల్పము. స్త్రీ జనాభివృద్ధికి పాటుపడే శ్రీ కేసరి మహాశయులనూ, వారి పత్రికారత్నాన్ని భగవానుడు చిరస్థాయిగా దీనించుగాక! ఆంధ్రవనితలందరు గృహలక్ష్మిని ఆదరిస్తారని నమ్ముతాను.

# బీ చ్చ గా డు

శ్రీమతి

లోకనిండి

సత్యవతీబాయి

చీకట్లు నలుచేసలా అలము కొంటున్నాయి. దూరాన్ని పల్లె వొక్కటి నల్లని మచ్చలా అగపడుతోంది. ఆ బీచ్చగాడు రోడ్డు ప్రక్కన పచ్చికమీద తన చింకిగొంగలి పరచుకొని మేనువాలాడు. ఆకలితో వాని కడుపు చుమ్మలుచుట్టుకొని పోతోంది. పట్టెడన్న మానాడు వాడికి దొరికిందికాదు.

జీవితంలో సుఖమెట్టిదో వాడెరుగడు. వణుకుతూ గడిపిన శీతాకాలపురాత్రుళ్ళూ, ఎండలో మాడుతూ నడచిన వేసాకాలపు పగళ్ళూ, తడిసిముద్దయి పంచల్లో చూల్లక్రింద గడిపిన గడియలూ, యివే వాడెరిగినవి. మనుష్యులకూడ వాడినెంతో నిరసనభావంతో చూశారు. పట్టెడన్న మడిగి తానుతిన్న చీవాట్లు, ఆకలిబాధకోర్వ లేక యింకను ప్రాధేయపడి తానుతిన్న దెబ్బలుకూడా జ్ఞాపకాని రాజొచ్చినాయి. అన్నిటికంటే తనయెడల ప్రజలుచూపే నిరసనభావం తనకు చాలాకష్టమనిపించింది. తన్నుచూస్తే అందరికీ ఎందుకింత అనుమానమూ, కోపమూ, చీకాకున్నూ? గుమ్మముఖానికి పోగానే పెద్దవాళ్ళు త్రొలిగిపోతారు. ఆడవాళ్ళు కనురుతారు, పిల్లలువెక్కిరిస్తారు, చివరకు కుక్కలుకూడా మొలుగుతవి. అయినా అతనికెవ్వరి పైనా క్రోధము కాని, అనూయకాని లేదు. తానుపడ్డ కష్టాలన్నీ అతనిహృదయంలో సహనాన్ని, జాలినిమాత్రము నిలిపిపోయినవి. అబ్బ, నిద్రన్నా పట్టితే యీ ఆకలిబాధ, పిచ్చి తలపులు మర వొచ్చునని కండ్లు గట్టిగా మూసుకున్నాడు.

అతని కప్పుడే మాగన్నుగా నిద్రపట్టుతోంది. ఏదో అలికిడివని తలయొత్తిచూశాడు. ఒక గడ్డిబండి వస్తోంది. గడ్డిమోసా బండినిమించి రోడ్డునంతటిసీ ఆక్రమించుకొంటోంది. మళ్ళీపడుకున్నాడు. బండిసమీపించింది. దాటిపోయింది. శ్రాకాలచప్పుడూ, ఎద్దు మెడలోని మువ్వలమోతా సన్నగిలిపోయినవి. బండివాని రాగము మాత్రము వినబడుతోంది. అదికూడా చప్పుననిల్చిపోయి బండివాడు ఎద్దునడర్చుట వినబడింది. కొరడాచప్పుడు

★

మనుష్యులుమాత్రమే కాకుండా జంతువులకూడా అసహ్యించుకుంటాయి బీచ్చగాడిని చూస్తే—

అయితే యీ 'అసహ్యం' అతడి 'ఆకారం'లోనా? అతడి 'ఆయవారం'లోనా?

రోతగా జీవితాన్ని మోసుకుంటూ చావలేక బ్రతికే రోగులు—

కష్టంలేకుండా బ్రతకడానికి ముప్పికి బతులుదేరే నికృష్టలు—

— అందుకే అసహ్యం.

అయితే, వాటిలోనూ మృదువైన మానవాత్మ వుంది. పరుల కష్టాల్ని చూచి ద్రవిం

★ చివోతుంది—

కాని, వారిసీ నీ చయూ చ ననుండి ఉద్ధరించడానికి సంఘం తలపెడితేగదూ?

★

తో ఎద్దును తిట్టుతూకొట్టడము చెవినిబడ్డది. బిచ్చగాడులేచి కండ్లునులుముకుంటూ కూర్చున్నాడు. ఎద్దు శక్తి కొలదిలాగినా బండికదలడములేదు. బండివాడతడ్డిచూసి, 'ఇదుగో తాతా, కొంచముచెయ్యిపట్టు. ఈ యెగుడులో బండి పోవడములేదు' అన్నాడు. బిచ్చగాడులేచి బండిదగ్గరకువచ్చి ఒక చక్రముపట్టాడు; బండివాడింకోటి పట్టాడు. ఇద్దరూకత్తికొద్ది తోస్తూ ఎద్దును హెచ్చరించారు. ఎద్దుమోరచాచి, వెనకటికాళ్లను నిగడదన్ని తొడలు కంపించగా తనబలాన్నింతటిసే వినియోగించి బండినిలాగింది. కాని, లాభంలేకపోయింది. ఒక్కఅడుగున్నా అంతపత్తుగావున్న ఆ రోడ్డుమీద ముందుకు నేయలేకపోయింది. పక్కలెగురవేస్తూ, ముక్కుపుటాలు కంపించగా రోజుతూ నిలిచిపోయింది. బిచ్చగాడిదిచూచి జాలితో 'అబ్బాయి కొంచము గొడ్డును నేదదీరసే దానిశక్తిమించినబరువుంది బండిలో' అన్నాడు బండివాడు 'కానేకాదు పట్టి తిండిపోతుది, ఆ రాయి తెచ్చి చక్రముకిందపెట్టు. సరే, ఈ కొరడా తిప్పికట్టెతో దాన్నిబాదు. నేనేచక్రాన్ని ముందుకితోస్తాను. బండి ఎట్లాకదల్లో చూస్తాను'

రివ్యూరివ్యూన పడ్డాన్నచెబ్బల కోర్పుకోలేక ఎద్దుమళ్లి బండినిలాగింది. కాస్త చక్రముకదిలే రాతిని ముందుకుతోస్తూ, చక్రాన్ని బలంతోనెట్టిలే బండి అదంతట అడకదిలిపోతుందని బండివానివూహ. "ఊ. కానీ - యింకా యింకా" అని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. ఎద్దు ఒక్కఅడుగు వేసింది రెండోకాలెత్తిందికూడ. కాని లాభంలేకపోయింది. బరువుకివెంటనే వెనక్కుతూలింది. ఆడుకుపుకి బండిబండే వెనక్కువారింది. బండివాడు వశముతప్పి, జారి ఒక్కకేకతో వెల్లకిలాపడిపోయాడు. పాపము, వెంటనే బండి రొమ్ముమీద తటలాంస పోతుందని దబ్బున తనచేతులు చక్రానికిపోటిపెట్టి ప్రాణభయంతో, "ముందుకుతోలు - ముందుకుతోలు" అని గావు కేకపెట్టాడు. జరిగినమోసం గ్రహించి బిచ్చగాడు గొడ్డును శక్తికొద్ది మోదసాగాడు. ఎద్దుముందుకు సాగయత్నించి బలముచాలక మోకాళ్లపై ముందుకుకూలపడి లేవనుంకించి, పక్కకొరిగి పడిపోయింది. బిచ్చగాడు గాధరాతో వెనక్కు చక్రముదగ్గరున్న బండివానిదగ్గరకు పరుగెత్తాడు. పాపము, బండివాడు తనబలాన్నింతా వినియోగించి, రాతిమీదకి దొలినచక్రాన్ని తన వజ్రానికి నాలుగైదు అంగుళాల ఎడాన్ని పట్టి నిలిపివుంచాడు. వాడుకాస్త జరిగినా, కించిత్తు వానిబలము సడలినా, ఆ చక్రముబండి బరువుతో వాడిని నలిపివేస్తుంది. బండివాడనిగ్రహించి వంగి తనను లేవనెత్తమాస్తున్న బిచ్చగానితో, "నన్ను తాకుకు, ఆ పరిచేలవతల పల్లెవున్నదే, ఎగువైన గుమ్మడిపాదు పాకివున్న గుడిసెకుపోయి మావార్లను తీసుకురా - దబ్బున పో. కాస్తేపెట్లా గోఅట్లా యీ బరువునిపట్టి నిలిపివుంచుతా" అన్నాడు.

మారుపలక్కుండా బిచ్చగాడు పొలానికడ్డంగా రాళ్లరప్పలూ ముళ్లకంచెలూ లక్ష్యపెట్టుకుండా పరుగెత్తాడు. గుమ్మడిపాదున్న గుడిసెచేరే ఒగర్పుతో రోజుతూ చప్పున అరవలేక తలుపు దబాదబా కొట్టాడు. "రంగా - సీవా" అని లోపలనుంచి వినబడ్డది. మళ్లితట్టాడు, లోపలనుండి 'రంగా'. బైటినుండి బిచ్చగాడు 'కాదు, కాని, ఆ రోడ్డుమీద' ఇంతలో ఒక మునిలాయన తలుపుతీసి చీకట్లో బిచ్చగాడ్ని తేరిపాటిచూసి, 'ఎవడవురా? ఈరాత్రి. పో! బిచ్చపువెధవా! మా అబ్బాయి అనుకున్నాను' అని బిచ్చగాడి నోట్లోంచి మాట రాకమునుపే తటలాంస తలుపుమూసేశాడు. బిచ్చగాడు చక్రితుడైపోయాడు.

'ఏమిటి! నేనేంచేశాను - ఓ! నిద్రచెటిపాను కాదూ! ఏనా పాపముతెనికొడుకు సంగతి తెలవదుగా' అని మళ్లితలుపు కొట్టాడు. ఇప్పటికి బిచ్చగానికి ఒగర్పు తగ్గి గొంతునుండి మాట బైటికివచ్చింది. 'తలుపు తీయండి బాబూ' అని కేకపెట్టాడు. అతని స్వరములోని ఆదుర్దాను గమనించి మళ్లికోపముతో

## బిచ్చగాడు

‘పోతావా? లేదా? వెధవా’ అని లోపలనుంచి గర్జించాడు బండివాని తండ్రి. ‘లేదుబాబూ, నా మాట వినండి’ అని దీనంగా పలికాడు బిచ్చగాడు. లోపలనుండి అడమనిషి కంఠస్వరము ‘కనరడమెందుకండీ? ఏం చెబుతాడో వినకూడదూ?’ ‘విసాలిగా - పళ్లురాలగొట్టక. రాత్రిలేదు, పగలులేదు బిచ్చానికి. ఏదీ వాడింగోసారి రాత్రుళ్లు నిద్రచెలపకుండా బుద్ధిచెబుతానుండు’ అని దబాలున తలుపు తీసి చేతిలో కట్టెతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఇంటియజమాని.

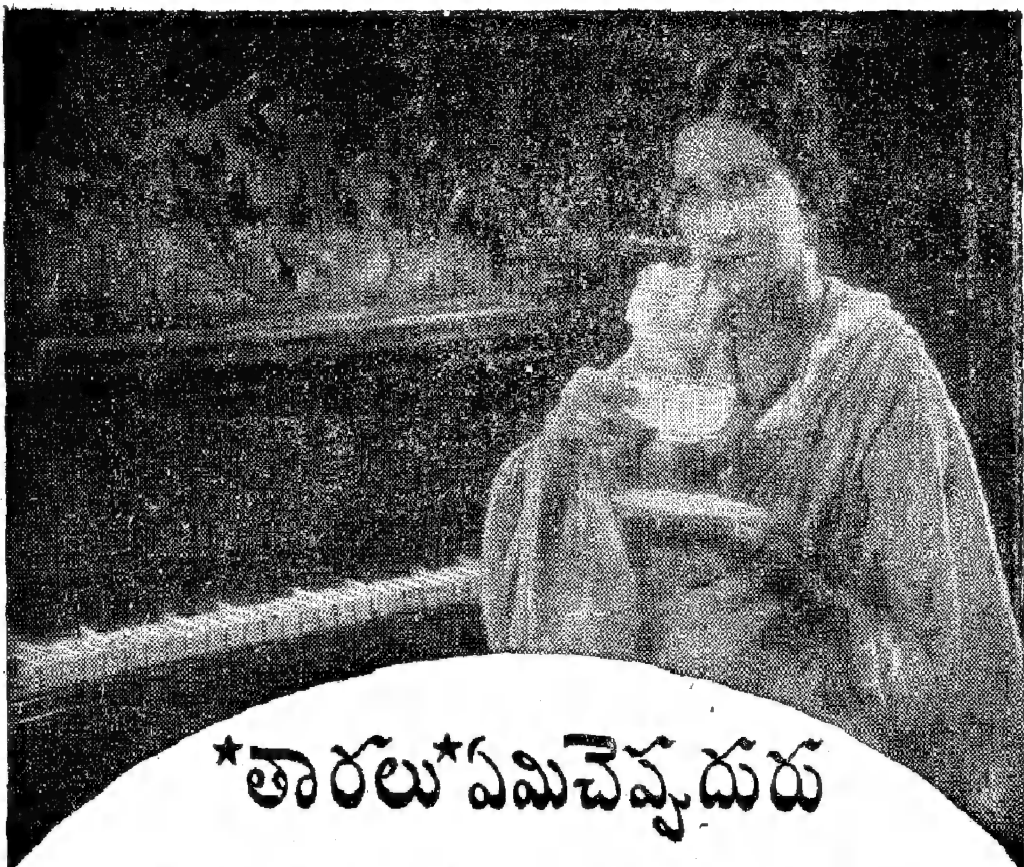
దెబ్బకొడతాడేమోనని తల్లిపడి వెనక్కుతగ్గి, బిచ్చగాడు రంగడిసంగతి చెప్పనోరుతెరిచాడు. ఇంతలో - ‘పోమ్మల్లే గాడిదకొడకా. వినపడలా? అర్థరాత్రి నిద్రచెరిపి మరీ, బేజారుచేస్తున్నావు - పో -’ అని తెల్లబోయి నిలబడిపోయిచూస్తూన్న బిచ్చగాడి నొకదెబ్బకొట్టాడు. పాపము! ఎముకలపోగులావున్న బిచ్చగాడికా దెబ్బఎంతోబాధపెట్టింది. భయముతో వెనక్కుతిరిగి పరుగెత్తాడు. కొంచెందూరము పోయి నిలబడి పోయాడు. ఇంతసేపంగా, హీనంగా తన్నెందుకు చూస్తారు ప్రజలు? తానుబిచ్చగాడనేనా? ఐతేమాత్రము? సిడికెడన్నముకోసరము వస్తేమట్టుకు దానికింత నిరాదరణా, క్రూర్యమానా?

బిచ్చగానికింతలో అవతలకోడ్డుమీద దిక్కులేకుండా, భారంక్రింద కుంగిపోతున్న బండివాని నిస్సహాయస్థితి చటుక్కున జ్ఞాపకానికివచ్చింది. ‘అయ్యో, ఏంచెయ్యను? మళ్ళీమళ్ళీ తలుపుకొడితే ముసలాడు చావ కొట్టుతాడు. ఇంకెవరిన్నా లేపుకుని తీసుకుపోదామంటే వాళ్ళూ యిట్లాగే వర్తిస్తారు. ఇంకేమిచెయ్యాలి?’ అని ఆందోళనతో జాలిలో తలదీలి పోయాడు. కాస్త సంతోషించి రంగడున్నచేపు రోడ్డుమీది కొక్కపరుగు తీశాడు. తనక క్షంతాధారపోసి, తనసరాలు బండిబరువుకి తెగినాసరే, బండినిజరిపి రంగడిప్రాణాలు నిలుపు దామని పిచ్చియూహతో - రంగడున్నస్థలం చేరేచరకమునుపే ‘అబ్బాయి, అబ్బాయి’ అని ‘కేకపెట్టాడు జవాబులేదు. సమాపించి మళ్ళీపిలిచాడు. మళ్ళీప్రత్యుత్తరమురాలేదు - అదురాతో వంగిచూసేసరికింకేముంది? బండి చక్రము రంగడి వక్షముమీదపడి అతణ్ణి నరికివేసింది. కండ్లు మాతపడివున్నవి. నోట్లోంచి రక్తముకారతోంది. అట్లాగే నిశ్చేష్టడయి బిచ్చగాడు నిల్చిపోయాడు. తర్వాత మెల్లగా మాలబడ్డాడు. అతనికి తెలియకుండానే రెండ్రువులా కృంగిన కండ్లలోంచి శవముమీద పడ్డవి.

అతడట్లే ఎంతోసేపు కొయ్యబారిపోయాడు. అంతమూర్ఖముతో, నిర్దయతో, తనను తరిమివేసి, రంగడిని చావువాతవేసిన ఆ ముసలాడు జ్ఞాపకానికొచ్చాడు. అప్పుడతనికి జీవితంలో ఎన్నడూరాని, ఎక్కడలేని కోపమా ముంచుకొచ్చింది. మెల్లగాలేచి నిదానంగా తనజోలినీ, గొంగడినీ సవరించుకొని రంగడింటికేపు మళ్ళీదారి బట్టాడు. చేరాక వెనకటి గాభరాలేకుండా ఈసారి తలుపును నెమ్మదిగా కొట్టాడు. అప్పుడంటే రంగని ప్రాణాలు కాపాడే తొందర; మరి ఇప్పుడో.....

లోపలనుండి ‘రంగా - నీవా? వస్తున్నానుండు’ అని రంగనితండ్రి ‘ఎంతపొద్దుపోయింది నాయనా?’ అని తల్లి. రంగనితండ్రి లేచివచ్చి తలుపుతీశాడు. బిచ్చగాడు ‘నేను రంగడినికాను - ఒక్కరండియ కింద రాలే? నీకోడుకు బండికిందపడి చావనిదముగా వున్నాడని చెప్పడానికి, ఆ బిచ్చపువెధవను -’ రంగని తండ్రి గాభరాతో ‘ఆ! ఏమీరా? లోపలికిరా. ఏంజరిగింది? చెప్పు -’ అని తలుపు బారుగాతెరిచాడు. వీండ మాటలు వింటూ తలుపవతలవున్న రంగనితల్లి బోరునఏడుస్తూ మాలబడి పోయింది. ముసలివాడు చేతికర్రను తీసుకొని చెప్పలుతోడుకొని ‘ఒరే అబ్బీ, పద ఎక్కడ?’ అని దబదబ లైటికివచ్చాడు. బిచ్చగానినికానక ‘ఒరే అబ్బీ, ఒరేయి అబ్బీ’ అని ఆందోళనతో అరిచాడు. కాని అతనికి జవాబిచ్చేవారెవరూ లేకపోయారు. ఆ బిచ్చగాడా చీకట్లో అప్పుడేఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.

దురాన్ని ఒక కుక్కమాత్రము మొరిగింది. అప్పుడేవచ్చిన గుడ్డివెన్నెలకు తెల్లవారిందనుకొని పక్కనోక కోడిమాసింది - అంతే.....



## \*తారలు\* ఏమి చెప్పదురు

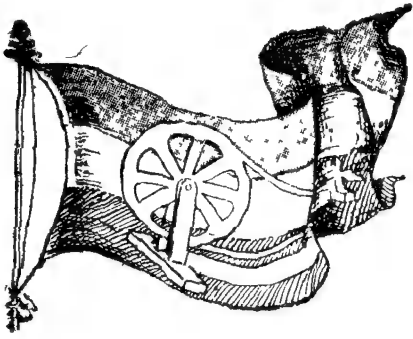
హిందూదేశ సినిమా తారలలో  
ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన న్యూ  
థియేటర్స్ వారి తారయైన  
**జమునాదేవి**\* ఒక కప్పు  
టీవల సేద దీర్చ గలిగినదీ,  
అనందపర్వ గలిగినదీ,  
మరొకటి లేదు\* అని  
చెప్పుచున్నది. జమునా  
దేవి తన ఉత్సాహ శక్తుల



కాపాడుకొనుటకు యీ  
పానీయమందలి అమోఘ  
గుణమైన "సేద దీర్చగల"  
దను పదమును గూర్చి  
నొక్కి చెప్పుట గుర్తించ  
తగియుంది. మీ ప్రయ  
మైన తార ననుస  
రించి ఇండియా టీని  
త్రాగుము.

\*తారలందరు\* వాడుచున్నది ఇండియన్ టీ





1940. ఏప్రిల్.

## పతాక సందేశము

జూతికిచ్చిమ్ము జండా యెనుమ్ము  
నీతినిఁ దెల్పుచు నిలుచున్ దివట.

భారతీయుల శక్తి భారతీయుల యుక్తి  
భారతీయుల ప్రతిభ భద్రపరచినది.

జాతీయతా శక్తి కాశ్యపమ్ముగఁ జేయ  
జాతీయకేతువే సాధనమ్మరయ.

మాడురంగులతోడ ముచ్చటైయుండి  
వేడుకను గలిగించు విజ్ఞాన మొసఁగు.

మాడుగుణంబులు ముడివడినట్లు  
మాడుమతములకు మూలమ్ము జండా.

హిందూముసల్మానులందుఁ గ్రైస్తవుల  
సందేహమందకే సమకూర్చు గలదు.

ఎవ్వరు చెప్పిన నెట్లు చెప్పినను  
భావైక్యమందిన ఫలమందవచ్చు.

పలుజాతి జనములు కలిసినట్లైన  
వెలలేని ఫలమబ్బు నిలలాన నిజము

ఐకమత్యంబై మనకాదర్శ భర్త  
మికనైన భారతా! వేగిరంపడుమ!

ఎన్నివర్షాలైన నిటులేక మైన  
సెన్నికల్ జయముతో సన్నుతికమ్ము.

త్యాగంబహింస సాహసమును మాటి  
యోగంబుఁ జూపుమనున్నదీ జండా.

త్యాగమ్మునకు గుర్తు జేగూరురంగు  
భోగమ్ములను వీడి పొందనుచుండె.

సహనమహింసయే జయమిచ్చుననుచు  
రహివహించెను తెల్లరంగు సందముగ.

నిరపాయమును దెల్పు తరచైన పచ్చ  
వరసాహసాంకమై వరులుచునుండు.

పైని రాట్నపుబొమ్మ బంగారుదిమ్మ  
మనపరిశ్రమయిదే మరువకుండనుచు.

చాటిచెప్పెడు భంగినూటిగా నమరె  
నేటికాలమునకు నిదియే ధర్మమ్ము.

యంత్రములనుగూడ నణపంగఁజాలు  
మంత్రమాధ్వనియందు మారుమోగెడి;

కాదనకీప్యత్తి గడకతోఁ బెనుప  
వీరల పాలిఁటి పెన్నిధియగును.

పోయిన స్వాతంత్ర్యమును గోరునెడల  
వేయుండు ముందంజ వీరత్వమునను.

గాంధీమహాత్ముని ఘనమైనకోర్కె  
సందేశరూపాన నిందిమిడి యుండె.

● శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మ ●

లక్ష్మి

క్రమతి

దేశిరాజు

భారతీ దేవి



కోటమ్మకిద్దరుపిల్లలు. పెద్దదైన కోమార్తెకుమాత్రము పెండ్లి జేసింది. ఆమెభర్త చనిపోయినాడు. యెనిమిదేండ్ల యీడుగల కొడుకు మాత్రము తండ్రిపోయినతర్వాత అదుపాజ్ఞలులేక దుస్సాంగత్యముచేత తల్లిమాటవినక ఒకనాటిరాత్రి చెప్పకుండా యొక్కడకో పారిపోయినాడు. భర్తపోయిన దుఃఖానికి తోడుకొడుకు దుస్సావర్తన యామెను కృంగదీసింది. యెంతవెదకినా యెచ్చటా దొరకలేదు. ఇక నిరాశజేంది కోమార్తెనే అన్నిటికిని దిక్కనినమ్మి ఆమెపద్దనే వున్నది కోటమ్మ. కాని తగిలినవేలుకే తగులుతుందను సామ్యముట్లు కోటమ్మకష్టాలు గట్టెక్కలేదు. ప్రసవమై పదితోబాల పసికూనను తల్లికివప్పగించి కోటమ్మకూతురు చనిపోయినది. దుర్భర గర్భకోశమునకుతోడు పసిబిడ్డ పెంపక మామెకత్యంత బాధాకరమైనది. వెంటనే ఆ పసికూననుతీసికొని చేరువనేయున్న ఒక బస్తీచేరి ఆ బాలికను పోషించుకొంటూ తన పొట్టబోనుకుంటున్నది. తర్వాత సంవత్సరానికి కోటమ్మ అల్లుడుగూడ పాముకావించిపోయినట్లు విని తన దురదృష్టానికి మిక్కిలి వగచింది కోటమ్మ. ఇక లక్ష్మికి దిక్కులేదు 'తాను చనిపోలే ఆ బాలికగలియేమిటి?' అనే దిగులుతో నానాటికి కృంగి కుళ్లిపోతున్నది కోటమ్మ. కాని యేమిచెయ్యగలదు?

\*

\*

\*

కాలచక్రం గిఱువ తిరిగిపోతూన్నది. లక్ష్మి వ్యక్తురాలైనది. కోటమ్మ యారాటము యొక్కవైనది. తాను పాచిపనిజేసేయిల్లో లక్ష్మిని ప్రవేశపెట్టి తాను మనమరాలి పెండ్లివిషయమై వరుణి వెదకసాగింది. తనశక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నించేసింది. తుదకొక రెండవపెళ్లి వరుణి కుదుర్చింది కోటమ్మ. వాణివిషయం విచారించినూచిన లక్ష్మికి పైపాణంపైనే యెగిరిపోయింది. వానివిషయమై కోటమ్మకు తెలిసినదంతయు వట్టికల్లు. కాని అమాయకురాలగు కోటమ్మ వాని మాయమాటలు నమ్మింది. వెంటనే పెండ్లిజేసి తనబరువు తీర్చుకుందామని వూహించింది. లక్ష్మికి తెలియజేసింది. ఆమె యివ్వపడలేదు. కొన్నాళ్లు గడిచాయి.

ఒకనాటిప్రాద్దుట పాచిపనిజేసి యింటికొచ్చేప్పుటికి అవ్వపిలిచి తనుపండుకున్న మంచంమీద కూర్చొనుచెప్పి మనుమరాలితో యిట్లా చెప్పింది. 'లచ్చీ, నేనింక ఎక్కువరోజులు బతికేట్లుగాలేను. నాకున్నదల్లా నీ పెండ్లివిషయమే దిగులు. నీవొకయింటిదానివైతే చూచిపోతాను. నాదిగులు తీరుతుంది. అనక నీవేమి తిప్పులుపడుతావో. దిక్కులేనిదానివై యీ గుడిసెలో వక్కదానివేవుంటే నిన్నెవరేమంటావో. అమ్మా, నామాటినుకోతల్లీ. వాణి జేసుకోమంటూ హితబోధజేసింది. అసహాయురాలగు ఆబాలిక యేమి చెయ్యగలదు? అమాయకురాలైన అవ్వ లోకులమాటలువిని తనసఖము చూడటములేదు. పెండ్లిజెయ్యడమే ప్రధానమునుకొంటున్నది గాని వేరేయలాచనయేమీ చేయటములేదు. 'అవ్వా, ఆలోచించి మాపిటాళ చెవుతారేయే, నన్నెందుకు గోలచెడతావు' అన్నది ధైర్యంతో.

ప్రతిరోజూ వెళ్లేకేళతప్పి పనిలోకి వెళ్ళడము, మాయాలుగా వుండే వుత్సాహమేమీ లేకుండా బిక్కమొగముతో దుఃఖాన్ని దిగమ్రొంగుకుంటూవచ్చిన లక్ష్మినిచూచి యజమానురాలు సత్యవతమ్మగారు 'ఏమే లక్ష్మీ, చాలా ఆలస్యముగావచ్చావు? ఆట్లావున్నావేమే' అన్నది. ఆ మాటకు భయపడి 'ఏమీ లేదమ్మా. సంద్రబోయిలేచి యిప్పుడేవచ్చాను. దబ్బున మెలకువ రాలేదమ్మా' అంటూ మొంగతిప్పుకుని తెల్లి అంటుతోమతూ కూర్చున్నది లక్ష్మి. కాని వచ్చిందిమొదలు దానివాలకమంతా కనిబెట్టివున్న సత్యవతమ్మగారు యెట్లాగైనా దానిసంగతి వూర్తిగా తెలుసుకోవాలని అనుకుంది.

సర్కిల్ యినస్పెక్టర్ వెంకయ్యనాయుడుగారికి క్రొత్తగా యీవూరు బదిలీయైనది. వారువచ్చి నాలుగుమాసాలేగాని, డాక్టరు నారాయణరావు పంతులుగారికి నాయుడుగారికి మంచిస్నేహము కుదిరింది. నారాయణరావుగారు వస్తుతః ఉదారస్వభావులు. యితరుల కష్టములూచి సహించలేరు. ఎవరికే యాపద వచ్చినా తనకేవచ్చినట్లు భావించి వారికివచ్చినకష్టము తీరేవరకు వూరుకోక తన శక్తికొద్దీ సహాయముచేసే వాడు. బీదలకు వుచితముగా మండులివ్వడము, నిరుద్యోగులకేరైన పనిగల్పించి సహాయముచెయ్యడము, ఆయన ముఖ్యనియమాలు. నాలుగుమాసాల స్నేహంలోనే వెంకయ్యనాయుడి కుటుంబబంధులన్నీ విచారించాడు. వెంకయ్యనాయుడు తనబాల్యములోనే యెవ్వరికీచెప్పకుండా బొంబాయివెళ్లడము, అచ్చట ఒక మహాశయుని సహాయమువల్ల చదువుకోవలము, అక్కడే పెండ్లాడి ఉద్యోగియై స్వదేశానికి తిరిగి రావడము, తల్లిని విచారించడము, ఆమెసంగ తేమితెలియక నిరాశజెందటము, ఆరుమాసములక్రిందట భార్యచనిపోవడము, తానావూల్లోవుండలేక యీవూరు బదిలీ చేయించుకోవడము మొదలైన సంగతులన్నీ తెలుసుకున్నాడు; తన భార్యకూడా తెలియజేశాడు. తల్లిలేనిపిల్లలని నాయుడుగారి పిల్లలిద్దరిని తనపిల్లలతో సమంగా ఆదరించే వారాదంపతులు. మళ్లీ నాయుడుగారికి పెండ్లిజేయాలని సత్యవతమ్మ నారాయణరావుగారు ప్రయత్నం జేస్తున్నారు.

\*

\*

\*

లక్ష్మీ మామూలుపనులన్నీ దీర్చి 'అమ్మా శలవిప్పిస్తారా! పనులన్నీ అయినాయి' అన్నది సత్యవతమ్మగారితో. ఆమెనవ్వుతూ 'వెళ్లుదువుగాని, రా పనియన్నది' అంటూ మేడమీదకు తీసికొనివెళ్లి తానొకకుర్చీలో కూర్చుని లక్ష్మీని దగ్గరగా కూర్చోమంది.

సత్యవతమ్మ:-లక్ష్మీ నీవివాళ ఏమా దిగులుగావున్నావు. చాలా యేడ్చినట్లుగా నీ మొగమంతా కందిపోయింది. మీఅవ్వ కులాసాగా యున్నదా?

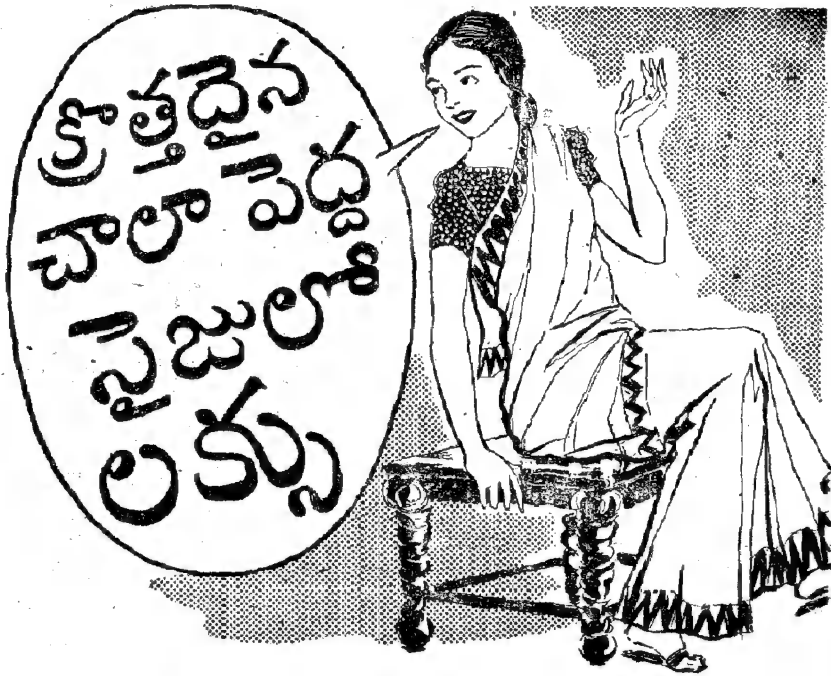
లక్ష్మీ:-ఏమి కులాసా తల్లీ, ఏమి బాగాలేదు దానిసంగతి అయ్యగారిచ్చిన మందు పోస్తున్నాను. జానికేమి? నయమైనా కాకపోయినా మారాజే, వున్నవాళ్లకేగదమ్మా తిప్పలు?

అంటూ కళ్లనీళ్లుబెట్టుకున్నది. ఆమాటవిని సత్యవతమ్మగారు కేవలము అవ్వజబ్బువల్లనే యీపిల్ల దిగులుపడుతున్నట్లు లేదు. వేరే యేదో కారణమున్నట్లు గ్రహించి చాలా అదరముగా, 'లక్ష్మీ నీకు వేరే దిక్కవ్వరూలేరుగదా? నేను నీతల్లివంటిదాన్ని. నీమనస్సులోసంగతి దాచకుండా నాకుచెప్పు నాచేత నయినంత సహాయముచేస్తాను. కేవలము నీకు అవ్వనుగూర్చిన దిగులేగాకుండా యేదోయితరమైన దిగులుతో బాధపడుతున్నావు. నాతోచెప్పనిది నిన్ను యివాళ యింటికి వెళ్లనీయను' అన్నది. ఆమాట కాబాలిక హృదయం పులకరించిపోయింది. తనవిషయమంత శ్రద్ధగా కనుగొనవలెనను కుతూహలము జూసినవారుగాని, తనయందంతాదరము కనబటచినవారుగాని యిదివరకెవ్వరూ కనబడలేదు. సత్యవతమ్మగారే తనకా సమయములో తల్లివలె తోచిందామెకు. తనఅవ్వచనిపోతే యికదిక్కు యీతల్లేగదా! యీమేసోషకురాలు కావున యీమేకుచెప్పక యింకెవ్వరికి చెప్పేదనుకొన్నది. వూసగ్రుచ్చినట్లు తనసంగతంతాచెప్పి ఆమె కాళ్లురెండుపట్టుకొని భోరున విలపించినది లక్ష్మీ. దిక్కులేనితనానికి బిడ్డలతల్లియగు ఆ మాతృహృదయం ద్రవించిపోగా కన్నులార్ద్రములైనవి. 'లక్ష్మీ, నీవు దుఃఖపడవద్దు. నీవు నా బిడ్డవంటిదానవు. నీకు పెండ్లిజేసే భారమునాది. నీవు మీఅవ్వమాటలు వినవద్దు. ఆ త్రాగుబోతువాణ్ణి చేసికోవద్దు' అంటూ ఖండితముగా జెప్పి, భయపడవద్దని అభయహస్త మిచ్చిందామె.

మనుమరాలు తనమాటను త్రోసి వేస్తుందని కల్లోకూడా తలపోయలేదు కోటమ్మ, కాని యేమి చేస్తుంది? ఆరోజుకాలోజు కామెవ్యాధి తీవ్రరూపము చాల్చుతోంది. లక్ష్మి పూర్తిగా నిరాశజేందింది. అయ్యగారి దగ్గరికి వెళ్ళి బెట్టుకొన్నది. కాసేపుండి వచ్చిచూచి మందిస్తానని నారాయణరావుగారు చెప్పి పంపినారు.

వెంకయ్యనాయుడిగారితో కలిసి పికారు పెళ్ళితూ త్రోవలో కోటమ్మ గుడిసెలో కాలు పెట్టి నాడు నారాయణరావుగారు. లోపల కోటమ్మ లక్ష్మికి కుదిర్చిన వరుడు చాల గడబిడ జేస్తున్నాడు. వ్యాధి చేత బాధపడుతూన్న కోటమ్మను త్రాగివచ్చిన మత్తులో అనరానిమాటలని యింకా యెక్కువ బాధపెడుతున్నాడు. డాక్టరుగారిని చూడగానే లక్ష్మి సంతోషముతో 'రండయ్యగారు' అంటూ లేచింది. ఆయనవెళ్ళి 'కోటీ, కులాసాగా వున్నావా?' అంటూ ఆమె చెయ్యిచూచి, గుండె పరీక్ష జేసి 'సరే మందు పంపుతాను. కాని వీడెప్పుడు' అన్నాడు అందుకా త్రాగుబోతు 'మాడండయ్యా, పెద్దమనుషులు. యీ ముసిల్మీ నాకు పిల్లనిస్తానని జెప్పి యిప్పుడొక్కాదంటది' అంటూ తీవ్రంగా అరవడము మొదలుపెట్టినాడు. ఈ కేకల కిరుగు పొరుగులంతా మూగినారు. రోడ్డుమీద నిలబడివున్న వెంకయ్యనాయుడు లోపలకొచ్చి చూచి, మనిషిని గుర్తు బట్టి యీ త్రాగుబోతు వాడినివరలో చోరీ నేరం క్రింద అరెస్టయి, జామీనుమీద విడదలై యున్నట్లు చెప్పి నాడు కోటమ్మ సంగతంతాచెప్పి యీ ముదుసలిని కీడు పిల్లనివ్వలేదని వీడిస్తున్నట్లు డాక్టరుగారు నాయుడు గారికి చెప్పగా తొందరగా కోటమ్మదగ్గరికి నిదానించి చూచి, నిశ్చేష్టుడై కొంతసేపటికి 'అమ్మా' అంటూ ఆమెమీద వ్రాలిపోయినాడు వెంకయ్యనాయుడు. 'అమ్మా' అన్నమాట చెవిబడగానే పంప ప్రాణాలు లేచివచ్చినట్లు కాగా అనందాతిరేకమున 'నాయనా, వెంకూ యెక్కడక్కణ్ణావు? యెక్కడున్నావు? యెప్పుడొచ్చావు?' మొదలైన ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది కోటమ్మ. తాను మంచి హోదాగల ఉద్యోగియైయుండి ఆ వూళ్ళోనే తనతల్లి దిక్కులేక దీనతగావున్న సంగతి వెంకయ్యనాయుడి కడుపులో చెయ్యిపెట్టి కలచినట్లయింది. కోటమ్మ మాటలకేమీ సమాధానం చెప్పలేకపోయినాడు. కొంచెముచేపెప్పురు మాట్లాడలేదు. 'అయ్యా మీ అక్క చనిపోతూ పదిరోజులబిడ్డను నాకుపప్పగించి పోయింది. మీ బావకూడా పోయినాడు. దిక్కులేని యీ బిడ్డను పెంచాను. దేవుడిదయవల్ల సువ్వు మళ్ళీ కనబడ్డావు. నాయనా, నాదిగులు తీరింది. దీనికి నువ్వేదిక్కు. అచ్చీ! రా తల్లి. మీమామ యిడుగో. దేముడుదయవల్ల మళ్ళీ మా నాయనకళ్ళకు కనబడ్డాడు. నీకుకూడా వీడే దిక్కుతల్లి' అంటూ అనందాతిరేకముచేత కన్నీళ్లుగార్చింది. సంతోషము సగము సత్తువ అన్నట్లు చాలాకాలమునుండి లేవలేక నీరసముగావున్న కోటమ్మ లేచి కూర్చున్నది విషయమంతా నిమిషములో గ్రహించిన నారాయణరావుగారు వెంటనే బండినొకటిపిలిపించి లక్ష్మిని, కోటమ్మను ప్రయాణము చేయసాగినాడు. లక్ష్మిని డాక్టరుగారింట్లో పనిజేసేసమయములో చూచివున్న నాయుడు మళ్ళీ యిప్పుడుచూచి చాల కలకటపడ్డాడు వెంటనే డాక్టరుగారి ప్రోత్సాహముచేత వెంటనే తల్లిని, కోడల్ని తనయింటికి తీసుకునివెళ్ళినాడు నాయుడు.

కుభముమార్తమున లక్ష్మిని వెంకయ్యనాయుడికిచ్చి పెండ్లిజేయించినాడు నారాయణరావుపంతులు. మనుమరాలిని గణకొడుకు వివాహమాడుట కల్లారచూచి అనందించింది కోటమ్మ. కాని కొద్దిరోజులలోనే తానీలోకాన్ని విడచిపోయింది. కాని లక్ష్మిమాత్ర మేమెను మరచిపోలేకపోయింది చాలాకాలము. డాక్టరు దంపతుల ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. ఎప్పుడైనా వెళ్ళి లే సంతోషంగా 'లక్ష్మి, నీ పెండ్లిజేసేభారం నాదే' నంటూవుంటుంది నవ్వుతూ, సత్సవతమ్మగారు.

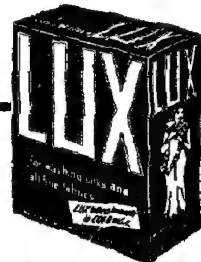


ఇప్పుడు నీ యొక్క సాగసైన వస్తువులనన్నిటిని నీకీప్తము వచ్చినపుడెల్ల పలువారు లక్ష్మతో జాగ్రత్తగ నుంచుకొన వచ్చును. ఎందుకనిన నీ వైకమునకు ఈ పెద్ద నెజు లక్ష్మ ఎక్కువ సోపును ఇచ్చుచున్నది. గట్టి రంగుల పట్టు వస్త్రములను, కంబళము మొదలైన ఉన్ని వస్త్రములను చాల జాగ్రత్తగ లక్ష్మ ఉతును. చల్లని నీటిలో లక్ష్మ నురుగును ధారాళముగ నిచ్చును. నీ మలినమైనట్టి నూత్నమైన వస్త్రముల లక్ష్మ నురుగులో జాగ్రత్తగ పులిమిన, మలినమును చెమటయు పూర్తిగ తొలగిపోవును. ఎట్టి చెరుపును కలుగనియక బాగుగ శుభ్రపరచును. చన్నీటిలో చెరుపులేక దేనిని నీవు తడవవచ్చునో దాని నన్నిటిని లక్ష్మలో ఎట్టి హానిలేక ఉతక వచ్చును !

# కొత్త వెద నెజు లక్ష్మ

## కొనుటచేత నీవైకమునకు ఎక్కువ సోపును పొందెదవు

చిన్న నెజు, సాధారణ నెజు లక్ష్మ ప్యాకెట్లు కూడను నీ వైకమునకు గొప్ప ఆదాయము నిచ్చును





# ★ విద్యాస్వరూపము

## ఆదర్శమునకు నైతిక విచ్ఛిత్తి ★

● శ్రీమతి బూరుగుల రుక్మిణీబాయి ●

విద్యార్థియొక్క మొదడు అనంతములగు శక్తులకు కేంద్రము. అందుండి జీవితాచారాదర్శము లుత్పన్నములగుచున్నవి అట్టి యాదర్శములకు నైత్యత చెడినది. గ్రామజీవితమంతయు పట్టణవాసములకు బలియైపోయినది. వృత్తివిద్యలన్నియు యంత్రధాటి కాహుతియైపోయినవి. శ్రీ పురుష ధర్మమంతయు సాంప్రదాయ విచ్ఛిత్తి నందియున్నది. ప్రాచ్య - పాశ్చాత్య సంఘటనమువలన దాస్యస్వాతంత్ర్యపోరాట మేర్పడినది. ఈవిధముగా విచారించ విద్యార్థిజీవితమంతయు నొక విషాదపూరిత దృశ్యకావ్యమైపోయినది.

వేదకాలమును పరికింపగా విద్యాసముపార్జనమొనర్చు శ్రీ పురుషు లెనిమిదివత్సరములకే ఉపనయనాది సంస్కారమునొంది గురుకులములం దొదలబడెడివారు. అచ్చటి గురువులు విజ్ఞానజిజ్ఞాసాపీడితులే కాని ధనజిజ్ఞాసాపీడితులు కారు. వారెల్లడలను 'విద్య - విద్యకోఱకే' అను నాదర్శమునే యనుష్ఠించుచుండిరి. అట్టియొక విద్యాసముపార్జనాశీలురగు శ్రీ పురుషులు, గురుదత్తములగు వేదకాస్త్రకళాప్రావీణ్యముచే పటిష్ఠులై, 'క్షుణశఃకణశఙ్ఖైవ విద్యామర్థంచసాధయేత్' అను నియమమునకు గురియై, గురుకులములనుండి విడువబడియు, తమ విజ్ఞానబీజములను విశ్వక్రేయఃస్నాధనమునకై వినియోగించి బ్రహ్మచర్య ధర్మమున సంపూర్ణులగు ఫలసిద్ధినిగూర్చి గార్హస్థ్యమును స్వీకరించి విజ్ఞానజిజ్ఞాసా ప్రపూర్ణులై, ఇహపరములందు జీవిత సాఫల్యమును గాంచెడివారు.

ఇక ఆధునికస్వరూపమున, మనము రాజ్యభ్రష్టులము, బానిసలము. కావుననే పాశ్చాత్య వ్యాపారపాశములచే ముందు మానసిక బానిసత్వమును, ఆపై దైహిక బానిసత్వమును, ఆపై పారలౌకిక బానిసత్వములు మనకు సిద్ధించినవి. ఇట్టియొక నేటి పాలక రాజ్యతంత్రజ్ఞులకు లోపై, అతృప్త్య నేతనములకు మన మనోదేహజీవముల నమ్ముడుపెట్టితిమి. మన బాల్య యావన కాలారాద్యవస్థలన్నియు, అనుక్షణమును పాశ్చాత్య సభ్యత్వమునకే గురియుగుచున్నవి. అట్టి సభ్యత్వముచే యువతీయువకుల బ్రహ్మచర్యధర్మము శ్రద్ధ మైనది. బ్రహ్మచర్యముచే సాధింపతగిన రాజకీయ, ఆర్థిక, నైతికశక్తి కుంటువడి సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య సంగ్రామమున పరాజయము నందుచున్నాము. బ్రహ్మచర్యేతరములగు గార్హస్థ్యస్థాద్యాశ్రమములందుకూడ సర్వాంగమందరమగు ధర్మానుపానమును చేయబాలకుంటిమి. కావుననే మహాత్మాగాంధీ బ్రహ్మచర్యాద్యా

శ్రమధర్మముల నన్నిటిని తన జీవితమున ఆదర్శభూతములొనర్చుచూ నేటి పాశ్చాత్య విద్యాసభ్యత్వమును రూపుమాపి భారతీయ యువతీయువకులను అజ్ఞానతీమిర నుషుప్త్యవస్థలనుండి జాగ్రత్తమొనర్చి విద్యావిధానమును మార్పునొందించుచున్నాడు.

## నేటి విద్యార్థి లక్షణము - చార్బల్స్ ము

ఇప్పుడు ఎన్నియో సభలు ప్రచలితములగుచునే యున్నవి. కాని ఆయా సమాజేశకాలములకు విద్యావంతులు చేరుచున్నారే కాని వారు చేయు తీర్మానములన్నియు విద్యాసంస్కరణోన్ముఖములు కాక శక్తిక్షైణ్యమునకు, నిరుద్యోగసమస్యకు స్థానభూతములుమాత్రమే యైనవి.

కళాకాలలందుగాని - విశ్వవిద్యాలయములందుగాని తయారగు గ్రాడ్యుయేట్లు జవసత్వములుడిగి వాడిన ముఖములు, గుంటలుపడిన కనుదోయి, అంటుకుపోయిన చెక్కిలి, ఎండిన పెదవులితోడను ప్రత్యక్షమగుచున్నారు. మెదడుమాత్రమే వీరికి సజీవమైయున్నది - అదియును నిశ్తేజముగ.

గృహమునకును - విద్యాలయమునకు దుర్భేద్యమగు భిత్తి నిర్మింపబడినది. విద్యావిధానమంతయు సాంఘిక సాంప్రదాయైక్యతను విచ్చిత్తి చేయుచున్నది. గృహమున బాల్యవివాహములు, విద్యాలయములందు శృంగారరసప్రబోధపూరితములగు కావ్యపఠనము చేయబడుచున్నది. వ్యవహారమున రాజభక్తి యొక్కుడు. కోరికయందుమాత్రము ప్రజాస్వాతంత్ర్యప్రబోధము మాత్రమే చేయబడుచున్నది. విచారింపగా నీ పరిస్థితులన్నియు బయటనుండి - అనగా విజాతీయతనుండి యుత్పన్నములై యువజన విద్యార్థులయొక్క ఆదర్శ విచ్చిత్తిని కలుగఁజేయుచున్నవి.

## ఇతర దేశములు - యువజనసంఘము

స్వతంత్రదేశముల పరికింప, అచ్చటి యువజన విద్యాలక్షణము, భవిష్యద్దశాకార్యముల స్పష్టించి, అత్మవిశ్వాసమును వికసింపఁజేయుచున్నది. పర్తమానకాల పరిస్థితులను సాహసముచే కార్యప్రణాళికయందు పరివర్తన మొనర్చుచున్నది. ఆకాశోత్థిని త్యజింపక జీవితమును దీపశిఖివలె జ్వలింపఁజేయును. దేశమయొక్క భవితవ్యసిద్ధిసంతను, అచ్చటి యువజన విద్యాలక్షణమే పరిష్కరించుచున్నది. కావుననే వారి యుద్యమములు దేశమహాత్ముని ప్రదీపింపఁజేయుచున్నవి. ఆ సంఘము లెల్లడలను స్వాతంత్ర్యవాదులును సోపీలుచున్నవి. ఆ సంఘముల రక్తము వీరపురుషుల చరిత్రలచే ముద్రి క్తమైయుండును. భావికాల యుత్సాహ సాహసములచే స్ఫూర్తము నొందియున్నవి. ఆ సంఘముల తీక్షణదృష్టి కాటుమేఘముల బద్దలుచేయును.

## సామ్రాజ్యసంపాదనము - ప్రాచీనాధునికము

నేడు మనకన్నులయెడట, డిక్టేటర్ షిప్ల తోడను, ఘోషిజ, ఇంపీరిలిజమ్, సోషలిజములతోడను సామ్రాజ్య సంపాదనముచేయుచున్నటుల రాజ్యతంత్రము మనకు ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఈ వాదములతో కూడిన సామ్రాజ్యతత్వము వేదకాలమున నిమ్నాన్నతముల నొందలేదు. కాని కేషించినకాలములందు, ఒకదాని వెనుక మఱొకటి ప్రచరితములై పోటీచేయుచు పోరాటమును సాగించుచున్నటుల మన ప్రాచీనచారిత్రక సాక్ష్యములున్నవి. (1) త్రేతాయుగమున రావణ నుంభకర్ణులు తపశ్శక్తి ద్వారమున వరప్రాప్తి నొందిరి. రావణుడు దేవమానవులచే అవధ్యత్వమును సాధించుటకు సంపూర్ణమగుశక్తి సామర్థ్యముల నాగ్లించెను.

సూర్యచంద్రాద్యష్టదిక్పాలక ప్రకృతిశక్తుల నతిక్రమించి రాజ్యతంత్రమును సాగించెను. సామంతరాజుల నందరిని తరాజులజేసెను. తన యేలుబడిలో చరాచర పదార్థముల నన్నిటిని స్వతంత్ర మొనర్చెను. ఇయ్యది సామాన్యమగు డిక్టేటరు పిప్పా! హిట్లర్ వంటి డిక్టేటర్లు రావణుని ముందు ధూపమునకైన పనికివత్తురా! ఇట్లే పీఠాధ్యక్షుల, పీఠాధ్యక్షు, తాతకాసుర మొదలగు దాసవనేతలును రాజ్యతంత్రమును నిర్వహించిరి.

మన వేదములందే 'సోమవిజ్ఞ, కమూనిజములకు' అనురార్పణ చేయబడినది. 'సహనావతరు. సహనాభునక్తు. సహవీర్యంకర వావహి- తేజస్వి నావధ తమన్మమావిద్విషావహై-ఓం కాంతిశ్శాంతిశ్శాంతిః' అని ఇప్పటికిని వైదిక సాంప్రదాయ వివాహవిధులందు శ్రీల స్వాతంత్ర్యమునకు వలయు ధార్మికవిధులు పాణిగ్రహణమున 'ధర్మేచ, అర్థేచ, కామేచ, నాతిచరిత్యా-నాతిచరామి' అని విధింపబడుట మనకు తెలియుచున్నది. ఇట్టి సమాన ప్రతిపత్తితో కూడిన సోమవిజ్ఞము వేదకాలమున మరొకరూపమున నైనను, అనుష్ఠింప బడియుండెనని వై వైదిక ఋషుల సాక్ష్యమువలన నూహింపవలనుపడుచున్నది కాని యిప్పటి రష్యా యందు ప్రచలితమై నిద్దినొందిన దీమార్గమే రూపాంతరము నొందినదవచ్చును. కాక మన వేదాంతమంతయు నిశ్చయమనవ సోదరత్వమునే ఘంటాపథముగ చాటుటలేదా!

రామాయణకాలమును పరికించిన డిక్టేటరులకు డిక్టేటరుగు రావణుని హతమార్చి శ్రీరాముడు సోమవిజ్ఞమునకు స్థానమిచ్చుటకు ప్రయత్నించలేదా! కాక అగ్నిచే పారిశుద్ధ్యమొందిన నీతా మహాసాధ్వినీ ప్రజానూరంజనమునకై తిరిగి యరణ్యమున బలివెట్టలేదా! లోకారాధనకై కాంతాకనకముల రెంటిని త్యాగ మొనర్చి శ్రీరామచంద్రమార్తి మానవాదర్శముల చిరస్థాయిగ నుండునట్లునర్చి యశఃకాయమును బడసె ననుటలో సందేహమేమి కలదు? ఇట్లే మానవాదర్శముల నన్నిటిని మనకు సమకాలీనుడగు మహాత్మాగాంధీ గారు అనుభవపూర్వకముగ మన కన్నులయెదుట ప్రత్యక్ష మొనర్చుటలేదా!

### నేటి భరతఖండము - తదుద్ధరణము

నేటి భరతఖండము కళామయ సంపదను సంపూర్ణముగ కోల్పోయినది. కళ యనగా ఉపాధ్యాయ వృత్తి మొదలు వివిధవృత్తులను దేశ, దేహ, ప్రకృతులనును, మత సాంఘిక సాంప్రదాయములనును ఐక్యతను సంపాదించి, దేశమును వివిధదాస్యములనుండి విముక్తిపొందించుటయే ఇట్టి ప్రణాళిక నుద్ధరించుటలో మతము నకు వృత్తికిని యభేదమును సాధించుట మొదటి ప్రయత్నము భారతీయ గృహోపకరణములన్నిటియందును ఈ యభేదమును సమగ్రముగ ప్రతిబింబింపజేయవలెను.

ఋషిముఖతంత వేదవేదాంతాదిజ్ఞానము మొదలు బిచ్చగాండ్ర పాటలవరకును, ఒకేవిధమగు సమన్వయజ్ఞానమును తిరిగి సాధింపవలెను జీవితములను దేశ దైవ భక్తిమయములను గావింపవలెను. ఐహికా ముష్మికములకు ఏకాత్మను సాధింపవలెను అద్దాన జ్ఞానసమృద్ధమైన యానందము లభింపగలదు. వృత్తిపరుల హస్తముల దాగియున్న కళాప్రావీణ్యమును లెప్పగ నుద్ధరింపవలెను. అప్పుడే గ్రామ, పట్టణచైతన్యముద్ధాపితమై దేశమంతయును కళామయసంపదచే విరాజిల్లగలదు ఈ ప్రయత్నము కేవలము ధనికతత్వముచే సాధింపబడ నేడదు. భనము లోకమునకు మూలశక్తియే, కాని తెన్నిర్వహణమునకు విద్యాధికులగు (విజ్ఞానులగు) యవతీ యువకుల ప్రయత్నములే దోహదమొసగి సర్వసంపూర్ణమగు దేశభవితవ్యతను సిద్ధింపజేయగలవు.

‘ఏమండీ, మీపేరు కళా? ముద్దుగావున్నది. కళోపాసకుల అక్షణాలన్నీ వున్నాయి ఆహా! మంచి ప్రావైలు వుంది. అద్భుత వంతుణ్ణి నీవు నిజంగా కళానిధివే నుమా!’ అని నెమ్మదిగా, కళను రెండు చేతులలోకి తీసికొని బలవంతంగా ముద్దుపెట్టుకోబోయాడు ఆ డైరెక్టరు...

‘ఛీ! వదులు...’

‘వదలను’

‘జాగ్రత్త!’

‘ఏం జేస్తావు?’

‘నలుగురితో చెప్పి గడ్డిపెట్టిస్తాను...’

‘ఆటాచించుకో...’

‘నేను సినిమాలో పనిచేయను...’

‘ఏం కళోపాసినివి కావూ?’

‘అయితే...’

‘కళ అంటే మంచిచెడలతో తీసికోవాలి’

‘నాకు కళలో వుండే మంచే కావాలి’

‘ఛీ! నీవంటి అవ్వకి మరొక్కతే వుండదు. నీరి వస్తుంటే మోకాలు అడ్డుతున్నావు.’

—చెడ్డెలున ఒక్క రెండుకాయపెట్టి, డైరెక్టరు రూములోనుంచి పరుగెత్తుకొనివచ్చి కారులోపడ్డది కళ. అంతే, అంతటితో కళకు సినిమాకు విడాకులు. ఆ పరిశ్రమలో యింక చేరనని శపథంపట్టింది ఆ కళోపాసకురాలు. మరునాడు ఆంధ్ర దైనికపత్రికలో యొక పూర్తి పేజీ యద్వరులైజామెంటు—

“ఆంధ్రలోకానికి నూత్న తార, డైరెక్టరు, కమేరామెను మొదలైనవారు, ఫిలిం పరిశ్రమకు తమ శక్తింతా ధారపోసినవారు, సమస్త కష్టాలకు, శ్రమకు, ఖర్చుకు ఓర్చి, ప్రత్యేకించి యేరిన వరాలతార—మిస్ చంచల.

అభిప్రాయాలు :—

డైరెక్టరు : ఇంతవఱకు ఆంధ్రలోకం, కనని అందం, వినని గాత్రం. ఈమె అభినయించే నూత్నఫిలిం చూడండి. కమిరా : ఏ ఫక్రీలో ఫోటో తీసినా యింత అందమైన వ్యక్తి నేను చూడలేదు. సౌండు రికార్డరు : ఏ స్థాయిలో పాడినా యింత హాయియైన పాట నేను వినలేదు. మేకప్ ఆర్టిస్టు : ఏ మేకప్పై లేకుండా సహజమైన సౌందర్యం, లావణ్యం వుంది మిస్ చంచలకు.

త్వరలో రాబోవుచున్నది. భాబోయే ఉగాదికి ఆంధ్రలోకానికి కానుకగా అర్పింప దలచాము.”

ఈ ప్రచురణ చూసింది కళ. భావాలు పరంపరలుగా రేగాయి. ఇవన్నీ తాను ఒప్పుకుంటే, తనకు వర్తించేవి. ‘అబ్బా ఎవరినయినా చేయగలరు. ఏ తారనయినా స్పష్టించగలరు. దుమ్ములో కలపగలరు. ఒకనాడు తార-మరునాడు కూడు గుడ్డలకు లేని బికారి.’

కళ



శ్రీమతి

కామరాజు

మైత్రేయి



— ౨ —

కళ చిన్నప్పటినుంచి ఆదర్శకంగా పెరిగింది. బడిపంతులు సుబ్బారావుగారి కూతురు. ఈయన భార్య రాధ. ఎంతో గారాబంగా పెంచారు కళను. ఇరుగుపొరుగువారందరికి కళను దూస్తే ఎంతో ముచ్చటగావుండేది. చదువులో చురుకు. మంచి అందమైనది. సంగీతం బాగా నేర్చుకుంది. సుబ్బారావు నాట్యం అంటే చెవికోసుకునేవాడు. అందుచేత కళకు భరతనాట్యం నేర్పించాడు. తనకు వచ్చే కాస్త జీతం, 'కళ'ను ఆదర్శకంగా చేయాలని మొదటనుంచి ఖర్చుపెట్టేవాడు. బల్లో ఏ యిస్సెవ్వు వచ్చినా, ఏ ప్రైజ్ లోజన్నా, అందరు కళ కోసము వెదకాలినిండే. అందరు కళను అభినందించేవారు.

ఒకసోజు బల్లో 'పేరంటు - డే' ప్రతి సంవత్సరంలాగే యీ సంవత్సరము జరపడానికి యేర్పాటులు జరిగాయి. ఆ సోజునే ప్రైజులన్నీ పిల్లలకు యిచ్చేవారు. పిల్లలు చిన్న నాటకం వేస్తారని, ఫాన్సీ వేసులకు ప్రైజులిస్తారని ఏవేవో చెప్పకుంటున్నారు. చిన్న పెద్ద అందరు చాలా హడావిడిగా వున్నారు. పూల్లో వుద్యోగస్తులందరు వచ్చారు.

ప్రైజులు యిచ్చేటందుకు కలెక్టరు 'రాజు' గారికి ఆహ్వానము పంపుతే తప్పక వస్తాననీ, ఆసోజు ఆ పూల్లో క్యాంపు వేస్తానని జవాబు వచ్చింది. ఇంతకంటే కావలసినదేమిటి? బడిఅంతా అట్టుడుకుతున్నది. మంచి తోరణాలు, ఎట్ట, పచ్చ కాగితాల జెండాలు, చెట్లమీదనుంచి బడిమీదికి, బడిమీదనుంచి చెట్లమీదికి ఎగురుతున్నాయి. సాయంత్రము 5 గంటలైంది. పిల్లలంతా మంచిమంచి జరిపావడలతో, చొక్కాలతో, వివిధరంగుల రిబ్బన్లతో, పూలతోను, ఒకరిచెయ్యి ఒకరు పట్టుకొని, గంటలువేస్తూ, పుల్లనముగా తలదండ్రుల వెంబడి నడుస్తున్నారు. చూసేవారికి చాల వాయి గొలుపుతున్నది ఆ దృశ్యము. మంచిచెడ్డలు తెలియని ఆ పసికూనల జలిదీలి పలుకులకు, వారు వేసే వివిధప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పలేక, మాటలు మైమరపించి వారి పెద్దరికము కాపాడుకొనుటే ఉచితమని ఎంచి 'అదిగో, ఈవేళ కళ నాట్యం చేస్తుందిట. మీరుకూడ అలా నాట్యం నేర్చుకోమాడదా' అని పిచ్చిపిచ్చి ప్రశ్నలు వేయకుండా వారి బుద్ధి కుళలతను అణిచివేశారు.

హేలంతా క్రిక్కిరిసి తలదండ్రులతో, ఆడపిల్లలతో కేటకిటలాడుతున్నవి. స్త్రీలు తలలలోవున్న పూలవాసనలచే హేలు పరిమళిస్తోంది.

బిళ్లబంట్రోతు, వెనక తహశీల్దారు, రివిన్యూ యిస్సెవ్వురు, గుమాస్తా, కలెక్టరుగారితో హంగుగా దయచేసి వారికే ప్రత్యేకించిన స్థలాల్లో ఆసీనులయ్యారు.

మావ్వుగారు చెప్పిన తొలిపలుకులతో, వార్షికరిపోర్టు చదవటం అయింది. ప్రెసిడెంటుగారు బడియొక్క రిపోర్టు విని ఆమోదించి మావ్వుకు, వారుచేసిన కృషికి మెచ్చుకొని, ధన్యవాదాలు అర్పించారు. ప్రైజులు యివ్వవలసిన అవకాశము వచ్చింది. హెడ్డుమావ్వుగారు లేచి, 'అన్నిటిలో ప్రాముఖ్యతవహించి, ప్రతి సభకులోను ఘనమార్కులు వచ్చినందున, ఘనప్రైజు బంగారుపతకం కుమారి కళకు' అని చెప్పారు. ముసిముసీ నవ్వులతో, సిగ్గుతో తలవంచుకుని కలెక్టరుగారిదగ్గరకు వచ్చి బంగారుపతకం తీసికొంది. అందరు కరతాళధ్వనులు చేశారు. సుబ్బారావు, రాధల కళ్లు చెమ్మగిలినాయి. వారి పిల్ల యింత మందిలో పేరుదెచ్చుకొని, అందరి మెప్పులు తెచ్చుకోవటంకంటే తలదండ్రులకు కావలసిందేమిటి? మిగతా



ప్రైజులన్ని యివ్వడము అయినవెంటనే, ఏవో కొన్ని చిన్నచిన్న సీనులు, ప్రహసనాలు అయినవి. తర్వాత కుమారి కళ్ళ నాట్యము అన్నారు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఇదివరకే ఏర్పాటుచేసిన స్టేజీలో ఫిడేలు, మృదంగ వాయిద్యములు వాయిస్తున్నారు. ఎక్కడో మురళీనినాదం వినవచ్చింది. ఆ నాదాన్ని వెతుక్కుంటూ రాధ వచ్చింది. ఆ రాధే కుమారి కళ్ళ. నాట్యంచేసికొంటూ, మురళీనాధుని వెతుక్కుంటూ, ప్రేమతో అహ్వనిస్తూ, ప్రేమరసం కళ్ళలో బింబుతూ, మురళీనాదం వినవచ్చును నిస్పృహచెందుతూ, వివిధభావాలు ముఖంలో చూపిస్తూ మానేవాళ్ళకు ఒళ్లు పులకరింపజేస్తోంది.

ఇంకనుకొన్ని ఆటలుపాటలు అయినతర్వాత సభముగిసింది. కలెక్టరుగారు తమ తుది ఉపన్యాసములో, 'జీవితంలో కళ్ళ యేవిధంగా పైకివస్తుందో చూస్తుంటాను. గృహచ్చిద్రాల్లోపడి 'కళ్ళ'ను మరచిపోయి, ముప్పైయేండ్లకే ముడుసలియ్యే, జీవితముమీద రోతకలిగివుంటుందో, లేక, ఆంధ్రదేశానికి హిందూదేశానికి పేరుతెచ్చి, కళ్ళకు మెరుగులుపెట్టుతుందో చూస్తూవుంటాను' అనిచెప్పి సభముగించారు.

### 3

కాలవక్రము తిరుగుతోంది. కళ్ళకు 18 సంవత్సరాలు వచ్చేయి. నుబ్బారావుగారు చనిపోయాడు. రాధకు కట్టలుఅన్నీవచ్చాయి. ఇంట్లో మగదిక్కులేదు. కళా తానుతప్ప ఎవ్వరులేరు. నుబ్బారావు ఆస్తి చాలావదిపెట్టకపోయినా, ఏదో యంతనటానికి భూవసతికల్పించాడు. దానితోటేవారు కాలము వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు. నుబ్బారావు బ్రతికివున్నప్పుడు రాధయంతచెప్పినా కళ్ళకు వెళ్ళిచెయ్యటానికి యివ్వవడలేదు.

కళ్ళకు చిన్నప్పటినుండి సినిమాలాకివెళ్ళి పెద్దతరఅయిపోవాలని ఓ కోరికవుండేది. దానికితోడు సంగీతము, నృత్యము అవిశూడ వుండడముచేత మరి ఆభిలాష ఎక్కువగావుండేది. రోజు పేపరులలోవుండే సినిమాపోజులు, బొమ్మలు ఆవిడను ముగ్ధురాలినిగా చేస్తూవుండేవి. ఒకనాటిపేపరులో కళ్ళ 'తారలు' కావాలన్న అద్వైతైజామెంటుమాసి, ఇన్నిరోజులకు తనకోరిక తీరుతున్నది కదాఅని, ఎదో జీవనోపాధి కనుపించుచున్నది కదాఅని, అపి్కేవను పెట్టుకొన్నది.

కళ్ళనుచూసిన దగ్గరనుంచీ యన్ని గౌరవాలు, ఆదరాలు ఆవిడనే. అసలు కలెక్టరుగారు నిశ్చయించడమే రెండు మూడురోజులు కులాసాగావెళ్ళిపోయింది.

కలెక్టరుగారిని దర్శించివచ్చిన తర్వాత కళ్ళ యేమిచేయటానికితోచక నిస్పృహతో తనపడక కుర్చీలో పడుకుని ఏదో ఆలోచిస్తోంది. భగ్నహృదయ జీవిత ఆశయాలన్నీ ఒకసారి రేకెత్తాయి. చిన్నతనంలో తనకువచ్చిన గౌరవాలు, ప్రైజులు, కలెక్టరురాజుగారి ఉపన్యాసం యివన్నీ ఒక్కసారి ఆమె మనోపీఠిలో తళుక్కుమన్నాయి. వేడినిట్టూర్పు విడిచింది—

కళ్ళ ఎంతో ప్రయత్నమీద కలెక్టరు రాజుగారి అడ్డెను కనుక్కొని, ఆయన దర్శనార్థము వెళ్ళింది. రాజుగారు కళ్ళను చూచి నివ్వెరపోయినాడు. ఆనాటి కుమారి కళ్ళ యీనాటి భగ్నహృదయ కళ్ళ.

తనకున్న పలుకుబడి వినియోగించి శ్రీ సదనములో నెలకు ఏభైరూపాయల జీతమీద పిల్లలకు కళోపాధ్యాయినిగా ఏర్పాటుచేయించాడు. ఇచ్చిన వాగ్దానము నెరవేరింది.

పిల్లలకి నాట్యము నేర్పుతూవుంటే కళ్ళకి ఎంతో ఆనందముగా వుండేది. పిల్లలను బాగా తరిగిదు చేసేది. ఇక విద్యార్థినిలు సహజంగా, అవలీలగా నృత్యంచేస్తూవుంటే 'భావి ఆంధ్రదేశపు అవలోమా' అని అందరు అన్నారు. పాపం కుమారి కళ్ళ కళ్ళు చెమ్మగలి ఒక కన్నీటిమిందువు ముత్యమువలె జారింది—

పరదాల మాటునక  
బ్రతుకేటి సరదా?  
సోదరీ!

తెరదాటి విశ్వమును  
పరికింప రాదా?

పరదాల మాటునే  
బాగున్న దంటావు  
బానిసత్వమే మహా  
భాగ్యమంటావు - ఐన  
శ్రీబాతి కి కమ్ముక్తి  
లేదమ్మ సోదరీ! ||పర||

మహిమాస్వదము 'హిందు'  
మతమునందున బుట్టి  
దానికి కళంక భూ  
తంబైన పరదాను  
చేపట్టి నా వింత  
సిగ్గయిన లేకుండ ||పర||

పులిజూచి నక్క వా  
తలు పెట్టుకొన్నట్లు,  
అన్యమత సాంప్రదా  
యంబైన పరదాను  
అనుకరించి హాస్య  
మునకు పాలయ్యావు ||పర||

అన్య మతస్థులే  
అది దురాచారమని

అవలగెంటిరి దాని  
నదితెచ్చి పెట్టుకొని  
పదిలమ్ముగా భద్ర  
పటిచావ వెట్టివై ||పర||



## పరదా

- శ్రీమతి -

ఎక్. అలీవేణి



నిను 'అనూర్యంపశ్య'  
అనగానె అదియొక్క  
పొగడికయని మదిక  
పొంగి పోయెదవు చాలో  
చాలో దివాంధము తోడ  
సరిపోల్చుటయకాద ||పర||

నూర్యరక్తి యొకరి  
సొత్తటే పురుషుండు  
గుత్తకొన్నాడ నీ  
కుక లేకపోవుటకు  
ఆరోగ్యమునకు న  
త్యంతావసర మద్ది  
పడయవే రవిరక్తి  
పరదాలు వడివీడి ||పర||

ప్రకృతి కాంతామణీ  
రమ్యా వయవములను,  
తిలకించి పులకింప  
కలనైన వీలవని  
దిక్కుమాలిన పరద  
తెచ్చుకొంటివి బేల ||పర||

సర్వలోమాఖి సంఘ  
సంస్కార మీవేళ  
జరుగుచున్నను దురా  
చారమా పరదాను  
అంటిపెట్టుకు వదల  
నంటావు ఇదియేమే ||పర||

అన్ని మహిళా సమ  
స్థలలోన 'పరదా' యె  
అతిముఖ్యమగు కాన  
సవరింపు మునుముందు  
అదియె శ్రీ యున్నతికి  
ప్రథమ సోపానంబు

పరదాల మాటునక  
బ్రతుకేటి సరదా?  
సోదరీ!

తెరదాటి విశ్వమును  
పరికింప రాదా!



బిడ్డ తన  
 స్నేహితుడైన ఉడ్  
 వర్డ్స్ గ్రెప్ వాటరును

తానుగా తెలుసుకొను  
 చున్నది

**WOODWARD'S**  
**GRIPE WATER**  
*keeps baby well*

I-WW110-III-TL

W WOODWARD LTD LONDON, ENGLAND

# సజీవమైన వాఙ్మయం కావాలి

కవిత్వమున్నది కాని - నిర్మాణం లేదు

★ హా హి ణి ★

“నేటి మన వాఙ్మయము” ను గురించి చెప్పుకోవాలంటే ఉత్సాహం సన్నగిల్లుతూవుంది. అంటే చెప్పుకోతగ్గదియేమీలేక కొంత, ప్రాచీనవాఙ్మయానికి పైచేయికాగలిగినది, లేక వాటితో తులనాగేది కాని లేక కొంత, ఏమీ చెప్పుకోలేక పోతున్నాము. పురుషులచే నిర్మింపబడ్డది గాని, స్త్రీలచే నిర్మింపబడ్డదిగాని ఏదీ లేకపోవడం మన దౌర్బల్యాన్ని సూచిస్తూవుంది.

అసలు వాఙ్మయ ప్రపంచముతో స్త్రీలకు సంబంధం చాలాతక్కువ. ఈ దౌర్బల్యం అన్నిభాషలకు వున్నట్టే మనభాషకుకూడావుంది. ఇక స్త్రీ రచనల కొరకు చూడాలంటే ప్రాచీన కవయిత్రీమణులైన గార్గి, మైత్రేయి, అవంతినుందరి, సులభ మొదలైనవారు మూత్రమే కనబడతారు. ఇటీవల పూర్వకవయిత్రీమణులైన మొల్ల, తరిగొండ వెంకమాంబ, ముద్దుపళని మొదలగువారు గోచరిస్తారు. అంతే—

ఇక ఆధునిక రచనలలో పూర్వపువారి దారిని పోయినదేతప్ప స్వతంత్ర రచన గానరాదు. ఇది భావి చరిత్రకారుడికి ఒక నిదానమైన యుగంలా కనబడుతుంది—నిర్మాణములేని నిస్తేజులమనుకుంటాడు.

అయితే నేడు కవిత్వం లేదనిగాదు, నిర్మాణంమూత్రం లేదు. ఈనాడు అమల్లోవున్న భావకవిత్వం తాటాకుల మంటలాటి ‘పొంగు’గా చూడబడుతోంది గాని, సరియైన నిర్మాణపు పంథాలోకి చేర్చబడడంలేదు.

ఇక ఎటునుంచి ఎటుచూచినా, ఈ విషయంలో మనం ఏమూత్రమూ ఆలక్ష్యంగా వుండకూడదు. శాశ్వతంగానిలచి, ఒక క్రొత్తదనానికి మార్గదర్శకము కాగలిగిన గ్రంథాలు మన యుగంలోకూడా నిర్మితంకావాలి.

అయితే మనలో శక్తివంతులులేకకాదు ఈ దౌర్బల్యం వృద్ధిచెందేది. ప్రస్తుతం ‘మనది’ అంటే ‘మనకు’ గౌరవంలేని పరదాస్యాప్రవృత్తి అనే తమస్సులో పడి, అజ్ఞానులమైవున్నాము; ఇదే మనలను నిర్విరుద్ధులను చేస్తోంది. ‘ఇది సజీవమైన వాఙ్మయము’ ‘ఇది స్త్రీలచే నిర్మాణమైనది’ అని చెప్పుకోగలరచన సృష్టింపబడితేనేగాని మనకర్తవ్యం పూర్తికాదు. దీనికి వెంటనే నేటికవితా ధురీణులు, కవితామతల్లులు కొంచెం శ్రద్ధబూనుతారా?



ఎరువు, ఉద్రేక, బదులు, అప్పు—చివరకు చావుబాకీ క్రింద పరిణామం—పుచ్చుకొనునప్పటి శ్రద్ధ ఇచ్చు నప్పుడుండదు— ఈ దౌర్భల్యం 'అలవాటు' అయిపోయి, మనలో నీచత్వాన్ని మనకు తెలియకుండానే వృద్ధిచేస్తోంది. ఇది ఉపేక్షణీయంకాదు.

బదులుతీసికొనుట దురభ్యాసమనిన వింతగాఉండవచ్చు. ఏలనన, కొన్నిఅలవాట్లు దురలవాట్లు అని మనకు తెలిసికూడ వాటినుండి తప్పించుకొనలేము. జర్నాతిమటగాని, పొగత్రాగుటగాని (Smoking) ఆరోగ్యమనకు భంగముకలిగించు దురభ్యాసమని ప్రతివారికితెలియును. కాని ఈ దురలవాట్ల జాబితాలో 'బదులుతీసికొనుట'కూడ ఉన్నదని సాధారణముగా స్ఫురించదు. ఎంతోసామాన్యవిషయమే అయినప్పటికి, ఈ బదులుతీసికొనుట అలవాటయినవారు, త్రాగుడుఅలవాటుకంటే విపరీతముగా, నెమ్మదిగా అప్పులు చేయుటకు వెనుదీయరు. వీరికి అప్పుచేయుట మిగుల కొంచెపువిషయముగా కన్పిస్తును. ఈ అప్పుమొదలు కొద్ది మొత్తముతో ప్రారంభమయి క్రమముగా పెరుగకమానదు. ఈపెద్ద మొత్తములు వడ్డీకి వడ్డీలలో ప్రజ్వలించి కాపురములను కాలవహ్నిలో కూలద్రోయును.

ఏ దురభ్యాసమునయినను దానిని అలవరచుకొను సుద్దేశము ఎవరికియుండదు ప్రథమమున. కాని అదిఏదో తమాషాకు సిగరెట్లు, సారాయి, నల్లమందు-ఒకసారి రుచిచూడడమునకే ఆరంభమయిన అలవాటు, మత్తుకలిగించుగుణము కలవి కనుక, మరియొకసారి ఆకరింపబడెదరు. ఇంతలో అలవాటుకాబోయినదాయని రెండవసారికూడ తప్పదు. మూడవసారి తప్పించుకునెదమనినను తప్పించుకొనజాలరు. బదులుతీసుకొనుట కూడ ఆ విధముగనే అభ్యాసమగును. అందువలన చిన్నప్పటినుండియు చక్కగ పాతుకొనిపోవును ఈ అలవాటు.

'ఒకన-మా'లు దిద్దుకొను పిల్లలదగ్గరనుండికూడ 'ఒకమాటు నీ బలపంముక్కయ్యియ్యవు?' అని ప్రక్కపిల్లలను అడిగెదరు. కొంచెము పెద్దవారైనపిమ్మట విద్యార్థులు తరగతిలో బీచర్లుఇచ్చునోట్లు బద్దకముచేత అప్పటికప్పుడు వ్రాసుకొనరు. మరల వ్రాసుకొనవచ్చునని తరగతిలో తమాషాగ గప్పాలుకొట్టి సాయం కాలము కష్టపడిపనిచేయునట్టి విద్యార్థులవద్దకు నోట్లు బదులుకువెళ్లెదరు. ఇక గృహస్థులయినపిమ్మట ఈ అలవాటు తమాషాక్రిందనుండక మరల్చుకొలేని అలవాటుగమారును. బజారులో ఆకర్షణీయమయినవస్తువు కనబడినయెడల, అది ఆవసరములేకపోయినను, దగ్గరడబ్బులేని సందర్భములో స్నేహితులనడిగి 'యింటికి పోగానే యిచ్చివేస్తాను' అని ఆవస్తువుకొనుట జరుగును. చేతులో పదిరూపాయలనోటున్నను పండ్లవానికి రెండణాలు డబ్బులియ్యవలసినవివస్థను నోటును విడిపించ బద్దకించి ప్రక్కయింట రెండణాలు బదులు తీయుదురు.

ఇట్లు బద్దకమువలన, సోమరితనమువలన ఒకటి రెండుసార్లు బదులుతీసికొనినపిమ్మట ప్రతివస్తువు కూడ బదులుతీసికొనివచ్చుటకు బుద్ధిపుట్టును. ఈ తీసికొనిన అణాలు, రూపాయలు, వస్తువులు ఇయ్యకుండవలెనను



నుద్దేశముతో తిరిగియియ్యరనికాదు. తీసికొనినప్పుడు తొందరగా ఇయ్యవలయుననియే తీసికొందురు. కాని అశ్రద్ధవలన మరచిపోవుటకూడ కొన్నిసార్లు సంభవించును దీనితో మనస్ఫుర్తలేర్పడక తప్పదు. ఈ మనస్ఫుర్తలు, తత్సంబంధమయిన ఎత్తిపాడుపులు చిన్నచిన్న పోట్లాటలుగామారి 'వారికి వీరికి మాటలులేవండీ' క్రిందకు దిగును. సంగతేమని విచారించిన పక్షగింజలోనిది బియ్యపుగింజ. తోడుకు మజ్జిగచుక్క నీయలేదనో, పిండివిసురుకొనుటకు తిరుగలియియ్యలేదనో సాధారణముగా స్త్రీలలో మనస్ఫుర్తలకు కారణములగును. అలవాటుయినపిమ్మట ఈ రకమువారు బదులుతెచ్చిన వస్తువులుకాని, డబ్బుకాని తిరిగి యిచ్చివేయవలయు నన్న భయముకాని బాధ్యతనుకాని గుర్తించరు.

కొందరుసంపాదన యంతతక్కువగనుండినను తమ 'స్తాండర్డు'ను కాపాడుకొనుటకు కొనువస్తువులకు, బిడ్డల నగలకు పెట్టుఖర్చు అమితముగానుండును. ఇవన్నీ అవసరముగానే కన్నట్టును. సంపాదనమట్టి ఖర్చులు ఘోమృత్యు చేనుకొనవలయునుగాని ఏ నెల కానెల 'హల్లికి హల్లి-పూజకు పూజ' చేయుటవలన బదులుచేయవలసివచ్చును. అకస్మాత్తుగావచ్చుజబ్బులకు, ప్రయాణములు మొదలయినవి వచ్చినటువంటప్పుడు సంఘములో గొప్పవాళ్లమని అనిపించుకొనుటకు ఎక్కడలేనిడబ్బు ఖర్చుపెట్టుటవల్లన జబ్బులమాట అటుండ నిచ్చి కోజబ్బుతైముగడుచుట దుర్బుటమగును. అయ్యగారిప్లానలు నూట్లు, అమ్మగారి బనారసు పట్టుచీరలు మొదలుకొని స్నేహితులకు కాఫీకప్పులవరకు ఆయాఅంగళ్లలో బదులే. ఇక్కడ ఈ కబ్బమును బదులనినాడక ఉద్దరించివాడుకున్న ఘోరము రెండును ఒకటే. కొద్దిగా నాగరకులమనిపించుకున్న వారిఅవసరములు అట్లుండ తక్కువజాతివారికి దురలవాట్లు ఉండుటవలన ఆసమయముకాగానే బదులుచేయవలసినదే. త్రాగుడు అలవాటును, తలతాకట్టుపెట్టితయినా డబ్బు తెచ్చుకొనెదరు. ఇట్లు అప్పలన్ని పెరిగినపిమ్మట ప్రాణము విసిగి ఆత్మహత్యలరూపమున పరిణమించును.

బదుళ్లుకాక 'ఎరువు'లుకూడ అటువంటివే. నగలు, బట్టలు, వెండివస్తువులు మొదలయినవి తీసుకొనిన వస్తువులను ఆ రూపములోనే తిరిగి యిచ్చుటను 'ఎరువు'అనివాడెదరు. ముప్పాతికమువ్వీసము పెండ్లిండ్లలో పోట్లాటకు కారణము ఈఎరువుసొమ్ములే. వివాహించుగిసిన పిమ్మట పెండ్లిపీటపై పెట్టిననగలు తీసికొనుట సంభవించగానే బాగా సొమ్ము పెట్టివారని సంతోషించిన తల్లిదండ్రులు ఏదోవిధముగా తమకోపమును ప్రకటించెదరు. ఈవ్యవహారము ముదిరినప్పుడు మగపెల్లివారు 'కావలిస్తే మీ అమ్మాయిని తీసుకుపోండి. మాఅబ్బాయికి యిహపెళ్లకాదా?' అని ధీమాగా మాట్లాడెదరు అంతటితోచెల్ల ఆపెల్లి! ఆ అమ్మాయి వీరికవసరములేదు.

బదుళ్లు, ఎరువులు ఇచ్చువారు తాము ఇచ్చుటకూడ ఒక దురభ్యాసమని గమనించిన ఈ చెడు అలవాటు సమసిపోవును సాధ్యమయినంత వరకు బదులు ఇచ్చుట నిరాకరించుట అలవరచుకొనవలయును అంత్య నిష్కారమునకన్న ఆదినిష్కారమే మేలుకనుక. కాని మోహమాటమువలన, స్నేహితులమువలన అట్లు అడిగినప్పుడు మోటుగా లేదని నిరాకరించలేము ఇట్లుబదుళ్లు ఇచ్చుటలో పరోపకారము సహాయము లేదనను. నిజముగా, స్నేహితులయినవారు ఆపదలో నున్నప్పుడు డబ్బు సహాయము (ఇంకేదయినను) చేయవలసినదే కాని తిరిగి వాపసు రాబట్టుకొన వలయునను ఆకలేకుండా ఇచ్చుట మంచిపదతి. ఒకవేళ ఆడబ్బు వాపసు వచ్చినట్లయిన సంతోషము. లేకున్న దిగులుపడకూడదు అట్లే బదులుతో వెళ్లకుండా సరిపెట్టుకొనుట ప్రతిగృహిణి, ప్రతిగృహస్థుడు నేర్చుకొనవలయును. బదుళ్లుతెచ్చి స్నేహితులను సంతోషపెట్టి గొప్పవాళ్లమనిపించు కొనుటకంటే—నిర్భయముగా చీదవారముగానే ఉండిన, తినినతిండి ఒంటబట్టును. తమసంపాదన కనుగుణముగా ఖర్చుపెట్టుకొనిన ఈ చిక్కులేవియు నుండవు.

# భృంగమా!

శ్రీ కలువపూవులో

ఈపు రుంకారిస్తు

ఆ కలువపూవులో

ఆపె రుంకారిస్తు

ఏమి చేయుచునుంటిరే!

భృంగమా!

ఏమి చేయుచునుంటిరే!

★

రమణీయమైన ఆ

రామవాటికలోన

గుంపు గుంపులు గూడి

సొంపుగా కూర్చుండి

ఏల చూచుచు నుంటిరే?

భృంగమా!

ఏల చూచుచు నుంటిరే?

★

అస్ఫుటిత కుసుమాళి

నందముగ కూర్చుండి

పరిమళం బింతేని

వరవశము గాకుండ

కాపుకాయుచు నుంటివా?

భృంగమా!

కాపుకాయుచు నుంటివా?

★

కలువరేకులలోని

కమ్మతావులు చిమ్ము

మధురాసవాస్వాద

మత్త చిత్తమ్ముతో

5

రుంకార మొనరింతువా?

భృంగమా!

రుంకార మొనరింతువా?

★

భవదీయ మృదుగాన

పారవశ్యమ్ములో

ఉన్నంతసేపు నా

కొక్క విషయంబేని

జప్తికై నను రాదుగా

భృంగమా!

జప్తికై నను రాదుగా!

★

సద్భావ సాధాళి

శాంత చేతస్కుతై

కల్పనా ప్రతిభమై

కైతనలైదు కవుల

కామోదమొనగూర్తువా?

భృంగమా!

కామోద మొనగూర్తువా?

★

అనుపమాన దయార

సార్ద్రాని త్తవయేని

అహరహంబును గూడ

ఆనంద దాయివై

అచటనే వసియింపుమా!

భృంగమా!

అచటనే వసియింపుమా!

●

శ్రీ

మ

తి

వ

ట్టి

కొ

ం

డ

వి

శా

లా

క్షి

●

# మహారాష్ట్ర మహిళలు

● అంగపటిమకు - సుగుణ సంపదకు - ధైర్యసాహస -

ములకు ఆంధ్రవనితలకు వీరు అక్కచెల్లెండు ●

— శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్ —

మహారాష్ట్ర మనునది బొంబాయి రాజధానిలోని కొన్ని జిల్లాలు కలసిన ప్రదేశము. మధ్యపరగ జాలలోను, నిజాంరాజ్యములోను మహారాష్ట్రులు లేకపోలేదు. కాని యాప్రాంత్యములు త్తరమహారాష్ట్రమని పిలువబడుచున్నవి. ఉత్తరమహారాష్ట్రులకు దక్షిణమహారాష్ట్రులకు భాషలో చాలవఱకు వ్యత్యాసములున్నవి. దక్షిణమహారాష్ట్రులభాష శుద్ధము, ఔత్తరాహుల దన్యభాషా మిశ్రమము.

మహారాష్ట్రభాష పంచప్రాకృతములలో నొకటి. దేవనాగరిలిపి దీనిప్రాచీనతను వెల్లడించుచున్నది. వీరిభాష, దేశము శతాబ్దములనుండియు చారిత్రకప్రళస్తిని పొందినవి. చాలవఱకాంధ్రమునకు మహారాష్ట్ర మునకు పోలికలున్నవి. పవిత్ర గౌతమీ కృష్ణానదులు రెండుదేశములను శీకరాక్షతలతో సేసలుచల్లి యాశీర్వ దించుచున్నవి. గోదావరి మహారాష్ట్రముననే భూమికి దిగినది. ఆంధ్రమునుజాటి యంబుధింగలసినది. మహారాష్ట్రము వలె నిదియును పురాతన నాగరికతగలది. ప్రఖ్యాతిపొందిన పురుషలేగాక స్త్రీలును రెండుదేశములలో నున్నారు.

భారత స్త్రీలొకమున కాదర్శప్రాయులైన మహిళామణుల నీ రాష్ట్రము నాటికేనేటికి కనిపెంచు చున్నది. పీష్వాలకాలమునుండియు మహారాష్ట్రమునకు పూనా ప్రధాననగరమును, సాహిత్యము సకుబిట్టు గొమ్మయు నైయున్నది. చాలావఱకిచటి స్త్రీలు విద్యావతులు. గ్రామాదులలోని కర్షకకుటుంబములు విద్యా గంధము లేనివనుట తప్పకాజాలదు సాధారణ గ్రామములోను, చిన్నచిన్న పట్టములలోను మహిళాసంఘము లున్నవి. విద్యావతులగు స్త్రీల యాజమాన్యమున నీసంఘములు స్త్రీజనోద్ధరణకై యనుపమానమగు సేవను చేయుచున్నవి. స్త్రీలను విద్యావతులుగా నొనర్చుటే యీసమాజముల ముఖ్యోద్దేశము. సభ్యురాలుగా చేరిన ప్రతిస్త్రీయును సంఘసేవసేయవలెననెడి యాశయ మీసమాజములలో గొనియాడదగినది. కార్మికుల యిల్లాండ్రకు తదితర స్త్రీలకు మహిళాసంఘములు విద్యనిచ్చి నాగరకులనుగా నొనర్చుచున్నవి. అన్నిటికంటె నాంధ్ర మహిళలు గ్రహింపదగిన యుత్తమాదర్శము వీరికడనున్నది. యాజమాన్యము వహించినవారియెడ సభ్యురాండ్రందఱుచూపు గౌరవవిశ్వాసములు దీనిని వీరపూజయనుడు, నేతలయెడభక్తి యనుడు, ఏదైననుగావచ్చును. నాయకురాండ్ర యడుగుజాడలదప్పించి యవల పాదముమోపని వీరిభక్తి విశ్వాసములు గొనియాడదగినవి గానా? వీరిసమాజమే వీరికుటుంబము. కలతలు, కష్టనిష్టారము లీకుటుంబమున నుండవు. సమాజోద్దేశమును గార్య రూపమునచెట్టి సఫలీకృతమనోరథులు కావలెననెడిదే వీరికుత్తమలక్ష్యము.

పెక్కుచోట్ల సేవాకాంక్షగల స్త్రీలు వైద్యసహాయము దొరకనిచో స్త్రీల కష్టముల నివారించడలచి ప్రసూతికావైద్య (Midwifery) పరీక్షలకు బోయి యు త్తిరులై సేవకుగడంచుచున్నారు. అచ్చటచ్చట యీ సమాజము లనాథ శిశుపోషణముకూడ చేయుచున్నవి. తన్నిమిత్తము శ్రీమంతుల సీమంతినులు గూడ Nursing నేర్చుకొనుచున్నారు. ఇంతియుగాక యీ సంఘము లమాయకపు బాల వితంతువులకుఁ బైపరీక్షలకేగఁదగు సామర్థ్యమును గల్పించి స్వయంపోషక శక్తిని కలిగించుచున్నవి.

నేనెఱింగినంతలో మనయాంధ్రవనితలకన్న, ఖూర్జరాంగనలకన్న మహారాష్ట్ర స్త్రీ హృదయ మాదార్య ధైర్యసాహసముల కాకరమని చెప్పకతప్పదు. పూర్వ మెప్పుడోయండిన దుర్గావతి యాదిగాగలవారి కథలటుండ, నేడును బొంబాయి నరగముననేగాక నాసిక్, ఖాందేష్, మున్నగు చిన్నపట్టణములలోగూడ స్వాతంత్రోద్యమములంధుగాని, మరి యే కార్యక్రమములందుగాని బాలికలు, యువతులు, వృద్ధులు ముందంజవేసినిలుచుచుఁ దమ పూర్వుల చరిత్రముల జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుచున్నారు. పికెటింగ్ మొదలగు ముఖ్యస్థలముల స్త్రీలే కనబడుచుందురు. రక్షకభటులొకరి నాస్థానమునుండి తప్పించిన మరుక్షణముననే మఱియొకయువత కాన్పించుచుండును. అక్షయవస్త్రముల ట్రాకెడినమంతయు నీరీతిజరుగుట నొకానొక సమయమున నే స్వయముగఁ జూచియుంటిని. నిష్పాక్షికబుద్ధితోఁ బరిశీలించిన మనదేశమున స్త్రీ లింతటి సాహసచిత్తలులేరనియే చెప్పవచ్చును. ఒకమాటు మనయాంధ్రదేశము నుండి వచ్చిన M. L. A. (Central) గౌరొకరీయూర 'ఆంధ్రమహాసభ' యందు పన్యసింపుచు "అఖిలభారత కాంగ్రెసు సమావేశపుటత్సవ సందర్భములో 'ప్రభాత్ ఛేరీ'లు సాగించుచుండిరి. అన్నిదేశముల గుంపులలోను స్త్రీలనేకులగు పడుచుండిరి. కాని యాంధ్రదేశపు పంక్తిలో నొక్క దువూరి సుబ్బమ్మగారు దక్క మరియొక స్త్రీ యొట్టనకైనను లేకుండెను. దీనిఁబట్టి మనయాంధ్ర స్త్రీల సాహసాదార్యములను స్వాతంత్ర్యాభిమానము లనెఱుంగవగు" నని విచారమును వెల్లిబుచ్చియుండిరి.

మహారాష్ట్రమున స్త్రీలనేక సంఘములలో వ్యాయామ పరిశ్రమలయందు తీర్థరై స్వచ్ఛందసేవికాదళముల వేసవేలు స్త్రీలను చేర్పించుచున్నారు. చేతి పనులన చెప్పనక్కరలేదు. క్లబ్బులలోని సభ్యురాండ్రుచేసిన చిత్ర విచిత్రపుఁ జేతిపనుల ప్రదర్శనములు (Exhibitions) సాగించి తన్మూలమున సంఘాభివృద్ధికి ధనమును ప్రోగుచేయుచున్నారు. వారి సంఘము లింతటి యుపయోక్తములగుటకు ముఖ్యకారణము వారిలోగల సంఘీభావము.

మనకును వారికినిగల వ్యవహారతారతమ్యముల నింతవఱకును పరిశీలించితిమి. ఆచారములఁ గొంతవఱకు గమనింతము. ఉత్తమ కులాంగనలేగాక తనితర జాతుల



'మహారాష్ట్ర' మనుట తోడనే వీర చిహ్నముని ద్యోతక మగును. శివాజి, దుర్గావతి, తిలక్, గోక్లేలవంటి వీరావతంసల కడుపార గన్న ధన్యభూమి అది.

స్వాతంత్ర్యాపేక్షకు, ధైర్యస్థైర్యసాహసములకు, సంఘీభావమునకు, కరడుగట్టిన విశ్వాసముగల వారిఆచార వ్యవహారముల యందభిమాన గౌరవాప్రమత్తతలకు మహారాష్ట్ర మహిళలదే అగ్రతాంబూలము.



వారును శుభ్రత శీలములందాసక్తి గలవారు—మాంసాహారులు కానిండు, శాకాహారులు కానిండు. నిద్దుర లేచినంతనే ప్రతిస్త్రీయు కల్యాకృత్యముల నిర్వహించి స్వీయాలంకరణమునకు గడంగి, తలదువ్వి జడవేసికొని ముఖమున బొట్టుపెట్టుకొని, తరువాత గృహాంగణముల రంగవల్లులచే నలంకరించును. నాగరికులుగాని యనాగరికులుగాని వీరివలె పాత్రముల తళతళలాడునట్లు శుభ్రపణచుకొను నలవాటవశ్య మనుకరింపదగినది. వంట చేయునప్పు డనాగరికులనిపించుకొను స్త్రీలును మిక్కిలి పరిశుభ్రతతో భోజనపదార్థముల సుపకరణముల సిద్ధముచేసికొందురు. ఎంతవేదవారైనను నీదేశమున మూతలేని పాత్రముల కొనరు.

మహారాష్ట్ర దేశమునందలి స్త్రీలు చాలవఱకు స్ఫురద్రూపులు. వీరినిజూచియే రవివర్మతన చిత్రములఁ గళలుట్టిపడునట్లులేల్లంప గలిగెను. నాగరికులగువారిమాట యటుంచి పల్లెపడుచులుకూడ కనుల పండువు సేయునట్లులంకరించుకొందురు. జాతివిభేదములేక సర్వలూకేరితి పైకానెదిగితో చీరలఁగట్టుదురు. ముక్కునకు నత్తువేసికొను నలవాటు నేటికిని వీరియందు విరివిగాఁగనబడుచున్నది. కుంకుమాంకిత వదనముతో, నాసికాచంపకమునకు నాడెముఁగూర్చు ముక్కురతో, మంగళాలయయగు గౌరీదేవివలె మహారాష్ట్రాంగన కనులపండువు సేయును. విపరీతపు సొగసులకులొపై వ్యక్తిత్వమును చంపుకొనని యాదర్శ ప్రాయయగు హిందూగృహిణి యీమె.

స్వకులాచారానుసరణమునందును, స్వధర్మాచరణమునందును వీరికి పట్టుదలహెచ్చు. ఆంధ్ర వృథామతల్లికివలెనే వీరికిని శ్రావణమాసము ముఖ్యము. క్రొత్తగఁబెండియైన పడుచునకు మనవలె మంగళగౌరీ వ్రతమున్నది. వరలక్ష్మీవ్రతమును వీరుపాటింపరు. నాగచతుర్థి, గరుడపంచమి యిత్యాదుల ననుసరింతురు. దసరా, దీపావళి, సంవత్సరాది, విశాఖచతుర్థి వీరి ముఖ్యమగు పండుగులు ఆషాఢశుద్ధ ఏకాదశీనాడు పండరీపురమున తిరుణాలజరుగును. ఆనాడు మహారాష్ట్రీలు స్త్రీ పురుషులుపవనించి భజనలు, పూజలు జరిపింతురు.

వీరు మాతృభాషాభిమానులని చెప్పకతప్పదు. వీలయిన నెంతటియనాగరికులైనను, కాయకష్టము సేయువారైనను వారివారిపిల్లలను - మీదుమిక్కిలి పదిపదునైదేడుల యాడుపిల్లలను విద్యాభ్యాసమునకై పాఠశాలలకు బంపుచుందురు. వారు సువేషములననుకరింపక, తమ యాచారములనుండి దృష్టినిమరల్పక విద్య నభ్యసించుచుందురు. చదువుకొనినస్త్రీలు గృహకృత్యముల నిర్వహింపరు మూఢమతమునకు వీరి యాచరణ ఖడ్గమువంటిది. మనదేశపుస్త్రీలకన్న వీరికి జాత్యభిమానముమెండు. సంఘమున సంఘీభావము బలవత్తరము.

అంగపటిమయు, నుగణసంపదయు, ధైర్యసాహసములును వీరిలోవలె తెనుగువనితలయందును గలవు. కాని మనస్త్రీలొకమునకుత్తేజ మిచ్చువారుకొఱత. వినుగువిరామములేని ప్రయత్నములవలన, నిరంతర ప్రచారములవలన మనస్త్రీలకిట్టి యున్నతదేశ తేజస్కరాగలదు. కుగ్రామముల, పట్టణముల, నగరముల, మారుమూలల స్త్రీజనోద్ధరణకై యభ్యుదయ సంఘములు చిన్నవికాని, పెద్దవిగాని స్థాపించుకొని ప్రచారము సాగింపఁగల యుత్సాహపతులగు యువతీరత్నముల చేతనున్నది యాంధ్రమహిళల భావి భాగ్యోదయము. ఉద్ధరింపఁ బ్రయత్నింపక మనస్త్రీలు పెనుకబడియున్నారనుట మనదేశస్థుల 'యత్నీకృతే యదిన సిద్ధ్యతికో ఒత్రదోషః'. యత్నించి విఫలమనోరథులమైనను తప్పుకాదు—

# సత్యరాంధ్రరాష్ట్ర సముపార్జనలో

## స్త్రీల బాధ్యత

ఆంధ్ర పుత్రిక

‘ఎక్కడున్నావే గొంగళి? అంటే, వేసినచోటనే వున్నాను’ అన్నట్టుగా వుంది మన ప్రత్యేకరాష్ట్రోద్యమస్థితి. పాతక సంవత్సరాలుగా జరుగుచున్న యీ ఆందోళన, ఉత్సాహం ప్రారంభమైననాడు ఎట్లావుందో నేడూ అట్లానేవుంది. అంతకంటే ఏవిధమైన అభివృద్ధి లేదు—

అయితే, ఇకజరగవలసిన విషయమేమిటి, అందుకు స్త్రీ లెంతవరకు పాల్గొని పాటుపడవలసి వుంటుంది?

ఇందుకు కట్టుదిట్టమైన నిర్మాణాన్ని వృద్ధిచేసే కార్యక్రమం ఒకటి ముఖ్యంగా కావాలి. పురుషులతో సమానంగా-ఒకవిధంగా అధికంగాకూడా-త్యాగం చేసి స్త్రీలు దేశీయోద్యమంలో పాల్గొని పాటుపడడానికి ఏవిధమైన ఆటంకమూ లేదు. అందుకు సంసిద్ధులైనవారు తప్పకుండా చేయవలసిందే. కాని, ఈవిధమైన, అంటే గత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో పాల్గొనినట్లు త్యాగాన్ని చూపేందుకు ప్రతిస్త్రీకి వీలుపడదు. అట్టివారు ఇంటివద్దవుండే అఖండమైన మార్పు తీసుకొనిరావచ్చు.

ముఖ్యంగా పరిశ్రమలను పోషించడం. ఆంధ్రదేశంలో కొండవల్లి దువ్వెన్నల దగ్గరనుంచి అనేకవిధములైన వస్తువులు తయారు అవుతూవున్నాయి. మనకుకావలసిన వస్తువులను కొనుక్కునేటప్పుడు ఆంధ్రపరిశ్రమలది మొదటి పక్షంగాచూచి కొనుక్కోవడం - లేనినాడు స్వదేశీసామానులు కొనుక్కోవడం - ఒకనియమంగా పెట్టుకోవాలి.

ఇంట్లో బాలబాలికలకు రాష్ట్రప్రసక్తి, ఆంధ్రనాయకుల యొక్క ప్రత్యేక శక్తులు, ఆంధ్రభూమియొక్క ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం-మొదలైన ఆంధ్రోన్నత్యానికి దోహదమునిచ్చు విషయాలనే ఎప్పుడూ చెబుతూవుండాలి.

తోడిస్త్రీలలో యీవిషయమైన రాష్ట్రవాంఛను ప్రబోధించాలి.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలలో ఆంధ్రభాషకే ప్రాధాన్యం కల్పించాలి.

ఇవిపైకి అల్పవిషయాల్లా కనపడినా, నైతికంగా అఖండమైనమార్పు తీసుకొనిరాగలవు. దీనికి ఆంధ్రమహిళాలోకం ఎందుకు శ్రద్ధవహించకూడదూ?

# చారుదత్త

● శ్రీమతి స్థానావతి రుక్మిణమ్మ

శూద్రక మహాకవిచే సంస్కృతమందు విరచితమై సారస్వతప్రపంచంలో  
ఆణిముత్యమువలె ప్రకాశించుచు విశ్వవిఖ్యాతి నొందినది - 'వసంతసేన, లేక  
మృచ్ఛకటిక'—

—అది నిశాసమయము - చీకటిముసుగులో అమరావతి పట్టణము ప్రకాంత  
రూపము దాల్చియున్నది - మన్మథోత్సవములో చారుదత్తుని గాంచి తన  
హృదయము నాతనికి దత్తమొనర్చిన వసంతసేన - నిజగృహంబునువీడి, పరిచారి  
కలువెంటరా చారుదత్తుని గృహంబున కేతెంచుచున్న సమయమది—

—మార్గమధ్యమున విట, శకారులు వెంబడించిన్నారు.

శకా :..నిలు - నిలు - వసంతసేనా! - నిలు.

గీ॥ వల పోయెదు? పలుగిడి యేల చనెను?  
చంగు చంగున, దయనించు, చంపమాగు,  
నిప్పులోబడ్డ తోలునా నిప్పడిదిగో  
కాల్చుచున్నాడు కాయమ్మఁ గాముడతివ!

విటు :..వసంతసేనా!

గీ॥ నాట్యమును నేర్పు మృదుచరణమ్ములదర  
గాఢ భయచంచలములైన కనులతోడ  
పాటిపోయెదవేలనే - వ్యాఘ్రము వెను  
తరుమగా వేగఁ బలుగిడు హరిణివోలె.

శకా :..బావా! ఇదిగో వసంతసేన వెడలుచున్నది.

గీ॥ మనము వెనువెంట తరుమగాఁ జనెడు నదిగో  
కుక్కలు తరుమపో యాడునక్క వలెను  
అతుల సూపురారవ పరిహాసయగుచుఁ  
జక్కిలమువోలె నామది స్రుక్కఁజేసి.

విటు :..వసంతసేనా!

గీ॥ పతంగ రాజేంద్రు భయమునఁ బాటిపోవు  
పాపపడఁతినా వేవేగఁ బఱచెదేల?  
వడికిఁ బవనోపమేయుడఁ బట్టుకొనఁగ  
లేనె నిన్నింతలో? శక్తిలేదె నాకు?



గణిక :- (కలయఁజూచి) పల్లవకా, పల్లవకా! పరభృతికా, పరభృతికా! మధురకా, మధురకా! శారికా, శారికా! అమ్మయ్యా! నా పరిజనము కనిపించుటలేదు. ఇప్పుడు నా శరీరమును నేనే రక్షించుకొనవలెను.

శకా :- తొత్తుకూతురా! విలపించు. విలపించు. పల్లవకనుగాని, పరభృతికనుగాని, శారికనుగాని, నిఖిలవసంతమునుగూర్చిగాని విలపించుము. ఎవ్వఁడు కాపాడునో చూచెదను—

గీ॥ దుస్సనేనుండు సీతను దొంగిలించి  
నటులనే జుత్తుఁబట్టి నిన్నిటహరింతు  
యమపురేశండు కృష్ణుఁడో? యముఁడో? కుంతి  
కొడుకు జనమేజయుఁడో? దిక్కుగలదొక్కొక్క.

విటు :- వసంతసేనా! భయమెఱుంగని నన్ను హృదయమున నిలుపుము. చూడు—

గీ॥ పాడు. శీలమ్ముచే రాత్రి పరిచితమ్ము  
నెనుక నెఱుంగునుఁ జీకటి వీధులెల్ల  
స్త్రీల సన్నిధి నీమాటఁ జెప్పనేల?  
బాటఁ జావగా మిగిలిన భటులె సాక్షి.

గణిక :- అమితముగ సందేహించుచున్నాను. ఆత్మస్తుతి పరాయణుల కార్యము లావనింపరా?

విటు :- కల్యాణీ! మమ్ము బ్రతిమాలుకొనడమను పగములను పట్టుకొనుము. చూడు—

గీ॥ ఆశ్రయము వీడ జనియించు నాగ్రహమిక  
నలుక నేమేమిచేయుము? అనునయులను,  
స్త్రీలఁ గాపాడు . నా ఖడ్గ దీర్ఘశరము  
బాల! నన్న నీమేనుఁ గాపాడుకొనుము.

గణిక :- అనునయమున్న - భయమునే కలిగించుచున్నది.

శకా :- వసంతసేనా! బావ బాగుగా పలికినాడు. బలవజ్జనదుర్లభానునయమంతదాక బహూకరింపఁబడును. చూడు—

గీ॥ నెమ్మి మెడవలె నల్లనై నిశితమైన  
ఖడ్గమునఁ దలఁగొట్టి బోకార్తు నిన్ను  
కోపమును మాకుఁ బుట్టించు కుజనుడకట!  
తక్షణమే చచ్చు బ్రతుకడు తథ్యమరయ.

గణిక :- ఆర్య! కులపుత్రజనమునకు శీలపరితోషజీవినియగు గణికను కదా!

విటు :- కనుక నే ప్రార్థనము.

గణిక :- ఆర్య! నన్నేమి కోరుచున్నారు. శరీరమునా? ఆలంకారమునా?

విటు :..లత పువ్వులను విలుచుటకు తగినది కాదు. అలంకారము వలదు.

గణిక :..ఆత్మను కట్టపెట్టజాలను.

శకా :..వసంతసేనా! రాజకుమారుడను. కామింపఁదగినవాడను.

గణిక :..శాంతుడవైతివి.

శకా :..విను. బావా! విను. వసంతసేన నన్ను శ్రాంతుడవనుచున్నది.

విటు :..(తనలో) మూఁడు నిందను తెలిసికొనలేకున్నాడు. విధ్వంసకుడవు అనిన శ్రాంతుడవు అన్నదను  
కొనుచున్నాడు. మఱియు—

గీ॥ అభినయించుచు మాటల నంగగముల  
పలుకుచున్నాఁడు మతిలేని పలుకులెల్ల  
విరనగతినాఁడు, మితిమీలు పురుషమయద  
దనరు పనరమ్ము నూత్నావతారమితఁడు.

(ప్రకా) వసంతసేనా! వేశ్యాజనవిరుద్ధముగ నాకడ ప్రవర్తించుచున్నావేమి? చూడు—

గీ॥ వెలసె మాకొలుకయి సానివీధులయిన  
దారిబుట్టిన లతవంటి దానవీపు  
ధనమునకు నమ్ము దేహమ్ము దాల్చినావు,  
ప్రేమమై జరింపుము ప్రియా ప్రియులఁగూడి.

గణిక :..ఈ యభినవేశ మభిజనముచే తూచబడుచున్నది.

శకా :..బావా! ఈ పీఠి గాఢాంధకారవూరితము. దీనినిప్పుడు పారిపోవీయరాదు. ఇది - ఆ మన్మథోత్సవము  
మొదలు నయనమాత్ర సంతృప్తుడను, దరిద్రసార్థవాహపుత్రుఁడను అగు చారుదత్తపటువును  
ప్రేమించినది. ఇదె వాని ఇంటి పెరటి గుమ్మము.

గణిక :..(సంతసించి, తనలో) ఇదె అతని గృహము! భాగ్యవశమున శత్రుజననిరోధమునఁ బ్రియజన  
సామీప్యమునకుఁ దీసికొని రాబడితిని. అగును - ఇంతలో నిట్లానరింతును. (వెడలును)

శకా :..(చూచి) బావా! పారిపోయినది—పారిపోయినది—

విటు :..ఎటుపోయినది? వెతుకుము. వెతుకుము—

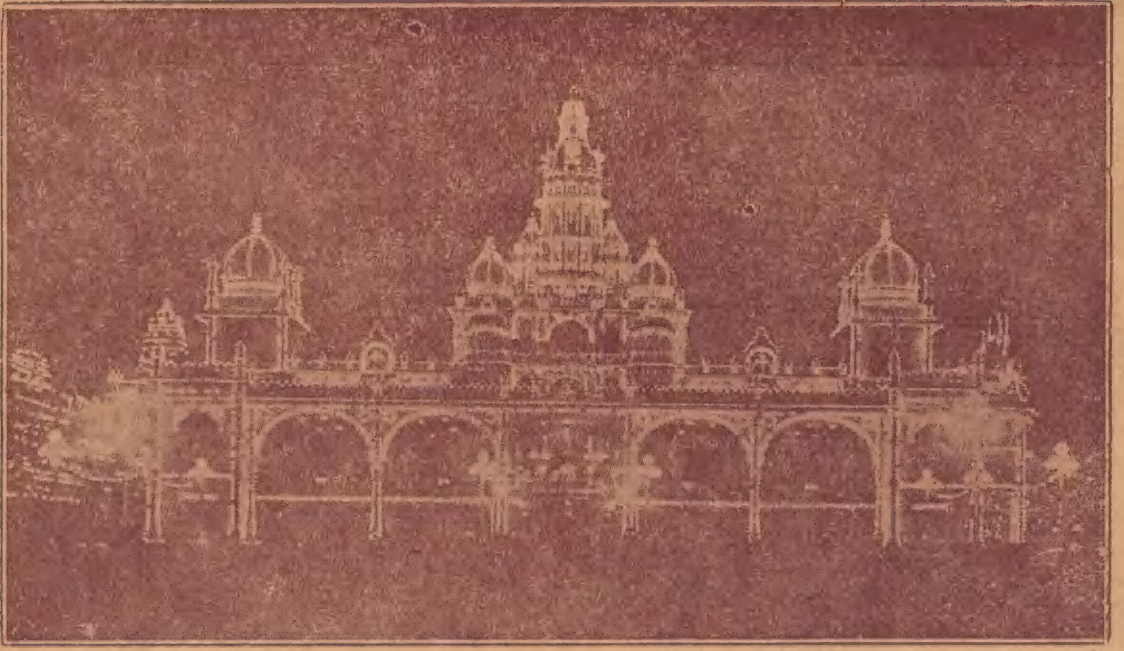
శకా :..బావా! కనిపించుటలేదు.

విటు :..అయ్యో! వంచితులమైతిమి. వసంతసేనా! ఇప్పుడే దొరకెదవులే—

గీ॥ గాఢమగు సందెచీకటిఁ గానరావు  
మేఘగర్భమ్ములోనున్న మెలుపువగిది  
వాయువశిమైన గంధంపు పరిమళమ్ము,  
ముఖరితాభగణములు నిక మొనసేతెలుపు

(గణిక ప్రసంగభరణములు తొలగించును)

శ్రీ మతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి ఆంధ్రకృత చారుదత్తలోని ఒక సన్నివేశము.



దసరా ఉత్సవముల సందర్భమున విద్యుత్తుక్తి దీపములచే అలంకరింపబడిన  
మైసూరు రాజప్రసాదము



మైసూరు చాముండి పర్వతమునగల మహానది



## శ్రీమతి బాడ్డుపల్లి బాలాకృష్ణపురసుందరమ్మగారు

గుంటూరునందు శ్రీల నిమిత్తమై మహాలక్ష్మీ పఠనమందిరమును స్థాపించి శ్రీల విద్యాభివృద్ధికై నిరంతరము పాటుబడుచున్న సేవావ్రత. తమ కొమారులకు కట్టుములను గాని, తమకు విద్యుపురాలి లాంఛనములనుగాని స్వీకరింపక విద్యావంతులగు తమ కొమార్తెలకు విద్యావతులైన కన్యలను దచ్చి వివాహమొకర్చిన సంస్కరణ పరాయణ. నిరంతర ఖద్దరుధారి, దేశసేవిక, కవయిత్రి. ఈమెచే విరచితమైన పాటలు కొన్ని 'గృహాలక్ష్మి'లో అప్రకటింపబడు ప్రచురిత మగుట పాఠకులు గమనించియుందురు.

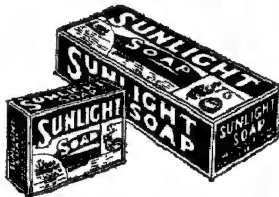


పెనుగొండ భారత మహిళాసమాజమువారు, సమాజముయొక్క ప్రథమ వార్షికోత్సవమును జరిపారు. అధ్యక్షతవహించిన శ్రీమతి హట్టి సిల్లమ్మగారు మధ్యగా కూర్చుని వున్నారు.



ఇప్పుడు నేను సన్ లైట్ సోపును వాడెదను. గుడ్డలను నిజముగ శుభ్రముగ నుండునట్లు చేయుచున్నది.

నా ఇరుగు పొరుగువారి గుడ్డలు, నా గుడ్డలకంటె ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉండెను. అపె సన్ లైట్ సోపును వాడుచున్నదని విదవ తెలిసికొంటిని సన్ లైట్ సోపు ఎక్కువ మరుగు ఇచ్చునియు, మరుగే తు తీకిని పొగొట్టుననియు అపె చెప్పెను. నేను ఈ భేదమును తెలిసికొంటిని. తెల్ల అని అనుకొనిన గుడ్డలు ఇప్పుడు నిజముగా తెలుపుగానున్నది. గనుక సన్ లైట్ సోపును వా కృతజ్ఞత.



**సన్ లైట్ సోపు**

వక్రు వర్గపు కుద్దమైన మా సెలతోనే ఇండియాలో రయారగును

S 14-50-TL.

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED



పవిత్రప్రణయమే వినా హ  
ధర్మంలోని పవిత్ర సూత్రం.  
అట్టి ప్రణయాన్ని అంద  
జేందాలుగాని, అంగసౌష్ఠ్య  
వాలుగాని, అలంకారాలు  
గాని- ఆక్షరించలేవు.

పవిత్రప్రేమ పవిత్రహృద  
యంలోనే ప్రతిఫలిస్తుంది.  
ఇదే—

పట్టభద్రుడు ప్రభాకరుడి  
జీవితాశయానికి ఇతివృత్తం  
అయింది.

అనాథ శకుంతలకు అర్థశతా  
బ్దాలనా, ఆమెలో అను  
రాగ వాహిని పొంగిపొర్లింది.



“శకుంతలా! నీవిత దీనంగావున్నావేమి? ఈ కన్నీటి  
కరటాలేమిటి?... నీవైఖరి చూస్తే రాత్రంతా నిద్రలేకవలసివస్తున్నట్లే  
టుంది..... మాట్లాడవూ? నీ మనస్సు బాధించేవిషయం అంతరంగిక  
మిత్రుడైన నాతో చెప్పకూడదూ?” అంటూ ఆప్యాయంగా ఆమె  
తలనిమురుతూ, బుజ్జిస్తూ సమీపంగా కూర్చున్నాడు ప్రభాకరరావు.

“నా ఆన్నవారులేని వికాలప్రపంచంలో ఏకాకిగా జీవిస్తోందే  
శకుంతల.

ప్రభాకరరావు అడిగినమాటలవలన, బాధించబడ్డ ఆమె మనస్సు  
కొంతవరకు ఉపశమించి ఊరటబడింది. క్షణక్రిందట లోకం తనకు  
సర్వశూన్యమనుకొన్న శకుంతల తనకు కావలసిన సర్వస్వము ఉందను  
కొని నిర్ధారణ చేసుకుంది. అందువల్ల కలిగిన అపరిమితానందంతో  
మాట్లాడలేకపోయింది. “శకుంతలా! మాట్లాడవేమి? ఎల్లప్పుడూ  
నీ దృష్టిలోపానికి ఏడుస్తూకూర్చుంటే ఫలమేమైనావుందా? భగవం  
తుడేమిచేసినా మనమేలు కోరకే ఆన్నారు అనుభవజ్ఞులు.” అంటూ  
తనపుష్పస్యాసాన్ని మరికొంతవరకు సాగదీశాడు.

“ప్రభాకర్! నేనేమి పాపంచేసేనని భగవంతుడు నాకీశ్వ  
విధించాడు? పదునైదు సంవత్సరాలవరకు ప్రకృతి రామణీయకంచూచి  
ఆనందించినకళ్లు ఇట్టేమాయమై గుడ్డివాన్నయేనంటే కారణం ఏమని  
నిరూపించుకోవాలి? నాకడగండ్లు చూడలేక కాబోలు కనికాచిన  
తలిదండ్రులు చినప్పుడే కాలంచేశారు. పెంచిపెద్దచేసిన నాయకమ్మ  
పట్టుమని పండ్లదండెండ్లు నిండకముందే పరమపదించింది.” అన్నప్పుడు  
మును దిగమింగుతూ జవాబు చెప్పింది. “ఊరడిల్లు శకుంతలా! ప్రతి  
జీవీకీ కర్మకట్టికుడపందే విడవదు. బాధసహిస్తేనేగాని భక్తిమదరదు.  
అన్నట్టు అడగమరచాను, నీకు ప్రాయంచెబడ్డా పెళ్లిమాట తలపెట్ట  
వేం శకుంతలా?” అంటూ మందహాసంచేసేడు.

ప్రభాకరరావు నోటనుండి ఈ మాటలు ఊడిపడేసరికి  
కొంచెం ఉపశమిస్తున్న శకుంతల దుఃఖం మళ్ళీ ఉబికిఉప్పొంగింది.  
ఆమెవిడచిన వేడినిట్టూర్చు వాతావరణాన్ని చీల్చి ప్రభాకరరావు  
హృదయంవరకు ప్రాకితాకింది. ఆమె హృదయంలో ఎన్నోభా  
వాలు రేకెత్తేయి, మస్తిష్కంలో లెక్కలేనన్ని తలంపులు మెరిశాయి.

“అయితే ప్రభాకర్! అంధురాల్ని ఎవరు వెండ్లాడుతారు?  
నన్ను చూడ్డానికే సహించని స్వార్థపరులు పుస్తకట్టడానికి వూను  
కొంటారా? అధవా, కడితే వాళ్లకేనలుగుల్లో నగుబాటు, తామతుకు

తక్కువ కాదూ? పోని ఇప్పుడు వెళ్లి కే ఎవరు పెనుగులాడేరు? అంటూ లేనిదార్జ్యము తెచ్చుకొని జవాబు చెప్పింది.

‘అదికాదు శకుంతలా! నిన్ను పెళ్లాడానికెవరైనా సమ్మతించి వచ్చారనుకో’ అంటూ గొంతు నవరించుకొని పలికేడు—

‘అటువంటిది తటస్థించదు. ఒకవేళ సమకూడితే నే నిరాకరిస్తాను. ఎందుచేతనంటే?.....’

‘ఎందుచేత?’

‘నేను వివాహితను కనుక’ అని ధీమాగా సమాధానంచెప్పింది శకుంతల.

‘శకుంతలా! నీకు వివాహమైనదా? ఎప్పుడు? ఎక్కడ? ఎవరికి?’ అతనికంఠము రుద్దమొనడి, మృదయకుహరములా తుపానుచెలరేగింది. అప్పుడే అప్రయత్నంగా వారిరువురిచేతులు కలుసుకొన్నాయి.

ప్రభాకరరావు పట్టభద్రుడు, సంఘసంస్కర్త. అతని నివాసస్థానం లక్ష్మీపురమే. అతనికి వేలువిడచిన మేనమామతప్ప ‘నా’ అన్నవారులేరు. పితృత్వమైన భూవసతి, గృహముకలవు. ఉద్యోగమేదయినా కలసి వచ్చేవరకూ అనవసరపు భేషజముల కాటపట్టైన పట్టణాలలో తొరకే ప్రొద్దుపుచ్చడానికి ఇద్దపడక తన స్వగ్రామానికి వచ్చావచ్చేడు. శకుంతలా ప్రభాకరుల ఇంట్లరెండూ ఎదురుగుమ్మాలు. ప్రభాకరునిదయకు పాత్రమైమృదయాన్ని ఆయస్కాంతంవలె ఆకర్షించింది శకుంతల. సంఘసానుకూలం కాకపోయినా, అమ్మ

## ★ శ్రీ మ తి అ డ పా సు గుణ మణి ★

అక్కలాడిపోసినా, తోడివారు తొంగిచూడకపోయినా కూడా, తన మేనమామ కుప్పలుతిప్పలుగా ఉత్తరాలు వ్రాసినా, వారిపవిత్రప్రేమని అరికట్టలేకపోయినాయి. కాలక్రమేణ శకుంతలా ప్రభాకరులు భార్య భర్తలైనారు.

వేళాళానికీపాలైన కొత్తకోడలు అత్తవారింట అడుగుపెట్టగానే ప్రభాకరుడికి రెవిన్యూ యిన్ స్పెక్టరు (Revenue Inspector) పదవి లభించింది. అంతవరకూ మీసముత్రిప్పతున్న గ్రామమునను దాసోహం అన్నాడు. కండ్లజేసిన కరణం కాళ్లా వేళ్లా తిరిగాడు. పరిహసించిన పొరులు పడిగాపులు పడ్డారు.

ప్రభాకరరావు నివాసస్థానం పట్టణానికి మార్చుకొన్నాడు. కళ్యాణమ్మ రెండేండ్లు గడచేయి. అదంపతుల ప్రేమాభివృద్ధి చిహ్నముగా ఒకకుమారుడు కలిగాడు. ఇంటవంటమనిషి నేవకులు, దాది ఉండడంచేత శకుంతలకు సేత్రలోపం కానరాకుండా కాలం గడచిపోతోంది.

ఒకరోజురాత్రి ప్రభాకరుడు కమానునుంచి తిరిగివచ్చేసరికి శకుంతల కంటతడిపెట్టడం కాని పించింది. కారణం ఏమని కలయవెదికి చూచాడు కాని కానరాలేదు.

‘శకుంతలా! నీవెంకా జేసికొరకు విచారిస్తున్నావు? నీకు లోకములో నేను, చిన్నికుమారుడు డేమేకు ఉన్నాం. మాకు నీకండ్లలోపం ఏమాత్రం కడగండ్లు పెట్టలేదు. నీ వనవసరంగా మనస్సు నొప్పించేను కోపడం కూడదునుమా’ అంటూ ఓడొచ్చేడు ప్రభాకరుడు.

‘ప్రపంచంనాకు ప్రబలాంధకారం. కట్టుకొన్న భర్తనీ, కడుపునగన్న కొడుకునీ చూడడానికి కళ్లులేని నిర్భాగ్యురాలను. నాకు నాకొడుకుని చూడాలని మనస్సు కొట్టుకొంటున్నది. మీ దివ్యమంగళ



విగ్రహాన్ని సందర్శించాలని మనస్సు తహ తహ పడుతున్నది....ఓ భగవంతుడా! నేనేంపాపము చేసేనని నాకళ్లు పాడుచేసేవు.....? అని విలపిస్తూ ప్రభాకరునితోడ్పైకి ఒరిగిపోయింది.

‘శకుంతలా! నా బాల్యన్నేహితుడైన డాక్టర్ కడు పాశ్చాత్యదేశాలు తిరిగి కండ్లజబ్బులు బాగు చేయడంలో ప్రావీణ్యంపొందేడు. అతడు రేపోమాపో ఈవూరికి రానున్నాడు. వచ్చినవెంటనే అతనితో ఈ విషయం ప్రస్తావించి అతనిసలహా తీసుకుందాం. మనఅదృష్టం బాగుండి భగవంతునికరుణ మనవరహా ప్రసరిస్తే నీదృష్టిమాంద్యం మాయవచ్చు.’ అంటూ ఆ సమీపములోనే ప్రాకుచున్న రమేశాన్ని చేతులతో పైకెత్తి ‘అమ్మనిన్ను కళ్లతో చూడాలని కంగారుపడుతోందిరా. ఆ భాగ్యానికి నోచుకుంటావో, లేదో బాబూ!’ అంటూ అప్యాయంగా ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు కొడుకుని.

ఆరోజున శకుంతల కండ్లకి శస్త్రచికిత్స చేయడానికి సర్వమూ సమకూర్చబడినవి. నిర్ణీతకాలానికి డాక్టరువచ్చాడు. బాగోఓగో, ఏదో ఆగుండుకొమ్ము లనుమానం ఆరోజున తేలిపోవాలని నిశ్చయించుకొని ఆఫరేషన్ టేబు (Operation Table) లెక్కించి శకుంతల. ఆమె యిష్టదేవాలని వూరించింది. యిలవేల్పు లకు మ్రొక్కింది. పెద్దలకి పేరంట్రాండ్రకి పనువూ కుంకమూ చెల్లించింది. శస్త్రచికిత్స సమాప్తమైంది. ‘ఆపరేషన్ (Operation) సవ్యంగా అయిపోయింది. ఆమెని భగవంతునిదయ, మీ అదృష్టం. నేటినుండి పదిహేనుదినములు కండ్లకుకట్టిన కట్టు విప్పకూడ’దంటూ డాక్టరు వెల్లిపోయాడు.

రోగిని మంచంమీదనుండి లేవకుండా వలయుసౌకర్యాలు స్వయంగా ఏర్పాటుచేస్తూండేవాడు ప్రభాకరుడు.

‘నా అదృష్టంబాగుండి మీ అర్ధాంగి నైనాను. కాకుంటే నాపాట్లు కుక్కలకుకూడా లేకపోయి ఉండేవి. అయినా నేవకులుండగా మీరెందుకు శ్రమతీసుకుంటారండీ?’ అంది శకుంతల సాభిప్రాయంగా.

‘వెట్టిదానా ఆలిఅన అర్ధాంగి అని నీవెరుగుదువు. నా శరీరమునకై నే నేవచేసుకోకూడదూ. దానిక్కూడా పరాయివాని సహాయంకావలెనా’ అంటూ సమయోచితంగా జవాబుచెప్పేడు ప్రభాకరుడు.

‘ఒకటి.....రెండు.....మూడు.....కాదు అబ్బా పడునెదుదినాలే ఎంతని ఓషిక పట్టనూ? రోజులుగడిచినట్లే కనబడవు. ఒక్కొక్కరోజు ఒకయుగంలాగ తోస్తోంది. ఈయిల్లు ఎల్లాంటిది? ఈగది ఎట్లాగుంటుందో? రమేశు ఎవరిపోలికో.....?’

\* \* \* \*

‘అదిగో నాకుమారుని కిలకిలనవ్వు...రమేశ్...రమేశ్...రమేశ్’ అని కండ్లకట్టువిప్పి విచ్చిదాని వలె లేచిపరుగెత్తి చిన్నకుమారుని ముద్దులాడి మూర్చిపోయింది శకుంతల.

‘శకుంతలా, శకుంతలా! ఒక్కరోజు తాళలేకపోయితివా? అయ్యో! కలకాలం గుడ్డిదాని వలె పడియుండుమని నీ మదుట భగవంతుడు వ్రాసిఉండేనా?’ అంటూ శకుంతలనుచేరి శైశ్యోపచారాలు చేయ మొదలుపెట్టాడు ప్రభాకరుడు.

‘భయంలేదు. శస్త్రచికిత్సకి పదిరోజుల విరామమేచాలు. చావుకువేస్తే లంకణానికి తేలుతుందని నేను పదిహేనురోజులని నియమంపెట్టాను. కొత్తగా వెలుతుర్ని చూడడంచేత మూర్చిపోయింది. అదిగో స్పృహకలుగుతుంది. మీయొద్ద భగవంతుడున్నాడు. మీ రన్యోన్యము రాగముతో లోకానికి అదర్శ దంపతులుగ జీవించు’ డని డాక్టరు సరిగా ఆసమయమునకేవచ్చి ఆశీర్వదించాడు.

శకుంతలకి చైతన్యం కలిగినతరువాత డాక్టరుకి ప్రణామంచేసి, కొడుకునెత్తుకొని ముద్దులాడి, భర్తను సందర్శించి మందహాసంచేసింది.

“అలా ఏడుస్తావేం...

## ఆడపిల్లలా?”

★ సరస్వతి ★

‘అబ్బే, ఆడపిల్లలా అలా ఏడుస్తారా?’ అని చటుక్కున అనేస్తారు, ఎవరైనా ఒకపిల్లవాడు ఏడుస్తావుంటే. దీనిభావమేమిటో గాని యిది మనలోనేగాదు, తమిళులు మొదలైన దక్షిణాత్యులలోను, కౌత్తరాహులలోను కూడా ప్రబలంగావుంది. పోనీ, మగవాళ్ళుమాత్రమే ఆడవారిని చులకనచేసే నిమిత్తం అంటున్నారా అంటే, ఆడవారుగూడా యీమాట అనేస్తూవున్నప్పుడు, దీనిలో ఎదో విశిష్టత వుండితీరాలి—

అయితే, ‘బాలానాం రోదనం బలం’ అనే సామన్యప్రకారంగా పిల్లలైనప్పుడు అందరూ ఏడుస్తారుగాని, ఆడపిల్లలుమాత్రం ఏడవడం, మగపిల్లలు ఏడవకపోవడమూ ఏమిటి? అంచేత ‘ఆడపిల్లలా ఏడవడం’లో ఎదో ప్రత్యేకత వున్నదన్నమాట.

మనలో ముసలమ్మలు కొందరు, శిశువు పుట్టిపుట్టడంతో వారి ఏడుపును బట్టి ఆడపిల్లయినది, మగపిల్లవాడయినది చెప్పుతూవుంటారు. అందువల్ల వీరిఏడుపుకు ఒకప్రత్యేకత వుండటం తధ్యం.

కాకుంటే, పేరుమోసిన పెద్దకవీశ్వరులైన పెద్దన్న, తిమ్మన్న అంతటి వారే స్త్రీల రోదనవిశేషాలనుగురించి అధ్యాయాల కథ్యాయాలే వ్రాసి వున్నప్పుడు ఆడపిల్లల ఏడ్పులో అతిశయం లేకపోవడమేమిటి?

అంతవరకూ ఎందుకు, శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి నడిగితే యీ ఏడుపుయొక్క ప్రాశస్త్యం పూర్తిగా తెలుస్తుంది.

నిజానికి ఆడపిల్లల ఏడుపులో అందము, లాలిత్యము, అదొకవిధమైన కళ గోచరిస్తుంది. అదే మగపిల్లలలో అస్వభావికంగాను, మోటుగానూ వుంటుంది. అంచేత ప్రకృతిలోనే దీనిసూత్రం మరుగుపడివుందని తెలుస్తుంది. ఇంకొకటి - యీ ‘ఏడుపు’ కూడా లలితకళల్లో ఒకఅంగముకూడా అయి వుంటుంది, ఏడుపులో ఎన్నెన్నో భావాలు వ్యంగ్యముగాను, స్పష్టముగాను స్ఫురిస్తూ వుంటాయి గనుక. ఆవేదన, వ్యధ, దుఃఖము, విరహము మొదలైన విశేషావస్థలు దీనిలోనివే గనుకాను.

అయితే ఇవన్ని, విశేషించి ఆడపిల్లల ఏడ్పులో సహజంగా, మార్దవంగా స్పష్టికరింపబడతాయి గనుక యీమాట వ్యావహారికమైపోయి వుంటుంది సర్వత్రా. అంతేకాని నేడు మనమనుకుంటూ వున్నట్టు, చులకనచేయు నిమిత్తంగాదని మాత్రం తెలుసుకోవాలి.

# ★ ★ ★ స్త్రీ విద్యార్థి సంఘాలెందుకు?

రెండుమాడు సంవత్సరాలు తీవ్రంగా పనిచేసి, విద్యార్థిసంఘాలు విద్యార్థుల్లో చైతన్యాన్ని తీసుకొచ్చినై. ఆందోళనావిధానం, ఉద్యమం మొదలైనవాటినిగురించి ప్రతీ సామాన్యవిద్యార్థికి తెలిసింది. విద్యార్థుల కోర్కెలను సంపాదించటానికి జరిపిన వివిధ పోరాటాలవల్ల సంఘాలు మంచి బలాన్ని సంపాదించివాయి. దేశీయోద్యమానికి ఉపాంగాలని నిరూపించుకొన్నాయి. కాని స్త్రీ విద్యార్థులే ఈ దృక్పథాల్లో? విద్యార్థిసంఘాలు తాము తీసుకొద్దామనుకున్న చైతన్యాన్ని, స్త్రీ విద్యార్థుల్లో తీసుకురాలేక పోయినై. స్త్రీ విద్యార్థుల సంపూర్ణ సహకారం లేకపోతే విద్యార్థి ఉద్యమం ముందుకు సాగలేదని వేట చెప్ప నవసరంలేదు.

విద్యార్థిసంఘాలు స్త్రీ విద్యార్థి ఉద్యమాన్ని ఎందుచేత తీసుకరాలేకపోయామో పరిశీలించ వద్దూ మఱి! స్త్రీ విద్యార్థు లీ రోజునకూడ, విద్యార్థులు చేసే ఆందోళన, సంఘాశయాలు, కార్యక్రమం తమకీకూడ చెందినవేనని గుర్తించలేదు. వారి దైనందిన కృత్యాల్ని యంత్రాల్లాగ నెరవేరుస్తున్నారు. పాఠశాలకి వస్తారు; కాలేజీలకి వస్తారు, ప్రతీ రోజు, ప్రతి సంవత్సరమూను. చుట్టూ ఉండే విశాలప్రపంచంలో వీం జరుగుతుందో వారికి తెలియటంలేదు. వారి విషయం ఒకే ఒక్క విషయమిద కేంద్రీకరింపబడివుంది. అది వారి విద్యార్థి జీవితాశయం; పరీక్ష ప్యాను కావటం. ఈ గ్రుడ్డితనానికి తోడు, మనదేశంలోని ప్రస్తుత విద్యావిధానంవారిని మఱిత గ్రుడ్డిగా చేస్తోంది. ఉన్నతభావ సందర్భానానికి గాని, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ మనోదాస్యాలునుండి రక్షించుకోటానికిగాని ఉపకరించటంలేదు; మార్గాలు చూపించటంలేదు!

## స్త్రీ విద్యార్థుల ప్రత్యేక సమస్యలు

కొంచెం క్రమ తీసుకొని ఆలోచించి చూస్తే, స్త్రీ విద్యార్థులకి, పురుష విద్యార్థులకి ప్రస్తుత సమాజంలో ఉన్న స్థానం, వారి స్థితిగతుల్లో ఉన్న భేదం. ఈ విషయాల్ని అవగాహనచేసుకొని గుర్తించక పోవటం మూలాన్నే, విద్యార్థి సంఘాలు ఈ రోజువరకు స్త్రీ విద్యార్థులను ఉద్యమంలోనికి తీసుకురాలేక పోవటానికి కారణం అని వెంటనే తేలిపోతుంది. విద్యార్థులకి, స్త్రీ విద్యార్థులకి ఒక నిర్ణీతమైన సామరస్యపు హద్దు తప్పక వుంది. ఇది వప్పకొని తీరాలి. కాని ప్రస్తుతం వారు స్నేహభావంతోటి, పరస్పర సానుభూతి సహాయాలతోటి మెలగుతుండడానికి, ఉద్యమంలో బాహుటంగా కలసి ముందుకు నడవటానికి, స్త్రీ విద్యార్థులను నిరోధించే ముఖ్యకారణాలు యివి.

ఈ రోజున విద్యార్థుల్లో కదులుతున్న ఉజ్వలచైతన్యం స్త్రీ విద్యార్థుల్లో చాల కొఱతపడివుంది. ఇంకా వారు ఉద్యమ ఆవశ్యకతని గుర్తించలేదు. విద్యార్థిసంఘాల్లో పురుష విద్యార్థులతోబాటు తమకుకూడ సమానకర్తవ్యం, బాధ్యత వుందని గుర్తించలేదు.

విద్యార్థిసంఘాలు, ముఖ్యంగా రాజకీయసంఘాలనే దురభిప్రాయం చాలవరకు వ్యాపించివుంది.

ఇవన్నీ అటుంచి, విద్యార్థిసంఘాల్లోనే కొన్ని లోపాలున్నాయి. మనదేశంలోని స్త్రీ పురుష విద్యార్థుల స్థితిగతుల్లో చాల భేదం ఉందని, వారికి ప్రత్యేక ఆవసరాలు. సమస్యలు ఉన్నాయని,

విద్యార్థి సంఘాలదృక్పథం రాజకీయం కాకపోయినా ప్రతి విద్యార్థినీ సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ విషయాల్లో తననేవారంగాన్ని సువిశాలం చేసుకొని, పాఠశాలల్లోను, పరిపాలనలోను, విద్యావిధానములోను వున్న లోపాలు సంస్కరించ బడడానికి తగిన ఆందోళన చేయవలసివుంటుంది. లోపాలు సవరించబడితేనే గాని యువతీలోకం ఉన్నత విద్యకొరకు ఉత్సహించదు.

ఈ ప్రాథమిక సత్యం విద్యార్థి సంఘాల దృక్పథానికి దూరంకాకూడదు.

మాతృక :

మిస్ కనకదేవ గుప్త

అనువాదం :

ఆంధ్రరాష్ట్ర శ్రీ విద్యార్థి సంఘం

★

★

★

★

★

విద్యార్థి సంఘాలు ఇంతవరకుకూడ గుర్తించలేకపోయాయి. తత్ఫలితంగా, వారి ప్రత్యేక సమస్యలకు ఇవ్వ వలసిన ప్రాముఖ్యత, శ్రద్ధ ఇవ్వలేదు.

అందుచేత ఇప్పుడు చేయవలసిన పని యేమిటంటే, వారి ప్రత్యేక సమస్యలమీద, కష్టాలమీద చిన్న చిన్న ఉద్యమాల్ని లేవతీయాలి. ఈ ఉద్యమం తమదేనని, దాంట్లో వారికి సమానబాధ్యత వుందనీ, ప్రతి శ్రీ విద్యార్థికి విపులంగా బోధించాలి. ఆమె చేయూతలేనిదే ఉద్యమం సాగదని మరీ మరీ స్పష్టికరించి ఆమె ఉద్యమంలో చేరేటట్లు చేయాలి. అది ఆమె జాతిఅంతా కోరే వాంఛ, మాతృదేశపు పిలువూను.

## శ్రీ విద్యార్థులు ప్రత్యేక సంఘాలక్రింద ఏర్పడవలసిన ఆవశ్యకత

వీరి కనీసపు కోర్కెలమీద, కష్టాలమీద నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆందోళనచేస్తూ ఉద్యమాన్ని సాగించాలి. ప్రారంభదశలోనే పెద్ద వివాదాల్ని, సమస్యల్ని పెట్టుకోటం చాల పొరపాటు. ఎప్పుడుకూడ వాస్తవికత్వానికి (Reality), వాతావరణానికి దూరంగా తొలగిపోకూడదు. విద్యార్థి సంఘాలు పోరాడే కోర్కెలకు ఈ క్రింది కోర్కెలు జతచేర్చి ఉద్యమం లేవదీయవలసివుంటుంది.

## విద్యార్థినుల ప్రత్యేక కోర్కెల

1. మనదేశంలో నూటి కిద్దరుబాలికలు మాత్రమే విద్య నభ్యసిస్తూండడం చాల శోచనీయమైన విషయం. మిగిలిన శ్రీజనానికి ఆఖరికి వారిపేరైనా వ్రాసుకోటం చేతకాదు. అందుచేత మన ముఖ్యకర్తవ్యం వారికి విద్య నభ్యసించే అవకాశాలు కలుగజేయటం. ప్రభుత్వాన్ని వెంటనే తగినన్ని విద్యాలయాలు, విద్యార్థి వేతనాలు, ప్రాథమిక పాఠశాలలు ప్రతి పెద్ద గ్రామంలోను స్థాపించేటట్లు ఒత్తిడిచేయాలి.

2. గ్రామాలనుండి దూరప్రదేశాలుండి వచ్చే విద్యార్థినులకు ఉండే గొప్ప విషమ సమస్య వసతి గృహాలనుగురించి. శ్రీ విద్యార్థినులకు కొంచెం సుఖవంతంగాను, గౌరవప్రదంగాను ఉండే వసతిగృహాలు కావాలి. ఇల్లాటివి మిక్కిలి తక్కువగా ఉన్నాయి. ఉన్న కొన్నికూడ, జైలుజీవితం కంటే నిక్కచ్చంగా ఉంటున్నాయని తమ అనుభవాల్ని చెబుతున్నారు శ్రీ విద్యార్థులు. వైగా ఈ వసతుల్ని విశ్వవిద్యాలయాధికారులు గుర్తించటం చాల అరుదు. ఉదాహరణకు, కలకత్తావంటి మహానగరంలో రికగ్నైజేషన్ చేయబడిన వసతి

గృహాలు రెండుమాత్రమే ఉన్నాయి. ఈవిధంగా విద్య నభ్యసిస్తున్న కొద్దిమంది స్త్రీ విద్యార్థినులు చాల అసౌకర్యానికి లోనవుతున్నారు. అందుచేత మనం వెంటనే విద్యార్థినులకు తగినన్ని భోజన, వసతిగృహాల్ని ఏర్పరచి, వాటిని గుర్తిం చేటట్లు చేయాలి.

3. కొన్నికొన్నిచోట్ల విద్యాలయాలు ఒక్కొక్కజాతికొరకు స్థాపించబడివున్నాయి. ఒక్కొక్క కాలేజీలో, హిందువులకో మహమ్మదీయులకో తప్ప, మిగిలిన ఏ జాతివారికి చోటుండదు. అర్థంలేని ఇలాంటి వివక్షతలు, భేదాలు విద్యార్థిజీవితానికి, దేశాభ్యుదయానికి భంగకరం కాబట్టి విద్యాలయాలు జాతి, మత, తరగతి భేదంలేకుండా ఉండేటట్లు పాటుపడాలి.

### సాంఘిక వ్యవహారాలు

ప్రస్తుత సమాజపు మూఢాచారాలు, నిరంకుశపు ప్రాచీన కట్టుబాట్లు, స్త్రీ విద్యార్థులను ఎన్ని విధాల బాధించి కృంగిస్తున్నాయో చెప్పలేము. బాలురకంటే బాలికల్ని ఎక్కువ ఘోరంగా బాధిస్తున్నాయి కట్టుబాట్లు. స్త్రీ విద్యార్థులకు సమాజంలో గౌరవప్రదమైన స్థానమే లేదు. వారసత్వపు హక్కు లేనే లేదు. యువకులతోపాటు యువతులకూడ సమానహక్కుల్ని, బాధ్యతల్ని పంచుకొనేటట్లు తీవ్రంగా ఆలజడి సాగించాలి.

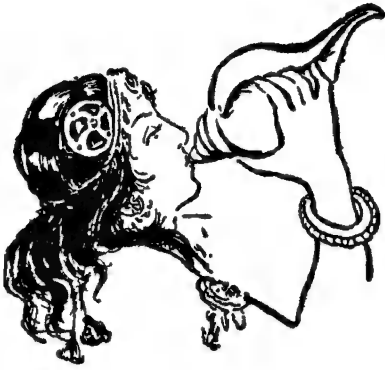
విద్యాలయాధికారులు సమాజము, వీరి ఆరోగ్యసౌభాగ్యాలనుగురించి శ్రద్ధవహించ నవసరంలేదనుకుంటున్నారు. ఈ విషయ పరిస్థితుల్ని నశింపజేసి, బాలికల ఆయురారోగ్యాల్ని అభివృద్ధిపొందేందుకు అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొనేటట్లు చెయ్యాలి మనం. ప్రతీ స్కూల్లోను, కాలేజీలోను మనకి ప్రత్యేక ఆటస్థలాలు తగినన్ని ఉండాలి. వ్యాయామశిక్షణ పొందేటందుకు, ఆరోగ్యం అభివృద్ధిపొందేటందుకు మనం ప్రతీ ప్రయత్నంచెయ్యాలి.

### ప్రాథమిక సంఘాలు స్థాపించాలి

ఈ పైకోర్సెలతో, స్త్రీ విద్యార్థుల్లో చిన్నచిన్న ఉద్యమాల్ని, ఆందోళనాల్ని లేవదీయాలి. అందుకోసం ప్రతీ విద్యాలయంలోను ప్రాథమిక సంఘాల్ని వెంటనే స్థాపించాలి. ఈ సంఘాలు విద్యార్థినుల కష్టాల్ని, కోర్సెల్ని బాహుళ్యంగా ప్రచారం అవటానికి, పరసంబంధాలు (Study Circle) వాగ్వాద పథకం (Debates) ఏర్పరుస్తూండాలి. ప్రసిద్ధ నాట్యప్రదర్శనాలు, నాటకాలు మొదలైనవి ఏర్పాటుచేసి తమ కార్యక్రమంతో స్త్రీలలో విద్యాప్రచారంకూడ సాగించాలి.

నిద్రపోతున్న స్త్రీ విద్యార్థుల్లో చైతన్యం కలగజేసి, తర్వాత విద్యార్థి ఉద్యమంలో వారి కర్తవ్యాన్ని సెరవేర్చేటట్లు చేయడమే ఈ సంఘాల ప్రధానాశయం.

ప్రస్తుతపరిస్థితుల్లో కొద్దిమంది బాలికలుమాత్రమే విద్యావతులై, కర్తవ్యాన్ని గుర్తించి, స్వాతంత్ర్య వాయువుల్ని పీల్చటానికి ప్రయత్నాలుచేస్తోంటే, వేలకొలది యువతుల్ని సత్యాగ్రహంచేసి, లారీదెబ్బలుతిని, జైల్లకుపోవాలని అనకూడదు. న్యాయంకూడా కాదు. విద్యార్థిసంఘాలు నిజంగా తమకోసంకూడా పాటు పడుతున్నాయని తెలియజేయగలిగితే, వారి ప్రత్యేకసమస్యల్ని అందరూ కలిసి చర్చించుకోవటానికి సావకాశం కల్గజేసినట్టైతే చాలు మన స్త్రీ విద్యార్థిసంఘాల ప్రధానాశయం సాధించామన్నమాటే! అప్పుడే ఉద్యమం ఎల్లా నడపాలో తెలుస్తుంది. సంఘంలోని స్వార్థపరుల నోళ్లు కట్టి యువకులతో సమానఅర్హతని పొందగలమని తెలుసుకుంటారు. అప్పుడే వేలకొద్దీ యువకులు ఉజ్వలచైతన్యంతోటి ముందరికివచ్చి పనిచెయ్యగలుతారు.



# దేశసేవిక

శ్రీమతి మధురావంతుల విజయలక్ష్మి



స్వాంతబార్తజన ప్రమోద కరణాసక్తంబు; కృత్యంబులా

శాంతవ్యాప్త చలద్య శౌకలిత సద్యానంబు; లాస్యంబు సా

మ్యంతరాభివ సమృద్ధసూచితల సద్దాసంబునై యుష్పదో

కాంతా! శాంతయుతా! సువాగ్విభవయుక్తా! ధన్యనీవే సుమా!

‘నా దేశంబిద, నాదుసోదరులె యన్నంబంచు బన్నంబులె  
న్నొదిక్కింతలేక కుండుచయయో! యున్నారో నీవేటి క  
మ్మా! దివ్యంబగు తావకీసమచో మాధుర్య సంపత్తి స  
ద్బోధంబున్ బచరించె మాకెటుగజింతున్ నిన్ను జత్నప్రదా?

స్వారాజ్యాప్త్యభిలాషఁ బూరుషులు విశ్వస్తుత్య మారీతిఁ దా

మారంభింపఁగ దేశసేవలను, దేశాన్నత్య సంసిద్ధికై

నారీహాకముకూడఁ జాలునని సానందాత్మ్యై చాటఁ గాం

తారత్నంబ! ధరింతువెల్లపుడు. జేతన్ రంగుజెండానహా!

నీకుంగల్గెడి పన్నుజాలముల నన్నింటిన్ నాసన్ వీడి లోఁ  
జీకాకింతయు లేక మాతృపద రాజీవార్చ నాలగ్నవై  
లోకుల్ ‘మేల’ని నీ మహోద్యమము నాలొకించుచున్ బల్క న  
స్తోకామోదముతోడ నుండువు నమన్నుల్ నీకుఁ ద్యాగాస్తదా!

అమ్మా నాన్న యటన్న పల్కులకు ముందోగాదె నీపుత్ర ర

త్నమ్ముల్ నేరిచిమాటలందున్నను యత్నంబింతయున్ లేక యే

సమ్మాదమ్మిడఁ జాలునట్టివగు నా ‘స్వారాజ్య సంసిద్ధి’ ‘భే

దమ్ముల్ పీడుట’ లన్న వాక్కులవి సంతాపాభ్రరంభునూనిలా!

కన్నుల్ గల్గిన గ్రుడ్డిమానవులు లోకంబందు వేలాతిగా  
నేన్నారంచుఁ దలంచి, జ్ఞానమిడఁగా నూహించి, సాధించఁగా  
నిన్నుం బంపఁగఁబోలు సదసన్నిధారణా జ్ఞానభూ  
తాన్నత్యన్; సకలామరస్తుతమహత్వాదాబ్జయావాణియే!



# ★ చలనచిత్రకళా ప్రపంచం ★



లలనారత్నములు

చలన చిత్రములు

ప్రపంచమందెల్ల పరిశ్రమలలో నేడు సినిమా పరిశ్రమ అగ్రస్థానము వహించియున్నది. కేవలము ధనార్జనముకొఱకై ఏర్పడిన వ్యాపారసరణియే గాక కళాప్రధానమైనదగుటచే యీ పరిశ్రమ అధికజనాదరణమునకు పాత్రమైనది. అన్ని దేశములందువలెనే ఆంగ్లాదేశమునందుగూడ నిది అన్నిమూలల నల్లుకొనుచున్నది. అనేకులగు స్త్రీ పురుషుల కీది జీవక నొసంగుచున్నది. అసంఖ్యాకులగు స్త్రీలును, పురుషులును దీనిలో ప్రవేశించి ఈ కళ నారాధించుచున్నారు. అందులో ముఖ్యముగా స్త్రీలంతవరకు సినిమాల యందు నటించదగునను విషయమును జర్పించుటే యీ వ్యాసోద్దేశము.

సినిమాలలో స్త్రీ లభినయించుటనుగూర్చి ఇదివరకే పలుపురు చర్చించియున్నారు. కొందరు అభినయము, నాట్యము అనాదినుండియు వేశ్యలసామ్యనియు, ఏ కారణముననో అవి మాయమైపోగా పడఁపు వృత్తియే వాకి మిగిలినదనియు, నేడు సినిమాలు వెడలుటనుబట్టి వారందఱువానిలో నటించ దొరకొన్నచో నిప్పటి హేయముగు దుస్థితి తొలగిపోయి సంఘము కొంతవరకు బాగుపడుననియు వ్రాసియున్నారు. మఱి కొందఱు స్త్రీలు స్త్రీ పాత్రలును, పురుషులు పురుషపాత్రలును నటించుటకొన్నచో సంఘమున అవినీతి మఱిత హెచ్చుననియు, భారతదేశపరిస్థితుల కది తగదనియు వ్రాసియున్నారు. ప్రఖ్యాతనటులును, విమర్శకులును అగు శ్రీ బల్లారి రాఘవాచారిగారు వాహిని సినిమా సంచికలో 'కథ ఏ సాంఘికపరిస్థితులకు సంబంధించియుండునో, కవియు, నటులును నా సంఘమువారై యుండిననేగాని సహజములును, నిర్దుష్టము లును నగు ఉత్తమచిత్రములు తయారుగా'వని వ్రాసియున్నారు. అనగా 'రైతుబిడ్డ' యను చిత్రము తయారు



జాతీయజీవనమునకు ప్రతిబింబమై, అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతిని, ప్రాముఖ్యతను పొందవలసిన యీ చలనచిత్రకళాపరిశ్రమ మన దేశమున సంకుచితమై అవినీతికారకమై యుండుట, భారతదేశకళాప్రాధవమునకు తీరని మచ్చ —

జాతీయోన్నతికి దీనిని సమగ్రముగ నుపయోగించుకొనుటకై జాతి మత వివక్షతలేక సర్వము దీని నారాధించి చలనచిత్రకళయొక్క కార్యక్షేత్రమును సువిశాలమైన దృశ్యముటకు 'కులస్త్రీలు' కూడ యిందు పాల్గొనవలయునను భావము ప్రబలమై యున్నది.—

కాని ఇట్టి 'సంస్కారము' ముందుగా పరిశ్రమ యుండును, దాని నారాధించు వ్యక్తుల యుండును అవశ్యకము గాని - కళలోను కులస్త్రీలలోను మాత్రము కాదు.

★

శ్రీమతి

కె. నిర్మలాదేవి

★

కావలయునన్న, కవియ, నటకులునుగూడ రైతులై యుండవలయునని వారి తలంపు. అట్లే వేశ్యలనుగూర్చిన కథలలో వేశ్యలును, సాంసారిక చిత్రములయందు సాంసారిక స్త్రీలును నటించవలయునే గాని లేకున్న చిత్రము సహజముగా సుందరని వారి యభిప్రాయము. ఇండువలన ఆచార్యులుగారు సంఘములో గల ఎల్ల తరగతులవారును నటించవచ్చునని ఒక స్వేచ్ఛాపత్రము దయచేసినవారైరి. వీరి యాశయమెంతవర కనుసరణీయమో యవశ్యము చర్చింపవలసి యున్నది.

ఈ యభిప్రాయము ప్రకారము స్త్రీల జీవితమున సినిమాలు నేడు పెద్ద మార్పొకటి తెచ్చిపెట్టుచున్నవి. ఈ మార్పు నేటి స్త్రీలకు శ్రేయోదాయకమా లేక హానికరమా అను విషయముకూడ మన మాలోచింపవలయును సాంఘిక పరిస్థితులు నానాటికి సంస్కారము నొందుచున్నవి. ప్రాచీనులు నిర్మించిన కొలతబద్ధలతో నేటి పరిస్థితులను కొలిచి యిది మంచి, అది చెడ్డయని చెప్పటకు వీలుగా కున్నది. పూర్వ మవినీతికరములుగా నిషేధింపబడిన కార్యము లిప్పుడు నిరభ్యంతరములుగా జేయబడుచున్నవి. 'సామాన్య దృష్టిలో అవినీతి అనే అజ్ఞానానికి కళాలోకంలో తావులేదు' (మత్యాలకాల) ఇది వెంపటివారి కళానూత్రము. కళ పేరట ఎన్ని దురాగతములు జేసినను తప్పలేదని వారి సిద్ధాంతము. సినిమారంగము నానాటికి ఆరిక, సాంఘిక, రాజకీయ విషయములలో వికాలమైపోవుచున్నది. దానిలోని ధనార్జనోపాధులు, దానిలోని స్వేచ్ఛాజీవనము సాంసారిక స్త్రీలకుగూడ వ్యామోహము గల్పించుచున్నవి. దినదినము ఎంతటో కుటుంబస్త్రీలు సంసారములవదలి రంగమున బ్రవేశించి ఉజ్వలతారలగుచున్నారు. ఉన్నతకుటుంబములకు జెందినవారుగూడ అనేకు లీవెట్టి వ్యామోహమునకు దాస్యము జేయుచున్నారు. సినిమాలపేరట నెంతయో కాలుష్యతము సంఘమున పేరుకొనుచున్నది. వెంపటివారు జెప్పిన కళ యను కృతకాంబరముతో దానిని సంస్కర్తలు, విద్యావంతులు కప్పిపుచ్చుచున్నారు. పూర్వుల యభిప్రాయములేవియును ఇప్పటి కళాభిజ్ఞులకు రుచించుట లేదు. పూర్వలాక్షణికులు దూరావృన్, వధా, యుద్ధ, భోజన, శయ్యావిహారాదుల నాటకరంగమున కెక్కింపరాదని నిషేధించి ధారు. కాని నేటి రంగము మారినట్లే, ఆ నూత్రములును మారినవి. ఇప్పుడు రంగముపై ముఖ్యముగా చూపబడునవివియే.

పరపురుషస్పర్శ, ఆలింగన, చుంబనాదులు సాంసారిక స్త్రీలకు కూడనివి. ఆచారమునుబట్టి వేశ్యలు చేసినట్లు తప్పగా నెంచబడనివి.

నటీ జీవితమున నివి తప్పించుకోరానివిగూడను. ఏలన, చిత్రమున నటించు వ్యక్తులు భార్యాభర్తలే యుండుటరుదు అదియునుగాక వారి సమ్మేళనముతోడనే కథ పూర్తిగాదు. కథలో యితర సంఘటనము లనేకములుండును. వానిలో నాయిక అనేకములైన ఇతర కథాపాత్రములతో కలిసిమెలిసి తిరుగవలసియుండును. సామాన్యజీవితమునందుకంటె విలక్షణపరిస్థితులను కల్పించుకొననిదే కథా వస్తువు ఆకర్షకముగా నుండదు. అట్టిచో సంసార స్త్రీలకు ఇతర కథావ్యక్తులతో గలుగు సన్నివేశములుగూడ సామాన్యజీవితమందునకంటె విలక్షణముగానే యుండును. యీ విలక్షణత్వము సంసార స్త్రీల గృహజీవనమునకు మిక్కిలి హానికరము. నాయకుడు భర్తయైనప్పడే ఇన్నిచిక్కులు గలుగుచుండ ఇతరవ్యక్తులవిషయమున వేటుగా జెప్పనవసరములేదు.

బొంబాయిటాకీనువారి 'జీవనప్రభాత్' నందును, 'నిర్మల' లోను గృహజీవనము ప్రదర్శించు పట్టున స్త్రీ వ్యక్తులును పురుష వ్యక్తులును ఎట్లు సంచరింపవలయునో చక్కగా ప్రదర్శింపబడినది. జీవన ప్రభాత్ లో శయ్యాగృహారహస్యములను ప్రదర్శించు పట్టునగూడ కథాపాత్రములను ఎడమెడముగా శయ్యపై నాసీనులనుజేసి హాస్యకరములగు సంభాషణములతోడనే డైరెక్టరు రసపోషణము చక్కగా గావింపగల్గినాడు. మన 'వందేమాతరం' డైరెక్టరుగారికి నాయిక నమాంతముగా నాయకుడు లాగి పైపి బడవేసికొనునంతవరకు చూపించినగాని తృప్తిగలుగలేదు. ఇట్టి యశభ్యదృశ్యమును గల్పించుటకు నాయిక సంసార స్త్రీ యైనచో యెట్టి యవస్థలపాలెనో వేటుగా జెప్పబనియుండదు. 'నిర్మల'లో గృహస్థజీవనము జూపు పట్టున నాయకు డ్దులువిచ్చెను చేతులతో బట్టుకొనియుండ నాయిక దానిని ఉండగా జుట్టుచున్నట్లు చూపియున్నాడు. ఈ ఘట్టము మిక్కిలి నున్నితముగాను, కళాసమన్వితముగాను, ఆకర్షకముగాను నున్నది. కాని వందేమాతరం లోని గృహజీవనము 'ఇది సానికొంపా, సంసారికొంపా?' అని అందులో అత్తగారడిగిన ప్రశ్నలో మొదటి భాగమునకే సమాధానముగా నున్నది ఇట్టి విపరీత జీవితమును ప్రదర్శించుటకే ఏర్పడిన సినిమాలయందు సంసార స్త్రీలు నటించుటేమాత్రమును తగదు.

'సామాన్యజీవితమునగూడ గాజులవాడు, వైద్యుడు మున్నగువారే తాకబడినను స్త్రీ తన పాత్ర వ్రత్యమును నిలుపుకొనుచున్నది కాదా! అట్లే సినిమాలలోగూడ ఇతరులు తాకినను, పట్టుకొన్నను యామె తన జీవితమును నిష్కలంకముగానే నిర్వహింపవచ్చు'నని ఈ సందర్భమున నెవరేని ఆకాక్షింపవచ్చును. కాని సామాన్యజీవితమున అట్టివి జీవీత ధర్మ సాధనమునకు ఏర్పడిన నిర్ణయములు. శరీరధారణమునకు, ముచంగలి జీవితమునకు అవి లేకున్న జరుగదు. వానిని సంఘము, శాస్త్రము ఆమోదించి విధులుగా జేసినవి. అవి యవి నీతిని ప్రబలజేయుటలేదు! అట్టివి జీవితమున కదాచిత్కముగా సంభవించుచుండును. సినిమా జీవితమందన్ననో

వానికంటె విపరీతములగు సంఘటనములు, మన శృంగారమును ప్రేరేపించునట్టి శృంగార చర్యలు, డైరెక్టర్ల తమ బుద్ధిబలమునంతయు వినియోగించి, ఆలోచించి, కల్పించి వానిలో తారలను జొనిపి జంత్రిపుబొమ్మల నాడించినట్లు ఆడించుచున్నారు. దీనివలన స్త్రీలకుండు సహజ సౌకుమార్యము, స్త్రీత్వము, కలికితనము నాశనమై పోవుచున్నవి. ఇట్టి జీవితము నిజముగా స్త్రీ లెవ్వరికి సమ్మతముగాదని డైరెక్టర్లకు తెలియును.



## చలన చిత్రకళా ప్రపంచం

అందువలన వారు వేలకొలది రూప్యములను జీతములుగా నిచ్చి యాశగొల్పి తారలకొఱకు పలల నొడ్డుచున్నారు. నూతనోత్తేజమనియు, స్వేచ్ఛాజీవనమనియు, సంఘసంస్కారమనియు, దేశస్వాతంత్ర్యమనియు, పెద్దపెద్ద పేరులు బెట్టి ఆత్మలాభాభిమానులై కేవలము ధనాశాపరులై జాతిసంప్రదాయమును గుర్తింపక, ఆచారమును ఆదర్శగుణమును మరచి ఇష్టమువచ్చినట్లు చిత్రములుదీసి జాత్యోన్నత్యమును మంటగలుపుచున్నారు.

క్రొత్తయొకవిత, పాతయొకరోత యన్నట్లు క్రొత్తగా గనిపించుచున్న యీ స్వేచ్ఛా జీవనమునకు వ్యామోహమునొంది, సంసారస్త్రీలును, కులీనలగుయవతులును రోజురోజును మందలమందలుగా సినిమారంగమున జేరుచున్నారు. దర్శితభారతదేశమున జన్మించుటే చేసినపాపమై పేదరికము ననుభవించు మానవతులెందఱో దర్శితభాష భరింపలేక డైరెక్టరులొచ్చు జీతమునాశించి యందుబ్రవేసించి వారిశాశిల్యమును గోల్పోవుచున్నారు. ఇట్టిజీవితము సంసారస్త్రీలకు తగదు. సంసారస్త్రీలు సినిమాలో నటించుటతగదు. సినిమాలపైని యభిమానము తలకెక్కుటచే మగలతో విడాకులనొంది రంగములకెక్కిన కాంతలవిషయములుగూడ మనకు గోచరించకపోలేదు. ఇప్పటికి నటనటీవర్గమునందుజేరి ప్రఖ్యాతివహించినవారల శీలగుణాదులను మనము నిత్యము పత్రికలలో చదువుచునేయున్నాము. తారలప్రసిద్ధి వహించిన హాళివుడ్డునటీమణులు, తమశీలమును క్షీణనంతలో వేలను వేయుటచేతనే లక్షలాదిగా జీతము లార్జించుచు నటనక్షుత్రిమండలము నలంకరించుచున్నారు. దానినే యొరవడిగా నుంచుకొని ఆంధ్రతారలుగూడ జాతీయత, జాత్యోన్నత్యము, ఘనతనుమరచి డైరెక్టర్ల చేతులలోని కీలు బొమ్మలై తమజాతికంటెటికి నైచ్యమాపాదించుచున్నారు.

ఇట్టివ్యభిచార భావములను ప్రదర్శింపవలసిన వారగుటచేతనే వారిసంగ్రహము సంఘమున దోషమునకు మూలమని యెంచినటకంటే వర్గమును శాస్త్రము పశ్చిమభాష్యముగానిషేధించియున్నది కావున సకాలమునందే ఈయరిష్టప్రవాహము నరికట్టుటకు ఆంధ్రమహిళా సమాజము ప్రబలమగుప్రయత్నము జేయవలయును, సినిమారంగములు పూర్తిగా సంస్కరింపవలయును లేకున్న జాతికి తీరనిచేటు వాటిల్లును, ఆంధ్ర స్త్రీల యాన్నత్యమింకను అడుగంటును నేడు సినిమాంగములందవినీతిప్రభుత్వము వహించియున్నది. దానికివ్యతిరేకము నాసింపచేడి డైరెక్టర్లకారణము వారుతీయు కథలట్టివి, వారుకల్పించు రంగములట్టివి. వారుప్రోత్సాహముజేయు ప్రయత్నములట్టివి. ఒకానొకఫిలుము డైరెక్టరు, 'వ్యభిచారమన్న నేమియుతప్పలేదనియు, అన్యపురుషసంపర్కమన్నచో స్త్రీలు భయపడవలసిన పనిలేదనియు, అట్లుభయపడుట సంఘములో చొల్బల్యము నధికము జేయుటనియు, అవినీతియను దానికొకకొలత బద్ధలేదనియు, ఒకజాతికి అవినీతిగాతోచునది మఱొకజాతికి మిక్కిలి నీతియు క్తముగా దోచుచుండు' ననియు, నుపన్యసించుచుండ నేనుస్వయముగా వినియున్నాను. ఆయనఇప్పుడు గూడ మనరానులో ఒకపెద్దఫిల్ముకంపెనీకి డైరెక్టరు, ఫిలుములుగూడ తీయుచున్నాడు. నేటిడైరెక్టర్ల యభిప్రాయములట్టివి. నిజముగావారిస్టూడియాలలోని జీవితమంతయునట్టిదే. ఇట్టి నికృష్టజీవితముపై సంసారస్త్రీలే మాత్రము సానుభూతిజూపతగదు. ఈవేలుపుర్వ ఆంధ్రమహిళా జాతీయ వృక్షమును సమూలముగా కొరికి వేయకమునుపే ఆంధ్ర స్త్రీలు మేల్కొనవలెను. అవినీతితో వట్టోడుచున్న ఈసినిమా జీవితప్రవాహమున ఇంకను కొందఱు స్త్రీలు కొట్టుకొని పోకమునుపే దానినరికట్టుటకు తగుప్రయత్నములు జేయుచుండుట ఎంతయు అవశ్యకము.

కుమారి టంగుటూరి

# నూ ర్య కు మారి

ఉత్తమకుల కన్య • సృత్య గానకళా పిపాస • ఆదర్శ భావపూరిత

(చిత్రలేఖ)

నంపన్నకుటుంబీకులు, సాంప్రదాయప్రసిద్ధులు అయిన శ్రీ టంగుటూరివారి వంశంలో జన్మించి  
దీ కుమారి. ముప్రసిద్ధ ఆంధ్రనాయకులు ఆంధ్రోళిసరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంపతులుగారి తమ్ములు శ్రీ టంగు  
టూరి శ్రీరాములుగారి మూడవకుమార్తె ఈమె. రాజమండ్రిలో శ్రీరాములుగారు వకీలుగా పనిచేస్తూవున్న  
లోజులవి. ప్రకాశంపతులుగారి స్వరాజ్య పత్రికకు ఉత్తేజకరములైన వ్యాసములను వ్రాస్తూ, వీలైనప్పుడల్లా

జాతీయోద్యమాలలో పాల్గొంటూ  
శక్తివంచన లేక శ్రీరాములుగారు  
పాడుపడుతూవున్న దినములవి. నలు  
వైపులా జాతీయవాంఛ ప్రాకుతూ  
పొంగిపొరులుతున్న 1925 సంవత్సరం  
అక్టోబరు నెలలో జన్మించింది నూర్య  
కుమారి.



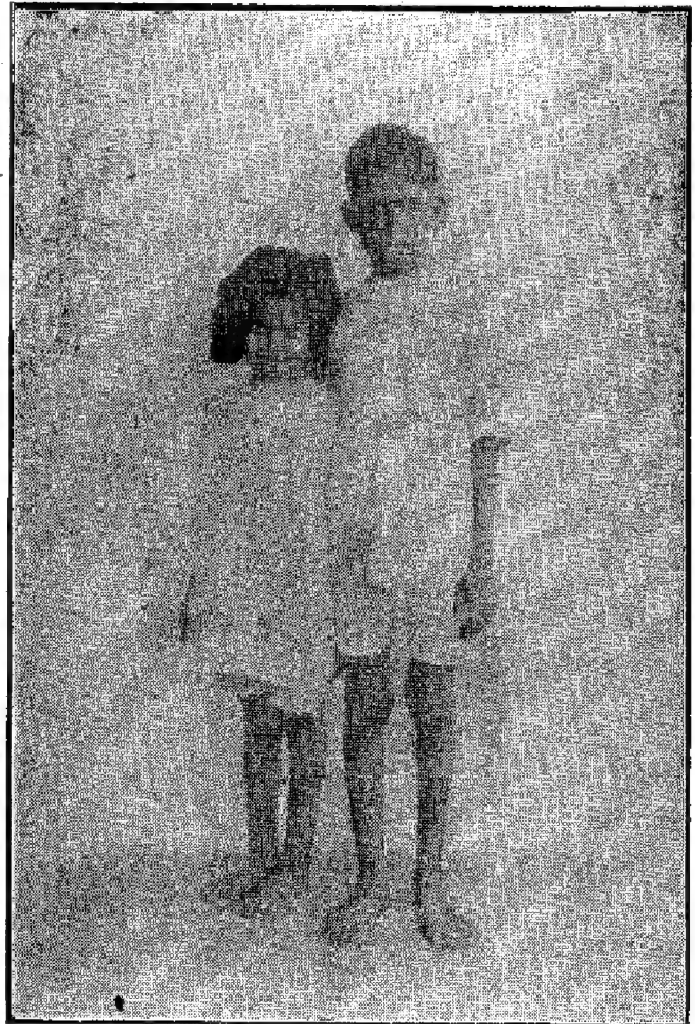
చిన్నప్పటినుంచి జాతీయ భావ  
పూరితమైన వాతావరణంలో పెరు  
గుచు, జాతీయగీతములు పాడుతూ,  
ఉన్నతాదర్శముల నలవరచుకొన్నది.  
పాటలన్నా, పద్యములన్నా అత్యధిక  
మైన ఆశ. ఎప్పుడును వీదో ఒకటి  
పాడుతూవుండే ఆనక్కి. అన్నగారైన  
రామమోహన్ తో కలిసి గ్రామఫోన్  
పాటలు వచ్చీరాని మాటలతో పాడు  
తూవున్న నాటి పసితనపు పలుకులు,  
పాటలు వినేవారిని ఆహ్లాదపరచుతున్న  
చేసేవి. అన్నా తానూ పోటీలువేసు  
కొని పాడిన పాటలకు ఆల్ కాట్  
తోటలోని గున్నమామిడి చెట్లమీది  
చిన్న కోవెలలు సృతి మేళవించి  
హెచ్చరికతో గొంతెత్తిపాడి, నూర్య  
కుమారి భావికీర్తికి రేఖలు దిద్దుతూ  
అలాపించేది.

కుమారి టంగుటూరి నూర్యకుమారి

బడిలో నాటకములు జేయునప్పుడు సూర్యకుమారి పాటలు వినడానికి ప్రత్యేకంగా కుతూహల పడేవారు. నాటకాల్లో కృష్ణుడు, నారదుడు మొదలైన పాత్రలను ధరించి మృదుమధురంగా పాటలు పాడడమే గాక, హాసభావపూరితంగా అభినయించేదికూడ.

నువ్వారు నాలుగుసంవత్సరముల క్రితం సూర్యకుమారి పాటవిని శ్రీ గోపాలకృష్ణ ఫిలిమ్సువారు తీయడానికి ఉద్ద్యమించిన 'విప్రనారాయణ' అనే తమిళచిత్రంలో పూజారి కుమార్తె పాత్రను యీమెను నియోగించారు. అదే యీమె మొట్టమొదటగా సినిమాప్రపంచంలో పాల్గొనడమైనప్పటికీ, అన్యప్రాంతానికి చెందిన పరభాష అయినప్పటికీ ఆ పాత్ర నతి సహజంగా నటించి తమిళదేశములో ప్రజామన్ననల పొందింది. దానితో 'అదృష్టము' (Luck) అనే తమిళ చిత్రంలోకూడా ప్రధాన భూమి కను నిర్వహించి తన కీర్తిని మువిళాలం చేసుకొన్నది—

తరువాత సూర్యకుమారి యొక్క దివ్యగానామృతము ఆంధ్రభూమిలోకూడా వెల్లివిరిసింది. శ్రీ గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారి కోరిక మీద సారథి ఫిలిమ్సువారి 'రైతుబిడ్డ'లో రైతు నిర్మలబిడ్డ కుమార్తెగా నటించి ఆంధ్రమహాశయుల ప్రత్యేకాభిమానాన్ని సంపాదించు కుంది. దానిలో యీమె పాడిన 'రాబోకు రాబోకు చందుకూడా' 'హృదయము - పొంగే గా' అనే పాటలు, ప్రత్యేకంగా యీమెచే పాడబడిన 'కాంగ్రెసుజెండా' 'పాపన హిందూ మత' మొదలైన జాతీయగీతాలు ఆంధ్రభూమిలో అమితమైన ప్రచారాన్ని పొందాయి—



చి. సూర్యకుమారి అన్న రామమోహన్ తో—(చిన్నతనమున)

కుమారి నూర్యకుమారి సినిమాలలో ప్రవేశించుట ధనాశ్చేగాదు - సంగీతమునందు, నాట్యమునందు ఆమెకు వున్న విశేషాదరాభిమానములే ఆమెను ఆకర్షింపజేసినవి. —

ఐనను గౌరవము, ప్రతిష్ఠ, మంచినడత మొదలైనవి ప్రధానముగ నెంచు ఈమె కలకత్తా, బొంబాయి మొదలగు పట్టణములనుండి అనేకమైన ఆహ్వానములు వచ్చినను వారివారియొక్క నడవడి మొదలైనవి పూర్తిగా తెలియనందున యీమె ఆ ఆహ్వానాలను మన్నించలేదు. వయస్సున పిన్న అయినా శుగుణములలో మిన్న అయిన నూర్యకుమారి అభిప్రాయములు ఆదర్శమైనవి —

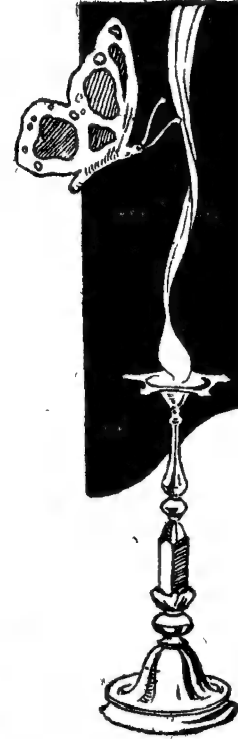
అన్నవస్త్రములకు లోపములేని సంపన్నకుటుంబములో జన్మించి, కళారాధనకే పాటుపడుతూ వున్న నూర్యకుమారి గౌరవప్రతిష్ఠలు అభినందింపదగినవి.

కిన్నెరలు మ్రోగే గాత్రమూ, మృదుమధురమైన ఒడుగు, హృదయతంత్రుల నాలాపింపజేసే పాట, ఆదర్శపూరితమైన భావాలుగల నూర్యకుమారి తనకు ఒక వినిర్మలమైన భవిష్యత్తును నిర్మించుకొనడమే గాక, ఆంధ్రప్రదేశ్ కి, ఆంధ్ర వనితాలోకానికి కీర్తినిగూర్చే ఒక ఆధునిక యువతీరత్నమాతుందని ఆశించడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

- ప్రతి సంవత్సరమూ భారతదేశంలో తయారవుతూవున్న చిత్రాల క్రింద 1,20,00,000 అడుగుల ముడి ఫిల్ము ఖర్చు అవుతూవుంది.
- భారతదేశాన్నించి ఇంగ్లండు అమెరికా దేశాలకు ఫిల్ముల సంబంధంగా సగటున 60 లక్షల రూపాయలు ప్రతి సంవత్సరమూ పంపబడుతున్నాయి. —
- బాలబాలికలకు విద్యను గరవడానికి ఉపయోగించే విద్యావిషయ ప్రబోధకరమైన చిన్నచిన్న చిత్రాలు, ఒక్క అమెరికాలో 2,500 వున్నాయి.
- అమెరికాలో అన్ని శాఖల్లోను పనిచేసేవారిలో స్త్రీలకంటే పురుషులే ఎక్కువ. కాని సినిమాలలోమాత్రం పురుషులకంటే స్త్రీలు నూటికి 8 మంది ఎక్కువగా వున్నారు.
- అంతర్జాతీయ విఖ్యాతినందిన గ్రేటాగార్బో అనే పాశ్చాత్య నటీమణి యీ పరిశ్రమలో సంపాదించినంత ధనం మరి 5 తార ఇంత వరకు సంపాదించలేదు.

జాతీయ విజ్ఞానవికాసములకు క్షీణారంగమైన చలనచిత్ర,  
రంగమును కులస్త్రీలు బహిష్కరించకూడదు—

కాని, కులస్త్రీలు పాల్గొనడానికిపూర్వము దానిని  
సంస్కరించవలసి వుంది. అందుకు వనితామణులు  
ఔక్కిషియన్లుగా వుండడం చాలా అవసరం.



## సినిమాలు - స్త్రీ ఔక్కిషియన్లు



చలనచిత్ర పరిశ్రమ ప్రస్తుతము ప్రపంచ ప్రధానపరిశ్రమలలో  
ఒకటిగా ఎంచబడుతోంది. వేలకు వేలు ప్రజలు యీ పరిశ్రమనే ఆధారంగా  
చేసుకుని జీవిస్తూవున్నారు. ఈ పరిశ్రమకు సంబంధించిన చిత్రముల ప్రకట  
నలలో స్త్రీల పేర్లే విరివిగా ప్రచారం పొందుతూవుంటాయి. అంచేత  
స్త్రీల పరిశ్రమలో విశేష స్థానంపొంది, దీన్ని పోషిస్తున్నారనుకుంటాము.  
కాని నిజం పరికిస్తే ఇది అంతా వట్టి భ్రమ అని తేలిపోతుంది. ప్రకటనల  
లోను, తదితరములలోను కనపడేవారు కేవలము కథాసందర్భములో పాత్ర  
ధారిణులుగా వున్నవారే కాని ఫిలిమును తయారుజేసే సాంకేతికకాస్త్ర  
ప్రవీణుల్లామాత్రం కాదు. ఈ లోపం ఎక్కడుంది? చిత్రాల్లో నటించి  
పెట్టుబడిదార్లకు లక్షలకొద్ది ధనాన్ని సంపాదించిపెడుతున్న స్త్రీలకి యీ ఔక్కికల్ విషయాలలో ప్రవేశం  
ఎందుకుండ కూడదు?

— శ్రీమతి —

జి. కళ్యాణి



అయితే, స్త్రీలుకూడా లేకపోలేదు. బొంబాయిటాకీనువారి సంగీతదర్శకురాలు సరస్వతీదేవి అనే  
విద్యాధిక. మద్రాసు సౌండు సిటి ఫిలిం కంపెనీ నిర్మాతలైన ఎ. నారాయణగారి సతీమణిగూడా శబ్దగ్రాహ  
ణిగా పనిచేస్తూవుండేది. ఇక విఖ్యాత ఆంధ్రతార శ్రీమతి కన్నాంబకూడా రాబోయే వారి 'మాతృ  
ప్రేమ' అనే చిత్రానికి దర్శకత్వంలోకూడా పాలు తీసుకుంటుందని వింటున్నాము. ఇంతే. దీనికిమించిన  
వారు స్త్రీలలో కనపడరు.

పాశ్చాత్య చలనచిత్ర పరిశ్రమలో స్త్రీలు అమితంగా పాల్గొని, యీ కళయొక్క బొన్నత్యానికి  
పాటుబడుతున్నారు. డైరెక్టరు సహాయాధి 'కంటిన్యూయిటి గరల్సు'గా పనిచేస్తున్నారు. చిత్రయొక్క  
మూడుపెనుకల సమన్వయం యీ కంటిన్యూయిటి మీదనే ఆధారపడివుంటుంది. దుస్తులలోను, స్థలనిర్దేశము  
లోను, ముఖభావాలను ఆయా పాత్రలకుండవలసిన పరిస్థితులలో వారి 'నుంచుట'లోను వీర్లు సహాయపడి



చిత్రంలో ఎగుడు దిగుడులు రాకుండా కథాసందర్భాల్లో అన్వయం కుదిరేలా చూస్తూవుంటారు. ఇదేకాక, అన్నివిధములైన టెక్నికల్ విషయాల్లోనుకూడా వీరు విశేష శ్రద్ధ చూపుతూవుంటారు.

అలాగే మనదేశంలోకూడా ఉత్సాహవంతులగు స్త్రీలు ఛాయాగ్రహణంలోను, శబ్దగ్రహణంలోను, కెల్పింగ్లోను, మేకప్లోను తరిగిదునొంది పనిచేస్తే ఈ పరిశ్రమ ప్రస్తుతము ఉన్నస్థితికంటే ఎక్కువ ఔన్నత్యమునకు రావడానికి వీలుంటుంది.

స్త్రీలకు మేకప్ చేయవలెనంటే స్త్రీలే వుండాలి. స్త్రీలకంటే ఎక్కువ అందముగా మేకప్ చేయగలరా తదితరులు? స్త్రీలు వేసాన్ని ధరించివున్నప్పుడు వారికి స్త్రీలే సహాయులుగా వుంటే చాలా మంచిది. మేకప్లో స్త్రీలు వున్నారంటే సంసార స్త్రీలకూడా ఫిలింలో కొన్నికొన్ని పాత్రలను ధరించడానికి అవకాశాలుంటాయి.

నేటి చిత్రాలు కొన్నిటిలో అన్నచెల్లెలు, తండ్రికూతుళ్లు - ఎవరికితగిన గౌరవము వారికివ్యక్త అనవసరముగా ఒకరినొకరు ఆలింగనము చేసుకొనడం మొదలైనవి ఎన్నెన్నో చూపిస్తున్నారు. ఇటువంటి చోట్ల స్త్రీలను కేవలము సీచపరచడమే కాక, నీతియితమైన కథాసందర్భాన్ని పాడుచేయడము, స్వభావిక తకు దూరమైపోవడమూ, అసభ్యంగా తయారవడమూ జరుగుతున్నాయి.

స్త్రీజాతికి మన చిత్రాల్లో జరుగుతూవున్న అన్యాయం మరెక్కడా వుండదు. దేశవిఖ్యాతిపొందిన ప్రభాత్ కంపెనీ, బాంబే టాకీసు, న్యూ థియేటర్సు మొదలైనవారి చిత్రాలలో స్త్రీలకు తగిన గౌరవం ఇస్తున్నారు. సంసారవిషయములు చూపించునప్పుడు ఒకరినొకరు ముట్టుకొనకుండానే అన్నిరసములు చూపిస్తున్నారు. ఈపాటి గౌరవమర్యాదలు మన ఫిలిముల్లో కరువైపోయాయి. ఈ మాలిన్యం పోవాలంటే యీ పరిశ్రమకు సంబంధించినవారిలో కొంత ఉన్నతభావాలు ఉదయించి మార్పు రావాలి—

తరువాత స్త్రీలు టెక్నికల్ శాఖలలో పనిచేయాలి. అప్పుడుగాని యీ అన్యాయం పోదు—

ఇదేగాకుండా, స్త్రీలు ఆయా పర్యవేక్షణలలో వుంటే, గృహములను చూపించు సందర్భాలలో, దినచర్యలను చూపించు సందర్భాలలో పరికరములను వస్తువులను సమకూర్చడం మొదలైన విషయములు అతి స్వభావనీడముగా చూపించబడతాయి—

దర్శకత్వము, ఛాయాచిత్ర శబ్ద గ్రహణములు, ఎడిటింగు మొదలైన టెక్నికల్ విషయములలో స్త్రీలు ప్రవేశించి పనిచేసిన చిత్రములలో అన్వభావికత చాలవరకు తగ్గిపోతుంది. ఓర్పు, సహనము, పట్టుదల, విషయ విమర్శనము మొదలైన గుణములకు స్త్రీలు ఆటపట్టు. ముఖ్యంగా చిత్రం విజయవంతం కావాలంటే ఇటువంటి గుణములు టెక్నిషియన్లకు వుంటేనేగాని వీలుపడదు.

ముఖ్యంగా స్త్రీలు దర్శకులుగాను, సాంకేతిక పర్యవేక్షకులుగాను వుంటే నేడు యీ పరిశ్రమలో జరుగుచున్న అవినీతి పూర్తిగా తొలిగిపోతుంది.

నేడు సంసారస్త్రీలకూడా యీ పరిశ్రమలో విశేషంగా పాల్గొనాలి అనే విషయం బాగా ప్రబలంగావుంది. వీరు చేరడానికి ఏలాటి అభ్యంతరమూలేదు కాని ముందుగా యీ పరిశ్రమలో ప్రస్తుతం ప్రబలంగావున్న అవినీతి తొలిగిపోవాలి. దానికి సాంకేతికశాఖలో స్త్రీలు విశేషముగా వుండాలి. అప్పుడు గాని సంసారస్త్రీలకు యివి ప్రవేశార్హంగాదు. కనుక యీ విషయంలో స్త్రీలుకొంచెం శ్రద్ధబూనితే చలన చిత్రకళా పరిశ్రమ ఇంకా వృద్ధిపొంది, దానియొక్క ఉపయోగం మనం విరివిగా పొందగలుగుతాము.

సుందరమైన చర్మమునకు  
జాగ్రత్త అవసరము...



ప్రాద్దస్తమానము బయట తిరుగుటవల్ల మిశ్రలేత  
నైన ముఖచర్మము, గాలి, దుమ్ము, ఎండలకు వాడి  
పోవును. మీ చర్మము మీకు తెలియకనే మొద్దు  
బొరియిండుటయు, కళాహీనముగాను, వికారం  
గాను ఉండుటను చూడడముతోనే మీకు దిగులు  
కలుగును.

సుందరమైన చర్మము శ్రీకి మెప్పును, ప్రితియు  
లేచ్చును. అతి శుభ్రముగాను, పూలమృదుత్వము  
పొందియున్న ముఖచర్మమును ఎంతచూచినను తక్కు  
వయే.

శ్రీయొక్క చర్మమునకు జాగ్రత్త అవసరము.  
అందులో వట్టి కడుగుటతో చాలదు.  
పాండ్స్ క్రిమ్ రంధ్రములలోనుండు మురి  
కిని, నూనె విశేషమును తీసి అతి శుభ్ర

ముగా నుంచును.

పాండ్స్ క్రిమ్ నీసాను కొనుడు. మీ వేళ్ళ చివర  
లతో క్రిమును మీ చర్మముమీద రాయుడు. మృదు  
వైన గుడ్డతో దులుపుడు. మరియు కొద్దిగా తేరే  
క్రిమును తేలికగా పూసి, రాత్రంతయు నాణ్య  
మైన పొరను ఉంచుడు. ఈ మోస్తరుగా ఒక పది  
హేనురోజులు రాత్రులయందు వాడుడు. అప్పుడు  
మీ చర్మము మృదువుగా లేతగా అవుతున్నట్లు  
మీకు తెలియగలదు.

పగలు, గాలి దుమ్మునుండి రక్షించుటలో శ్రేష్ఠ  
మైనది 'పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్.'

పాండ్స్ క్రిములు అన్ని గొప్పస్టోర్సు  
లో దొరకును. లేక పాండ్స్ పి||బి|| బాక్సు  
144 బొంబాయి వారికి వ్రాయుడు.



పాండ్స్ క్రిమ్

# ★ మొగలాయీ కళ

## రేఖా లేఖన పతకం ★



ప్రేమతో మా కమలకు,

నేను సకాలంలో ఉత్తరాలు వ్రాయడంలేదని నీకు నా మీదకోపం వచ్చేవుంటుంది. కాని ఏం చేయమంటావు? నా జీవితము ఒకపత్రికా సంపాదకుని జీవితమువలె అయిపోయింది.

ఎప్పుడూ అనుకోలేదు నేను: ఈమధ్య ఉప ఉత్తరం వ్రాస్తుందని. ఉప ఈమధ్య డిల్లీ వెళ్లిందట. అక్కడవున్న మొగలాయీ చక్రవర్తుల నాటివిశ్నోన్ని చిత్రాలను చూచి, ఆనందించి ఆరసోన్మాదంలో నాకునాసింది. 'మొగలాయీ

ప్రభువులు భారతీయకళకు ఎంత సేవచేశారు.....మానవులెరుగని దేవుళ్ళకోసం ప్రాకులాడే మనకళను పూనవసేవకోసం భూమిమీదకు దించేరు....తెలిసియో, తెలియకో ఎంత మహోత్సృష్టమైన కార్యాన్ని చేశారు యీ ప్రభువులు!'

నేను సంతోషించవలసిన విషయం ఒకటి, నాన్నేహితుల పేదమృదయాలన్నీ...నాతోపాటు కళకోసం ఆర్పిపోతూవుంటవి. కాని భారతీయ కళాప్రాబల్యము వీరందరకూ అర్థం అయ్యిందా అని నాగుండె కొట్టుకుపోతూ ఉంటుంది.

భారతీయకళ నా అభిప్రాయములో, బౌద్ధమహాయోగంలో, బౌద్ధబిక్షుల యోగదృష్టి సహాయంతో అజంతాగుహల కుఢ్యాలంకార రూపంలో, ఉన్నతోన్నతమైన స్థానాన్ని ఆక్రమించింది. రూపాన్ని రేఖలలో ప్రతిబింబించే ధ్వనికి (Suggestion) ప్రాధాన్యాన్ని ఇస్తూ, నిర్ణయాన్ని ముద్రలమూలన...అనాది నుండి అనుకరింపబడుతూ ఉన్న శిల్పనూత్రాల సహాయాన్ని...తెలియజేస్తూ...ఉత్తమ ఆదర్శాలకోసం ప్రాకులాడేవారు ఆనాడు భారతీయ శిల్పిలు. ఆ భారతీయాదర్శము మొగలుల చేతులలో ఏమైంది? మహా ప్రభువు జహంగీరు చక్రవర్తి చేతులలో ఈకళ వింతెనమార్పులను పొందింది. వస్తు వసుకరణకోసం...చక్రవర్తి భోగలాలసను తృప్తిపరుచడానికోసం...రంగురంగులతో...రంగుల నీడలతో (Shade and Perspective) ప్రాకులాడింది. అనాదినిదయైన శిల్పనూత్రాలు యోగముద్రలు...మాయమైపోయినవి. ప్రబంధ కవిత్వము లాగు భావము క్రుంగిపోయింది—భాషాకారిన్యాన్ని భరించలేక. ఆనాటినుండే మనకు రేఖా లేఖనము (Linear drawing) కర్తవ్య పోయింది. రంగురంగుల అలంకరణాలతో మునిగిలేలే ఈ చిత్రాలలో.

మొగలాయీ ప్రభువుల చేసింది సేవే అంటావా? నా అభిప్రాయంలో కాదని. ఏనాడు మనకళ, మన ఆదర్శాలకు...మన నూత్రా కు (Conventions) మన ముద్రలకు 'దూరమైపోయిందో...ఏనాడు ఉత్సృష్టమైన రేఖా లేఖనపు స్థలమును నిర్జీవ ప్రాపంచిక (Realistic) చిత్రము దొంగిలించుకున్నదో...ఆనాడే మనసత్వమైన పతనము ఆరంభమయ్యింది. దానికి పునాదివేసింది ఎవ్వరు? అది 'మహోత్సృష్టమైన' కార్యమా? బాగా ఆలోచించు! తెలిసియో తెలియకో ఉప అలావ్రాసింది; దానికి పండ్లండు పేజీల సమాధానం వ్రాసి పంపేను. తీరికవున్నప్పుడు అదిఅంతావ్రాసి పంపుతాను. ఈ ఉత్తరం వ్రాయడానికి ఇంత ఆలస్యమైనందుకు క్షమిస్తావా?

ఇట్లు నీ 'మణి'.



ఒక రికి

న

నా

త

న

మూ?

నీలాకాశంలో విహరించడా  
నికి పక్షి ఒక్క రక్కతో పైకి  
ఎగరలేదు... రెండు రక్క  
లూ వుండి తీరాలి.

‘సంఘం’ అనే ‘పక్షి’కి  
స్త్రీ పురుషులు ఇద్దరూ  
రెండు పక్షాలు. ఇరువురి  
లోను సంస్కార భావం  
సమానంగా సాగుచేయబడి  
తేనే గాని, సంఘం శాంతి  
సౌఖ్య నీలాకాశంలో విహ  
రించలేదు!

స్త్రీయే దీనికి ముందంజవేస్తే  
పురుషుడు మాత్రం...?

ఒక రికి

నం

స్కా

ర

మూ

నా?



రిటైరు డిప్రెస్సివ్ జడ్జి నరిసింహశాస్త్రిలవారు యిప్పడు మద్రాసులో ఉంటున్నారు. శాస్త్రిలగారికి ఒక్క కొడుకు, ఒక్క కూతురు. కొడుకు పేరు వేణు. కొమార్తె పేరు పుష్ప. భార్య చిన్నప్పడే మరణించి నందున శాస్త్రిలవారు బిడ్డలను అతి గారాబముగా పెంచాడు. వేణు కిప్పుడు 20 సంవత్సరములు. బి.ఏ. సీనియరు చదువుతున్నాడు. వేణుకు పుష్పకు రెండేళ్లు తేడా. పుష్ప స్కూలు ఫయినల్ ప్యాపై ఇంటరులో ప్రవేశించింది. చిన్న పుటిసుంచి పుష్ప అంటే మిక్కిలి ప్రేమ వేణుకు. అన్నంతిన్నా, బడికిపోయినా, చదువు కొన్నా అంతాయెద్దరు ఒక మాటే చెయ్యాలి. తల్లిలేని బిడ్డలని తండ్రిగూడా వారికే అతలేకుండా చూస్తూ వారి ఐకమత్యమునకు చాలా సంతోషపడుతూండేవాడు. కాని ఒక్క చోట చిక్కుగా ఉండేది. తండ్రి కొంచము ససాతుడు. ఈ కొంచమే కొంపలుతీసేది. పిల్లలిద్దరికి చాలా అడ్వాన్సుడ్ ఫ్యూన్.

వేణుకు ఇంటరులో కలిశాడు ప్రసాద్. అప్పటినుంచి ఎంచేతో ఇద్దరూ చాలా స్నేహంగా ఉండేవారు. ప్రసాద్ ఎప్పుడూ తమ యింటికి రావడం, అందరూకలసి సినిమాలకు, బీచిలకు తిరగడం శాస్త్రిల వారికి ఏమాత్రము గిట్టదు. ప్రసాదు రావడం చూచాడంటే మరి విరుచకపడతాడు యింట్లో హిట్లరులాగ. ఒకటి రెండుసార్లు ప్రయత్నించాడు రావడని ప్రసాద్ తో చెప్తామా అని, కాని ఎందువల్లా మానేసాడు.

ప్రసాద్ ఫస్టు క్లాసులో ప్యాస్ అయ్యాడు. Bar-at-law కోర్సుకు పోవాలని ప్రసాద్ తీర్మానించు తున్నాడు. వేణుకు గ్రూప్ లో పోయింది. పుష్పదేముంది, ఆమె జూనియరునుండి సీనియరుకు మారింది.

ఆ సాయంకాలం వాక్ట్లో ట్యాక్సి (Taxi) వచ్చి నిలచిఉంది. ఈ మూర్తిత్రయం వంచినముఖాల త్తకుండా ఆలాగే వెళ్లి తిన్నగా కారులోబడ్డారు. కారు బయలుదేరింది.

ఎట్లో పెంట్రలుచేరారు. ఫస్టుబెల్ అయింది. పెట్టెలోకక్కాడు ప్రసాద్. ఆతనిజూచి ఒక్కమాటు భోరన ఏడువనాగింది పుష్ప. తనకంటే వెంబడి ప్రవహించుచున్న కన్నీటికాల్వల సంగతి తెలియక పుష్పను ఓదార్చబోయాడు వేణు. ప్రసాద్ దుఃఖము మరి చెప్ప నలవికాదు. ఆతనికండ్లు నిప్పులవలె ఉన్నాయి. ఇదంతాచూస్తే ఒకరినివిడిచిఒకరు బ్రతుకగలరా అనిపిస్తుంది. ఇంతలో బండి కూత జేసింది. దగ్గరకుబోయి ప్రసాదుకు ఏదో చెప్పబోయింది పుష్ప కాని, బండి కదిలింది మరి ఉంటుందా!

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు విధివిరామములేకుండా జరుగుతూనే ఉన్నాయి లండను మద్రాసులమధ్య. తానక్కడ చూచుచున్న చిత్ర విచిత్రాలనంతా పూసగుచ్చినట్లు ప్రతిజాబులో వ్రాస్తున్నాడు ప్రసాద్. ప్రసాద్ వద్దనుండి జాబువచ్చిందంటే ఆదినమొక పండుగ వేణు పుష్పలకు. వేణులేనప్పుడు ఆ పుత్తరాన్నే తిరిగి తిరిగి చదువుకొని ఏదో సంతోషించేది పుష్ప.

తిరిగి ఎండకాలపు శలవులు వచ్చాయి. ఈ సంవత్సరంతో చదువులు పూర్తిఅవుతాయి వేణు పుష్పలకు. వేణు యం.ఏ., పుష్ప బి.ఏ. ఒకనెలదినములనుండి కాన్పులవారు ఏదో కొంచము హడావిడిగా ఉన్నాడు. ఒకరోజు మధ్యాహ్నము భోజనములైన తదుపరి పడకకుర్చీలో పడుకొని 'అబ్బాయి' అని పిలిచాడు కాన్పులవారు వేణును. 'వస్తున్నానునాన్నా'అంటూ వేణు తండ్రివద్దకు వచ్చాడు. '.....ఏం లేదు.....పుష్పకిప్పుడు 20 సంవత్సరముల వయసైయింది. ఏదో పదిమందీ ఒప్పుకోకపోయినా వివాహం చెయ్యకుండా చదువులో దింపాను. బి.ఏ., గూడా పూర్తిఅయింది. యింక త్వరలో ఆనాలుగు తలంబరాలు గూడా పడితే బాగుంటుందేమో అని ఆలోచిస్తున్నాను" అన్నాడు కాన్పులవారు.

వేణు:..అవును నాన్న, నా అభిప్రాయంగూడా అదే. త్వరలో చేయడమే బాగుంటుంది. ఏదో ముగ్గురమూకలసి ఆలోచిద్దాం. పుష్పను పిలువనా? పుష్ప అభిప్రాయముగూడా కనుక్కుంటే బాగుంటుంది అన్నాడు. 'ఏమిటి దాని అభిప్రాయం కనుక్కునేది? నేచెప్పేది వినుముందు. మన నుబ్బరామయ్యను చూచావుగా నీవు? వాండ్లకు ఇప్పుడు రెండుమూడులక్షల రూపాయలకుంది అన్నీ. వాడు చాలాయోగ్యుడు. వాడికి నే బాగుంటుంది? అని అభిప్రాయపడుతున్నాను. ఏమంటావు.'

.....'సరే ఏదో ఆలోచిద్దాలే నాన్నా' అంటూ వెళ్లిపోయాడు వేణు.

\*

\*

\*

పెండ్లిపనులేమో జరుగుతున్నాయి. తాను చెప్పినప్రకారమే జరిగితీరాలంటాడు తండ్రి. ఇది జీవితానికి సంబంధించిన విషయం, కాబట్టి నీవు పూర్తిగా ఆలోచించుకొని నీ అభిప్రాయం నాకు తెలియ చేశావంటే నా ప్రాణమైనా అర్పించి నీయివ్వం ప్రకారమే జరిగేట్లు చూస్తాను అంటాడు అన్న వేణు. తనకాప్రసాద్ మీదంది మనసు. మరి ప్రసాద్ మనసో, ఏమో ఏలాఉంటుందో! తీరాచూస్తే అతడేమంటాడో? ఒప్పుకుంటాడనే దానికి ఘట్టి తార్కాణం ఏమీలేదు. ఆతనికి ప్రాయడానికా అసహ్యంగా ఉంటుంది. ఆతడొచ్చేవరకు ఆపుదామంటే దానికిగూడా ఒప్పుకోడు తండ్రి. మాట యిచ్చాను ఆ ముహూర్తానికే జరిగి తీరాలంటాడు. తానీ సంబంధానికి ఒప్పుకోనుఅంటే, వేణు తనవైపు ఉంటాడు కాని పరిస్థితులేలా మారు

## ఒకరికి ననాతనమూ ? ఒకరికి సంస్కారమూనా ?

తాయా ! వేణుకు దమ్మిడెత్తు ఆస్తిగూడా యివ్వడు తండ్రి. తన నిమిత్తమే అతని జీవితము పాడవదా ? అవును. అవుతుంది. అది ముమ్మాటికి నిశ్చయము. తన స్వార్థంకోసం వేణు జీవితాన్ని పాడుచేయడమూ ? కాదు. అట్లెన్నటికి జరుగదు. అది అధర్మము. తానేమైనాసరే—

తన కోర్పు పూర్తి అవడంతోటే ఆమెరికాకుపోయి అచ్చటినుండి రావలెననుకొన్నాడు ప్రసాద్. ఆ ప్రకారమే తన ఉత్తరాల్లోగూడా వ్రాశాడు వేణు పుష్పలకు. కాని ఏంచేతో మానుకొని నేరుగా ఇండియాకే బయల్దేరాడు. మద్రాసులో జరిగే గొడవలేమీ అతనికి తెలియవు.

మద్రాసులో దిగిగడంతోడనే బయల్దేరాడు నేరుగా కాన్పులవారి యింటికి. కారు సరిగ్గా వారి వాకిటముందర నిలిచింది. ఆలా యింటివైపు చూచాడు ప్రసాద్. ఆ పచ్చతోరణాలు, ఆ మంగళవాయి ద్వారాలు, ఆ హడావిడి అంతాచూచి బహుశా అది కాన్పులవారి యిల్లుకాదేమో అనుకున్నాడు. కాని పరికిస్తే అదేయిల్లు. ఏమిటో దిగి చూద్దామని కారుదిగి లోపలికెళ్లాడు. ఇంకేముంది. తన కెదురుగా అగుపడుతూంది పుష్ప పెండ్లిపీటలమీద. కాళ్లు ఆగాయి. ఆలాగే నిలుచున్నాడు కొయ్యబొమ్మలాగు. శరీర మంతా ముచ్చెప్పుటలుకమ్మాయి. దేహమంతా ఒడకసాగింది. నోటమాట రావడంలేదు. కండ్లవెంబడి ఒకటి రెండు వేడికన్నీటిబొట్లురాలిస్తే. అంతా హడావిడిగాఉంది. ఎవరిపనుల్లోవారున్నారు. ఈతనిసీతి ఎవ్వరూ గమనించలేదు. కాని హఠాత్తుగా పుష్ప చూచింది. చూచిజూడడంతోటే 'ప్రసాద్' అని కేకవేసింది. లేవబోయింది గూడా. ప్రసాదును చూచిన సంతోషంలో ఆమె ఎక్కడున్నదిగూడా మరచిపోయింది. అందరు ఆశ్చర్యపోయారు. సుబ్బరామయ్య వెనుకకు తిరిగిచూచాడు. గ్రహించాడు సంగతి. వెంటనేలేచి ఒక్కవినురులో పొయ్యాడు, 'నాకీపెండ్లి అక్కరలే'దంటూ.

ఏదో పనివుండి లోపలికెళ్లాడు వేణు. జరిగిన గడబిడ అతనికి ఏమీ తెలియదు. కాని వెంటనే ఈ కలకలారావము విని పరుగెత్తుకువచ్చాడు. చూచాడు పరిస్థితి. అతడు నిర్ఘాంతపోయాడు. అంతా అగమ్య గోచరంగాఉంది. పుష్ప ఇంకా పీటలమీద ఆలాగేఉంది. ఎదురుగా కొంచము దూరములో నిశ్చేష్టుడై నిలబడిఉన్నాడు ప్రసాద్. పెండ్లికొమారుని ఎటులైనా బ్రతిమాలి లేబోయిన పెండ్లిపెద్దలతో గూడా తిరిగివచ్చాడు తండ్రి నిరాశుడై. అతడు సనేమిరాఅంటే సనేమిరాఅన్నాడు.

మరి యిప్పుడు కర్తవ్యమేమిటి? ఏం జరగాలి? పుష్ప ఏమాతుంది? తండ్రివైపు చూచాడు వేణు 'నాన్నా' అన్నాడు. తండ్రి పలుకలేదు. మంగళవాయిద్యములు గూడా ఆగిపోయాయి. అంతా నిశ్శబ్దంగాఉంది. యోచించి యోచించి 'ప్రసాద్' స్నానంచేసేవచ్చి పీటమీదకూర్చో' అన్నాడు అతి ధైర్యంగా వేణు. ఈమాట అందరినీ స్థంభిభూతులను చేసింది. కాన్పులవారు అక్కడచేసిన నలుగురి సిద్ధాంతులవైపు చూశారు. వారంతా గుడ్లెబ్బజేసి—

‘ఈ ఘోరకృత్యానికి సంఘం ఎంతమాత్రం ఒప్పుకోదు’ అన్నారు ఏకగ్రీవంగా.

‘ఏం’ అన్నాడు వేణు.

‘ఏం అంటే? అంటే! ఆలాఉన్నాయి ధర్మసూత్రాలు.—’

‘మరి పెండ్లి ఆవలేదుగా!’

‘అవసరంలేదు. పీటలమీద కూర్చున్నారగా, అదిచాలు. తిరిగి వివాహమునకు పిల్లవాడికి హక్కున్నది గాని పిల్ల కొంతమాత్రములేదు.’

‘ఏంచేత?’

‘ఏంచేతంటావేమిటి? అంతే. నీకేంతెలుసు? అలా చెప్పిఉంది మన గ్రంథాలలో. ఎవరైనా వాటికి కట్టుబడాల్సిందే. లేకపోతే సంఘం వారిని బహిష్కరిస్తుంది.’

తోకత్రొక్కిన తాచులాగైంది వేణు సితి. కోపం పట్టలేకపోయాడు. ‘మీరంతా’ అని ఏదో ప్రారంభించబోయాడు. ఇంతలో తండ్రి అడ్డమువచ్చాడు. కాని ఆతడు లక్ష్యముచేయలే. తన ధోరణి తాను సాగించాడు. ‘మీరంతా’ నే చెప్పబోయ్యే విషయం దయచేసి కొంచము సావకాశంగా వినాలని నా ప్రార్థన. ఈ తోజా ఇచ్చట జరిగిన పరిస్థితి అంతా మీకందరికీ తెలిసియేవుంది. ఇప్పుడు నేజెప్పే నాలుగుముక్కలు గూడా విని ఏది న్యాయమో ఏది అన్యాయమో మీరే నిర్ణయించండి. అసలు ఈ సంబంధం నాకుగాని పుష్పకుగాని ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఇది మా తండ్రిగారు, మా మేనత్తగారు చేసిన కుట్ర. నా చెల్లియందే దోషమూ లేదు. అమె పరమసాధ్వియని చెప్పటకు నేను గర్విస్తున్నాను. ఆమె ప్రేమించిన వ్యక్తి ప్రసాద్. కాని కత్తులబోనులో పెట్టి నొక్కాడు మా తండ్రి. దాని ఫలితమే యిది. మూడు సంవత్సరముల నాడు మద్రాసు వదలి లండన్ కు పోయిన ప్రసాద్, అందులో తాను మనసార ప్రేమించిన ప్రసాద్, అనుకోకుండా అకస్మాత్తుగా పైనుండి ఊడినట్టు ఎదుట అగుపడినప్పుడు పుష్ప ఆతనిని పలుకరించకుండా ఉండగలడా? స్వాభావికంగా చూస్తే ఏ మానవహృదయమైనా ఊరుకుంటుందా? ఒకవేళ అలా మైమరచుట తప్పంటారేమో! అయిన అగుగాక. కాని ప్రకృతికి విరుద్ధం ఎంతమాత్రము కాదని నేను ఘంటాపడంగా చెప్పగలను. పెద్దమనుష్యులగా పరిగణించబడే యిచ్చట చేరిన కొంతమంది ఏదో ‘సంఘం’ ‘సంఘం’ అని పదిమారులన్నారు. ఏమిటాసంఘం? సంఘం పవిత్రంగా శాశ్వతంగా ఉండాలంటే సంఘ నిబంధనలు సభ్యులందరికీ, వారు స్త్రీలు కానీయండి పురుషులు కానీయండి సమానంగా ఉండాలి. అన్ని ఉడిగి కాటికి కాళ్ళుజాపుకొన్న సిద్ధాంతులవారికి నాలుగోపెండ్లి ఆవుకుంటే సంఘం ఒప్పుకుంటుంది. ప్రపంచమేమిటో యెరుగని పదేండ్ల పసికూన, ఆ సిద్ధాంతులవారి కొమార్తెకే తిరిగి పెండ్లవడానికి సంఘం ఒప్పుకోదట. ఇదంతా మనం అంటే పురుషులు సంఘం పేరుతో చేసే ఘోరకృత్యాలు’ అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా స్త్రీలలో ఏదో కొంత అలజడి జరిగింది. ‘కూర్చోండి! కూర్చోండి’ అని కేకలేకారు సిద్ధాంతులవారిని. సిద్ధాంతులవారికి ఏమీ బలం అగుపడలే. తిరిగి పెండ్లాడుటకు పుష్పకు హక్కుండన్నార స్త్రీలందరూ ఒక్క కంఠంతో. ఒక్క జట్టుగా స్త్రీలు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొన్నారు. ఎవరిపనులు వారందుకొన్నారు. మ్రోగాయి తిరిగి మంగళవాద్యాలు, ప్రసాద్ పెండ్లికొడుకయ్యాడు—





# ఆంధ్రమాత

ఆంధ్రభారతకృతినంది, కీర్తివహించు, శ్రీ రాజ్యహేంద్రుడే నీమనుండే,  
తిక్కనార్య సహాయదీప్తిజెన్నొందిన శ్రీ మన్మసిద్ధియే నీమనుండే,  
కవిబోధజమునఁ బ్రఖ్యాతుడౌ సర్వజ్ఞ సింగభూకాంతుడే, నీమనుండే,  
“దేశభావలయందు. దెలుగులెప్ప”ని దెల్పు, శ్రీ కృష్ణరాయలే నీమనుండే,  
కుఠీయు ఘనులైన ప్రభువులు, మంత్రివరులు, కవులు, పండితులే నీయందుగల్గినారు,  
పకలపౌభాగ్యహిత బ్రఖ్యాత, పూత, యఖిలదేశైక విఖ్యాత, యాంధ్రమాత!

కృష్ణసహిద్ధతగల్గిన నీవారి కిలనైక్యభావంబు గలుగదేల?  
పకలవిద్యులయందు చతురులౌ నీవారి కిలనైక్య భావంబు గలుగదేల?  
సర్వకార్యంబుల శక్తులౌనీవారి, కిలనైక్యభావంబు గలుగదేల?  
కురులసేవలయందు బ్రాధులౌనీవారి కిలనైక్యభావంబు గలుగదేల?  
తాము తమవారి కపకృతిదలఁచుచుండ, దయసురక్షింప నెవ్వరితరము జగతి,  
“కంచెయే చేసుమేసిన, కాపదేల”; నఖిలదేశైక విఖ్యాత, యాంధ్రమాత!

ఆంధ్రరత్నంబుని యభినుతినొందిన, గోపాలకృష్ణాఖ్య గొప్పశక్తి,  
త్యాగ కీలంబులదాల్చు నుబ్రహ్మణ్య కార్యదీక్షాక్రమ ఘటితశక్తి,  
విశ్వదాతయటంచు వేనోళ్ల బ్రఖ్యాతి, దీపించుపుణ్యాత్మ దివ్యశక్తి,  
ప్రజలకై దమతమ ప్రాణధనంబుల నర్పించినట్టి వారాత్మశక్తి,  
ఆంధ్రదేశమా! నీప్రతియణువునందు, నిత్యవిజయైక దీక్షనే నెరపుచుండు,  
కాలపక్వమన్నిటికిని గలుగవలయు నఖిలదేశైక విఖ్యాత, యాంధ్రమాత!

త్రమధర్మమునుపడ దగదంచు; గీతల శ్రీ కృష్ణులేమన్ను జెప్పినారు,  
స్వాతంత్ర్యమే మనజన్మహక్కుగ లోకమాన్యులు బ్రకటించి మనిపినారు,  
సత్యాగ్రహము సర్వజయమని బోధించు గాంధీమహాత్ములు గల్గినారు,  
శక్తివంచనలేక శ్రమపడునాయకులే భాగ్యవశంబునఁ బ్రబలినారు,  
సత్యమే పరంబుగ వేదసమితిదెల్పు; ధర్మమే జయంబుని ఋషితతియొబల్కు;  
ఆస్తికతతోడ నుండ మమ్రరయుమమ్ము, అఖిలదేశైక విఖ్యాత, యాంధ్రమాత!

చివరకు—

సర్వనాశనమా!

సర్వోదయమా!!

(జిజ్ఞాస - విజ్ఞానదృష్టి)



శ్రీమతి

కె. సుగుణమణి



మానవుడు యీ అనంతవిశ్వాన్ని, కాలాన్ని, ప్రదేశాన్ని శోధింప యత్నిస్తాడు, అందులో తానొక భాగం గనుక; తనలో అది యిమిడివుంది గనుకాను. అందుచేత తన నివాసస్థానమైన యీ భూమిని గూర్చి, తదితరములనుగూర్చి తెలిసికోవాలన్న ఆతురత అతనికి కలిగింది. ఆతురతతో అన్నివైపులా వెదుకు తున్నాడు. కండ్లకు కనబడినంతవరకు భూభాగాన్ని, సూర్య చంద్ర బింబాలనీ, నక్షత్రమండలాలని తిలకించి యేదైనా ఆచోక్తి లభిస్తుంటేమానని ఆశపడ్డాడు. దాన్నిగురించి చెప్పే ప్రతివారి మాట, ప్రతి కాస్త్రం ఆల కించేడు. కాస్త్రజ్ఞులు యీ విషయాన్నిగురించి - తన నివాసస్థానం, తన ఉత్పత్తి, ఉనికి, కడకు రావోయే స్థితిగతులు మొదలైన విషయాలు తెల్పుతారని గంపెడాశతో యెదురుచూస్తూ చెప్పినదంతా చెవులు తెరుచుకు విన్నాడు. మొదట్లో అంతా బాగానే చెప్పేరు. భూగోళం విడిచి నక్షత్రలోకాలన్నీ త్రిప్పి చూపిస్తే 'ఓహోహో' అంటూ ఆనందించేడు. 'కాలప్రవాహం యెదురాడి మాతోహడ రమ్మంటే' వచ్చేడు. 'ఇంకా 200 అంగుళాల దూరదర్శని యంత్రాల్ని తయారుచేస్తున్నాం' అంటే వుబ్బిపోయేడు. 'అద్దాలమధ్య వస్తువులవరి అనంతకోటి నక్షత్రాలను చూస్తూ - ఒకవేళ నిశ్చయం తిరిగి చుట్టివచ్చిన కాంతి ప్రసారంవల్ల చుట్టి చూచినవాటినే చూపెడుతున్నారేమో' నన్న శంకెనా లేకుండా 'ఏమి అనంతవిశ్వం' అంటూ ప్రస్తుతించేడు.

అంతవరకు బాగానేయుంది; బాగానే చెప్పేరు; విన్నాడు ఓపికతోటి....కాని...కానీ - చి-వ-ర-కు సర్వనాశనం సర్వసూన్యం అయిపోతుందనేసరికి!—తన సూర్యుడూ, తతిమ్మా నక్షత్రలోకాలు 'అవిలంఘనీయములగు ప్రకృతీనియమాలకు లోనయిపోయి భస్మీభూతమైపోతా'యనేసరికి..., ఆ నియమాల వల్లే భూమండలం సూర్యుడికి దూరదూరం అయిపోయి అఖండశీతలంలో మునిగిపోతుందనేసరికి—, తాను, తన దారాపుత్రాదులు, సంతానీకులు, తన పరిశోధనలు, ప్రజ్ఞ, ప్రయత్నాలు, ఆశలు భూగోళంతో సహా నశిస్తే, తన సూర్యుడికి నక్షత్రాలకు చివరకు తనరాతే రాస్తుందనేసరికి..., విశ్వం చివరకు ఉష్ణంతో చావడం (Heat death) ప్రాప్తించి, దానిపై అపూర్వచైతన్యంతో జీవరూపంతో నాట్యమాడే జీవశక్తి, తతిమ్మా ప్రకృతిశక్తి యావత్తు విశ్వాంతరాళాలలో యిమిడిపోయి - భరింపరాని, ఊహింపతరంకాని, జీవంతానేది వుండటానికి దుర్భరమైపోయే శీతలములోనున్న - అచింత్యం, అభేద్యం, అనంతం అయే నిబిడాంధకారంలోనున్న లీనమైపోతుందని విశేషరికి,...ఉష్ణరక్తం కాస్తా చప్పుచు చల్లారిపోయి నిరుత్సాహంతో పటుత్వంతప్పి, నిర్జీవప్రతిమయైపోతాడు.

అంతేగాదు అందలాని కెగిరి చిందులుద్రొక్కే నైజగుణంగలిగి, విశ్వవిహారం సల్పగల సామర్థ్యం గలిగిన మనస్సుకూడ వైకల్యంపొంది 'హా పరమేశ్వరా!' యని యొప్పుడోవచ్చే ప్రళయం యిప్పుడేవచ్చినట్లు ఆకాపాళాలు త్రెంచుకుంటుంది. అవివాళినని యెఱిగిన దిట్టరియైన ఆత్మమాత్రం ప్రకాంతంగా ఉండగలుగు తుంది. కాని అంతాఅంతటి ఆత్మశక్తిగలిగినవారే వుంటే - అంతామహాత్ములు - రాధాకృష్ణులు, రామ కృష్ణ పరమహంసలు అయితే యీగోలంతా యెందుకు? ఆస్థితికి అంతారావాలనేగదూ - ఈఅజపా జపాలు, తీవ్రతపస్సులు, అఖండ అలకల్లోలాలు, ప్రచండ పరిశోధనలు, వినుత్పజ్ఞాన సముపార్జనలు, నవనాగరి కఠలా, అనంతరచనలు, యీ మాయనాటకాలు, తంతూ, తమాషాను!

అలాఅన్నీ నశిస్తాయనిచెప్పి, మళ్లా ఆశకల్పిస్తూ, 'భయంలేదు; మానవజాతికి యింకాకొన్ని కోట్ల కోట్ల సంవత్సరాలు వ్యవధివుంది.' అని శాస్త్రజ్ఞులు ఊరటజెప్పినా శాంతిపొందడు మానవుడు. జీవితవికాసం, ప్రేమ ప్రయాసం, కళాకలాపం, మత మహత్వం, కానింతైనా పనికిరాక కేవలం భౌతిక ధర్మాలు రాజ్యంచేస్తాయని నమ్మజాలక పోతాడు.

కాంతములేని జీవిక ఆనందమెక్కడిది? తనవైతికజీవనం భౌతికాన్ని కాపాడలేదని శాస్త్రజ్ఞులు తేల్చే ప్రార్థన కాంతికలుగుతుందా? 'కాంతికిరకని యదార్థాన్ని మరుగుబుచ్చి కల్గచెప్పమా?' యని శాస్త్రజ్ఞులవచ్చు కాని వారిశాస్త్రంచెప్పిందే రైటనడం యేలాగు? భౌతికశాస్త్రజ్ఞులు తమశాస్త్రం ఆధారంగా చేసికొని, ఒక్కదృక్పథంలోనుండియే సృష్టిని పరీక్షించి 'సర్వనాశనం' అనుకోవచ్చు. కాని సమగ్రంగా చూచిచెప్పలేందుకు అంతా తప్పిపోలేదా? అలాగే శాస్త్రవేత్తలు చూచేది 'దృశ్యప్రపంచము', 'ఊహాసమన్వయమున్ను' ఇదిసృష్టికి ఒక వైపేనేమానని ఆలోచించక, తమశాస్త్రాలకు పట్టుబడని వస్తుజాలం యీ ప్రపంచంలో భౌతికేతరంవుందని, అది శాస్త్ర పరిభాషలో చెప్పబడలేమానని సందేహించక - తమ పరిమితజ్ఞానంతో సృష్టి సర్వాన్నీ వూహించి (పైపండితులవలె) వరిస్తే యదార్థం అంతే యెందుకువుతుంది? సృష్టికర్త వుద్దేశంకూడ అదేయేలా అవుతుంది?

ఈ శాస్త్రజ్ఞుల నాశనసిద్ధాంతం అవశ్య చింతవ్యమైనది. ఎందుచేతనంటే దీన్నిగురించి చింతించి తానురాబోయే నిర్ణయముపై మానవుని జీవితవిధానం ఆధారపడివుంటుంది. జీవయొక్క సవళక్తి, సృష్టికర్త యొక్క ప్రేమదృష్టి, మానవునియొక్క దైవభక్తి, సృష్టియొక్క వైచిత్రీయం, చివరకు యెందుకూపనికి రాకుండపోయి, రాబోయేవిషయాలు కేవలం భౌతిక సిద్ధాంతాలమీద ఆధారపడి వుండడమే నిజమనితోస్తే యికనైతిక దృష్టికి తావుంటుందా? అంతాకూడ యిప్పుటి పాశ్చాత్య 'నాగరికత' దేశీయులవలె భౌతికదృష్టి ప్రధానంగా గలకారైపోతే మరి ఆధ్యాత్మికాని కాళయేమైనవుందా? ఇదే వాస్తవమైతే యిక యీ ప్రపంచంలో 'తిసింటుండు బ్రతకాలికాని, బ్రతికేటందుకు తిననక్కరలేదు'. భౌతిక శరీరపోషణకు యెక్కువ ప్రాముఖ్యతయిచ్చి మానసిక ఆరోగ్యంమూట తలపెట్టం. ఉన్నతాశయాలు యీ భౌతికజీవాన్ని ఉద్ధరిస్తాయని నమ్ముటకుబదులు భౌతికపరిస్థితిలే మనలను తరింపజేస్తాయని తలుస్తాం! ఇదే సార్వత్రికజీవనంతంటే యీ ప్రాపంచిక వస్తువులు, విషయాలు పీట్లలోని గొప్పమాత్రం లెక్కకువస్తుంది గాని, ఉత్కృష్టభావాలు, జంతుప్రేమ, పుణ్యకర్మలు, లలితకళలు, నిజమైన విజ్ఞానం సమకూర్చేవిద్యలు అడుగంటుతాయి, 'సత్యమే జయం' అన్నఆశ్వాక్తి నడచి, రాక్షసయుద్ధాలు చేయగలిగేవాడిదే రాజ్యం అన్నట్లు తయారవుతుంది. పీట్లచిహ్నాలేగా ఇప్పుడు పాశ్చాత్య ప్రపంచంలో గోచరిస్తూ వున్నాయి. 'ప్రేమమున లోకముదయించె' నన్ను సృష్టిహేతువును మరచి మారణక్రియకు దొరకొనిన మానవుడింక మానవుడనిపించు కంటాడా?

ఇలాంటి ప్రేమభావం నశిస్తే అధఃపతిత్వం దాపరించి దానితో 'నూతన నాగరికతవిజ్ఞానం'లో కాలుపెట్టే మన్నమాట! సర్వమత సమన్వయమైన ఆర్యమతానికి, సర్వోత్కృష్టమైన భారతీయ నాగరికతకు అంజలివిడిచి పాశ్చాత్యపథంలో పడిపోతాము; పడిపోవుచున్నాము కూడా. సనాతనజాతీయ నాగరికత కంటే పాశ్చాత్యపథతరే రుచించి నవనాగరికతా వ్యామోహనా వివశులగుచున్న భారతీయులును ఉన్నారు. వీరు - పూర్వము సీతాదేవి కుటీరమును పెల్లగించిన రావణునంతటి వాడవడైన యిప్పుడు పుట్టియున్నచో హిందుదేశమును పెల్లగించి యేహాలెండుప్రక్కనో వేసిపెట్టమని వానిని ప్రార్థించియుండురు కూడను!! వారి దురదృష్ట పశాత్తునైతేనేమి, తదితరుల అదృష్టవశాత్తు నైతేనేమి అట్టివాడు లేకపోయేడు!!

మామూలుగా మనిషి - తనశరీర సళించినా విశ్వాన్ని, విశ్వనిర్మాతను విశ్వసించబోతాడు. ఏదో అవినాశిఆధారం ఒకటిఉండాలని తలుస్తాడు. ఈ జీవితసముద్రంలో కష్టసుఖం అనే తరంగాలలో కొట్టుకొంటూ అల్లాడుచున్న మానవుడు గట్టిగాపట్టుకొనుట కేదైనాఆధారం వెదుక్కుంటాడు. వెదకి వెదకి ఆధారంఏమీ కనబడడంలేదు; నాకుతెలిసిన ప్రతీదీ, నేనుప్రేమించే విశ్వం యావత్తు అచింత్యమైన భీకర శీతలంలో పేరుకుపోతుంది. విశ్వనిర్మాత ప్రాపుడేనికీ, యెచ్చటావున్నట్లు చెప్పబడదు! అని యిలా ఆధార రహితమైన విషయం సహించలేదు. ఇన్నాళ్లు పాపం, పుణ్యం, మంచి, చెడ్డ, దైనికజీవితం, భౌతిక జీవితం అని ఆశాపాశాలలో కొట్టుకొన్న మానవుడు ఒక్కసారిగా నిరాశచెందలేక - పడేపడే తర్కిస్తాడు. త్రితీయ శాస్త్రాలేమంటాయో, విజ్ఞానవేత్త లేమంటారో కూడ ఆలకించి, తనకు సృష్టికర్త ప్రసాదించిన వివేకాన్నికూడ వాటికిచేర్చి చూస్తానంటాడు.

మొన్న మొన్ననే పుట్టిన యీ శాస్త్రాలు, ఒకవైపుమాపేగల భౌతికవిజ్ఞాన శాస్త్రాలు మానవ జీవితాన్నిగూర్చి, దృశ్యాదృశ్య ప్రపంచాన్నిగూర్చి జీవితం - విశ్వం పట్ల అంత్యదశలను గూర్చి యింకా సమగ్రదృష్టితో. పారజూచి నిశ్చితంగా చెప్పలేవేమోనని తలుస్తాడు. కేవలం భౌతికనియమాలేకాక - భౌతికాన్ని నడిపే ఆధ్యాత్మికశక్తియే విశ్వమానవ వికాసాల (Evolution of universe and man) కు కారణం కావాలని శంకిస్తాడు. తనలో ఆవినాశాన్ని తలపింపజేసే ఆత్మవస్తువుకూడ అదే కావాలనుకుంటాడు. భౌతిక బలంకంటే ఆత్మబలమే గొప్పదని నిర్ణయించిన తరువాత అంధకారమయమనుషున్న జీవితంలో మరల ఆనందభాస్కరుడు డుదయస్తాడు. మానవకమలం వికసిస్తుంది. ఆవెనుక జగత్తుప్రేమ జన్యమని, ఈశ్వరుడు ప్రేమమయుడని గుర్తించి తనలో భూతదయ, విశ్వప్రేమ, విశ్వమానవ సౌభ్రాతృభావం పెంచగలుగుతాడు. ఈవిధంగా భారతీయనాగరికత మరల సర్వదేశీయులకు మార్గదర్శకముకాబోయే తరుణంకూడ వచ్చింది.!

జ్ఞానార్జనమే మనముఖ్య కర్తవ్యముగా పెట్టుకొన్నతర్వాత - 'పాశ్చాత్య' 'ప్రాచ్య' భావాలు పోనడచి పాశ్చాత్య శాస్త్రాలూ విందాం; ప్రాచ్యవేదాంత గ్రంథాలూ చూద్దాం. 'సనాతనం', 'నూతనం' అని అనకుండా పూర్వకాలపు ఆధ్యాత్మ తత్వోన్విదులు పలికిందీ గ్రహిద్దాం, నూతన భౌతిక శాస్త్రవేత్తలు చెప్పేదీవిందాం. 'మా విశ్వం చెప్పిందేవేదం' అనివేదాలలో చెప్పబడిన సర్వం 'వేదవాక్యం'గా తీసికొనూవద్దు; ఈ శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పిందే మహాప్రసాదమని అంతా స్వీకరించకూడదు. పెద్ద పిన్న భేదం లేకుండా, దేశం కాలం మాట యెత్తకుండా, భాష జాతి విభేదం కల్పించుకోకుండా, ఎవరుచెప్పినా యెట్లు చెప్పినా అంతా సాంతంగావిందాం. నిష్పక్షపాత బుద్ధితో ప్రతీదికూచి చూద్దాం.

## సర్వనాశనమా! - సర్వోదయమా!

అంతేగాక మనలోకొందరు - తమకు సృష్టిప్రకారమేగాదు, మతంసారమేగాదు, కాస్త్రరహస్యమే గాదు - సమాజంగా, సర్వం అవగాహనమవుతుంటే - ప్రజలను పిలిచి ప్రబోధించగలుగుతారు. విశ్వాంత రాశాలనుంచి వారికి విశ్వగానం వినబడుతుందట! అట్టిమహాపురుషులు తేల్చేది తీసుకుందాం. ఒక్కొక్క దృక్పథంలోంచిదూచి చెప్పతారు; గనుక పైభేదబుద్ధులు లేకుండా అంతావివాలి. భౌతికం, ఆధ్యాత్మికం కూడా అవగాహనచేసుకోవాలి. అప్పుడు విశాల పరిజ్ఞానం లభించి సీలైనంత సమగ్రంగా వీక్షించగల సమర్థుల అలవడుతుంది. ప్రశాంతంగా వివేకంతో వితర్కించ వలవుతుంది. అప్పుడేమైనా యదార్థం గోచరిస్తుందేమో!

ఈ లీలాజగత్తులో మనకుతెలిసిన ప్రతీదీ క్షణక్షణం మార్పుజెందిపోతువుంటే యదార్థం 'అని దేన్ని అంటాము? అంటారేమో! ఈ లీలకువెనుక నిత్యం ఉహింపరానిదా? అసత్యానికి వెనుక సత్యం ఉందా? వివాహికివెనుక అవివాహికానరాదా? విశ్వానికివెనుక విశ్వకర్తఉండదా? ఉన్నా అతనికి విశ్వకర్త్యాణం అక్కరలేదా? ఈ విశ్వం కాస్త్రజ్ఞులు చెప్పిన భౌతిక నియమాలకులోనయిపోయి 'సర్వనాశన' మైపోతుంటే - ఆధ్యాత్మికశక్తి - ఒకటివుండి తనప్రియసృష్టిని, (మానవుని) స్వస్థలానికి చేరుస్తుందని విశ్వసించడానికి ఏలేమైనావుందా?

ఉన్నట్లేతోస్తుంది - శరీరబలంకంటే ఆత్మబలం గొప్పదని యుగయుగాలుగా ఋజువుచేయబడింది. పాశ్చాత్యులుకూడ భౌతికశరీరయొక్క రుగ్మతలు మానసిక బలంవల్ల మాన్వవస్తువునని యిప్పుడిప్పుడే గ్రహిస్తున్నారు. ప్రపంచమందున్న ప్రతీదీకూడ ఒకరూపంనుండి ఇంకొకరూపంగా మారుతుండేగాని 'సర్వనాశన' మనేది లేనేలేదని యిటీవల వప్పుకుంటున్నారు. పరమాణువు మొదలు బ్రహ్మాండంవరకు ప్రతీదికూడ ఒకనియమిత విధానంలో తిరుగాడుచు, మనుచు, మార్పునందుచున్నదని గ్రహించిన పాశ్చాత్యకాస్త్రజ్ఞులు, వాటికాసనకర్తను, రక్షకుని ఏలవప్పుకొనరాదు?

సృష్టికర్త సృష్టించిన జంతుజాలములో మానవజీవి చిత్రాతి చిత్రవిచిత్రమైన జంతువే - ఈ మానవ జీవిత వికాసక్రమాన్ని తిలకిస్తే - మానవుని శరీరం అట్టేమార్పునొందక పోయినా మస్తిష్కము, బుద్ధిక్రమేణా అపరంగా పెరిగిపోతుందని తేలింది. అతనిబుద్ధి (దానిరూపాంతరములగు అంతఃకరణ, మనస్సు, చిత్తము, అహంకారము కూడ) ఇలాపెరిగిపెరిగి కాలక్రమమున శరీరరహితమై, ద్రవ్యాధార మక్కరలేకయే బ్రతుకగలుగుతుందాయేమి!

లేక బుద్ధివికాసం కొంతకాలానికి ఒక అవధిచేరి, ఆవెనుక సంకుచితం ప్రారంభమై, మరల అడవి మనిషి తయారవడం సంభవించి - న్యాయాన్ని అనుసరిస్తుందాయేమి!! ప్రస్తుతదారుణ యుద్ధాలు, రాక్షస కృత్యాలుచూస్తే - ఇట్టిదీగూడా సంభవమేనని తోచగలదు.

లేదా, క్రమక్రమముగా వికాసమునంది, మానవుని మనస్సు అనంతశక్తియుతమై, కడపట విశ్వములో లీనమైపోయి - సర్వవ్యాపి, సర్వాంతర్యామియైన బ్రహ్మంలో నైకమై నిర్వాణదశ పొందుతుందాయేమి!!!

# ఎంతదారుణము?

★

ఆశ, తృప్తి—రెండేరెండు జీవికలు ప్రపంచంలో  
బ్రతికివుండడానికి—

శ్రీమతి

వెలిదండ

ఆశ జీవిలో నూతనోత్సాహాని కలిగిస్తుంది. ఊహ  
జ్యోతిని వెలిగించి భవిష్యత్కారాన్ని సూచిస్తుంది.  
—కాని, ఈ ఆశ దురాశగా వికృతినొందినప్పుడు...?

చూడికుడుతమ్మ

★

‘ఏమీ, ఎన్నిసార్లు పిలిచినా అలాగు మానంగా ఊరుకుంటారు? ఇలాగూరుకుంటే నాకే  
తోస్తుంది చెప్పండి. ఒంట్లో బాధో, నీరసమో, ఏ సంగతి చెప్పారాయెను. నాకేమో మిమ్మల్ని చూస్తున్న  
కొద్దీ భయం వేస్తున్నది... ఏమండీ బాబూ, ఏమైనాకా స్తత నయంగా ఉన్నట్టు చెప్పగలరా? జ్వరమేమో  
ఇంతో అంతో పదలకుండానే ఉంటూ ఉన్నది. ఏమీ పాలుపోక నేను అంతకంతకు వెట్టిదాన నైపోతున్నాను.’

‘అమ్మ, తొందరపడకండి. మొన్న నేకదా మీకు తగని ను స్తీచేసింది. ఆదుర్దా ఎక్కువైతూ  
వుంటే మీ గోగము మళ్ళీ తిరుగబెట్టిందన్నమాటే? అని డాక్టరు రోగివైపు నిదానించి చూస్తూ ‘రావ  
గారూ మీబాధ ఏలాగున్నది?’ అన్నాడు.

‘ఫలానావిధంగా ఉందని చెప్పలేను. మీరుకోసిన చోటికంటే మరికొంచెము దూరములో  
వాచినట్టుంది చూడండి.’

‘నేను చూస్తూనేయున్నాను. తిరిగి రేపు ఇంకొక కోతకొయ్యవలెను. అవునుగానండి, మీఅన్న  
గారికి పట్నముకు మీ ను స్తీనిగురించి ఏమైనా వ్రాసినారా?’

‘నేనేమి వ్రాయలేదు. మొన్న నే మా అన్నగారు జవాబు వ్రాసినారు. ఇంతకూ నాకు వచ్చి  
భయమేమిటి? మీరువచ్చి మందువేస్తున్నారుగా కొద్ది రోజులలో అదే మానిపోతుంది.’

డాక్టరు తీక్షణముగా కురుపును తనిఖీచేస్తూ ‘అయ్యో, మొట్టమొదట మీకురుపు చూచిన  
వెంటనే నేనే మీ అన్నగారికి మీ విషయమై వ్రాస్తూ వెంటనే రావలసినదిగా సలహాఇచ్చాను. బహుశా  
ఈ రాత్రియే రాగలరని నేను ఎదురు చూస్తున్నాను; గాని ఆయన వచ్చువరకు ఈ కురుపును కోయకుండా  
ఉంచటం చాలా ప్రమాదం. మీతో చెప్పకూడదనుకున్నా. ఇక్కడ మీకంటే ఇంకొకరులేరు గనుక  
రోగముయొక్కస్థితి చెప్పకతప్పదు. ఇది రావకురుపు, చాలా ప్రమాదము. మీదుమిక్కిలి జ్వరము తగ్గకుండా  
ఉన్నది. నేనింకొకగంటలో అన్ని పరకరాలతోవచ్చి శస్త్రము చేస్తాను. నాకు ఖాయంటిసితి చూస్తే చాలా  
విచారంగా ఉంది. అమె చూడబోతే బహు ను స్తీగా ఉన్నారు. మీకు అకస్మాత్తుగా ఈ కురుపు ప్రవేశించి  
నది. ఇంట్లో చూడబోతే పిలిస్తే పలికేదికైనా లేనట్టున్నది.’

‘మా కోడలు తన పుట్టినింటినుండి రాకరాక మొన్న నేవచ్చింది. కొంచెము సహాయముగావున్నది. భగవద్విగ్రహము ఈలాగుంటే ఎవరేమి చేయగలరు? సమస్తసౌఖ్యాలను అనుభవించుటకూ, ఒకరికి పెట్టుటకూ సర్వేశ్వరుడు అన్నివిధముల అనుకూలపరిసితులను కల్పించినాడు. కాని అనుభవించుటకు తగిన యోగ్యతనుగాని మానసికోత్సాహమునుగాని మా నోసటను వ్రాయలేదు.’ అని మరి మాటాడలేక గ్రుడ్ల నీరు త్రిప్పి కండ్లు క్రిందికిదించాడు. ఈ మాటలను ప్రక్కనుండి వింటూఉన్న నుందరమ్మ కండ్లు తుడుచుకుంటూ పదునాలుగు సంవత్సరములక్రిందట కళాశాలలో ఉన్నతవిద్యను చదువుచూ ఇరువదిసంవత్సరములు మాత్రమే జీవించి అకాలమృత్యువు వాతబడిన తమ ఏకైకపుత్రునితలుచుకొని మరి విచారించింది.

‘అమ్మా విచారించకండి. నేను మీ కుమారుడుకలసి విజయనగరములో బి.య్యో చదివినాము. అతడు నేను అన్నదమ్ముల్లాగే అప్పుడు తిరుగుకూడే వాళ్లము. అతని చావుకబురు ఒకపిడుగు దెబ్బలాగు మా స్నేహితులందరి కలతపెట్టింది. ఈశ్వరమాయ. మీరు మాత్రము ధైర్యముగా ఉండండి. మీ బావ గారు రాత్రికి వస్తారు. మీకు చాలావరకూ ధైర్యము కలుగుతుంది. నే నింకొకగంటలో వస్తున్నాను. నీళ్లు మాత్రము బాగా కాగబెట్టించండి; సెలవు. అంటూ డాక్టరు వెళ్లిపోయాడు.

\*

\*

\*

జానకి రావుగారి వితంతుకోడలు. పాపము భర్తతో ఒక సంవత్సర మైనను పూర్తిగా కాపురము చేయలేదు. భర్త చనిపోవుటకు నాలుగు నెలలకుమునుపే పండుగకు తన పుట్టినింటికి వచ్చివుంది. తరువాత ‘పెనిమిటిపోయిన తొమ్మిదవరోజునవెళ్లి అంత్యక్రియలు పూర్తియైనవెనుక తనకు అత్తవారిచ్చిన మూడువేల రూపాయల సొమ్ముతో పుట్టింటికివచ్చి అక్కడనే వుండిపోయింది. ఏదో సక్కుతుగా రెండుమూడుసార్లు తప్పు తిరిగి అత్తవారియింటికి పోనేలేదు. పదునాలుగేండ్ల తరువాత అత్తగారికి జబ్బుచేసిందని విని చూడ వెళ్లింది. ఇంతలో మామగారికి జబ్బుచేయటం, రెండుమూడుసార్లు కురుపుకోతలు జరగటం సంభవించినందువ ఆయన తన సంతానాభివృద్ధికొరకు వీలువ్రాయ నిశ్చయించుకొన్నంతవరకు వచ్చింది. ఈ సంగతితెలిసి జానకి నాలుగురోజులలో తిరిగి వస్తాననిచెప్పి పుట్టింటికి వచ్చింది.

మామగారి అన్నపిల్లల కెవరికో ఆస్థిని సంక్రమింపజేయాలని కదా ఆయన దత్తకాధికారం తన కిస్తానన్నది. కాని అది జానకికి ఎంతమాత్రము ఇష్టములేదు. తన చిన్నఅక్క కుమారుణ్ణి వదిలివేసి ఎవరికో ఆస్థినంతా ధారాదత్తమివ్వడానికి ఆమెకు మనస్ఫూరించలేదు. అందుకోసం యితకుపూర్వమే తాను చిన్నక్క కుమారుణ్ణి దత్తతచేసుకున్నట్టు చూపించడానికి తగిన వ్రాతమూలాలు మొదలైన ఏర్పాట్ల నిమిత్తం అన్న గారితో సంప్రదించింది.

అనుకున్నప్రకారం అంతాజరిపి, జానకి తన అన్నగారితోకలిసి, తిరిగి మామగారియింటికి బయలుదేరి వచ్చింది. ఆరోజున రావుగారు అందరినీలిచి యిలాఅన్నాడు—

‘ఏమాయీ గిరీ, ఏమాయీ మృత్యుంజయం, ఇప్పుడొచ్చిన భయం నాకేమిలేదు. గడియ మనది కాదు కాబట్టి చేయదలచుకొన్నది వెంటనే చేసివేయటం మంచిది. గనక, ఇదేమంచి అవకాశమని నాకు తోస్తున్నది. నేనిప్పుడు మంచముమీదనుంచి స్థిరంగా లేవలేని స్థితిలో వున్నాను. ముందు ఏమవునో తెలియదు. కావున ఒకవీలు వ్రాయవలెనని ఉన్నది. నా కుటుంబము నాతో అంతరించకుండా చేయవలెనని ఉన్నది. నా లేదనంతరము నా జనకసంబంధీకు నొక్కని నా కుమారునకు నా కోడలు దత్తత చేయవలెననిన్నీ, ఆమె అలాచేయనియెడల, నాభార్యయే వానిని నాకు దత్తతచేయవలెననిన్నీ, నా అస్తి యావత్తు రెండువంతులు



చేసి, ఒకవంతు దత్తునికని, మిగిలినవంతు నాభార్య, కోడలు సమముగా పంచుకొని జీవితకాలము అనుభవించుటకును ఏర్పాటు చేయవలెననినీ నా ఉద్దేశము. ఆ విధంగావ్రాసి నా చేతికివ్వండి. నేను చదువుకుని సంతకము చేసేస్తాను. ఇప్పుడు ఇక్కడఉన్న మీరిద్దరు, డాక్టరుగారూ, ఇంకా మీతోవచ్చిన ఆ ముగ్గురు పెద్దమనుష్యులు సాక్షి సంతకములుచేయండి. ఇంతమంది పేరుపొందిన పెద్దలు సాక్షి సంతకముచేస్తే, ఇంక వేరే రిజిస్టరీ చేయించనక్కరలేదు” అనిచెప్పి కాగితంవ్రాయించి, డాక్టరుగారిచేత, వారిచేత సంతకాలు చేయించేడు.

డాక్టరు: “మీరు ఇంత సదుద్దేశంతో, ఈశ్వరసాక్షిగా, ఇంతమంది సమక్షాన వ్రాయించి నిర్ణయించిన కాపనాన్ని తిరస్కరించుటకు ఎవరికిసాధ్యము. మీ ఎదురుగుండా మేమనటం కాదుగాని, కుమారుడు చనిపోయినవెంటనే పుట్టినింటికిబోయి, పదునాలుగు సంవత్సరములనుండియు మీకు సహాయము చేయక, ఇప్పుడు నెలక్రిందటవచ్చిన కోడలికి, నలువది సంవత్సరములుగ అన్ని కష్టసుఖాల్లో పరివారమైన బాధ్యతను పొందిన మీ భార్యతో సమానమైన ప్రతిపత్తిని కల్గించి గౌరవించారు. అహా ఏమి మీ న్యాయ శీలత! కుటుంబగౌరవ స్థాపనాపేక్ష!”

రావు విన్నముడై, తలవంచాడు. ఇంతలో గడియారము 5 గంటలు కొట్టగా అందరూలేచి, రావు తోను, ఆయన అన్నగారితోను, తిరిగి రాత్రివస్త్రామనిచెప్పి వెళ్లిపోయారు.

\*

\*

\*

“ఏమోయి జగన్నాథరావు, నెలదినములనుంచి కనబడటమే లేదే. ఎక్కడికి వెళ్లావు?”

“ఈచుధ్య అర్జుణుగా చెన్నపట్టణము పనిమీద వెళ్ళవలసివచ్చింది. నేనింటికిరాగానే మా చిన్నవాడు, రావు వారము దినములై చనిపోయినాడని చెప్పినాడు. ఆ కబురు వినే వినటంతోనే నా ప్రాణం నా బొందిలోనుంచి లేచిపోయినట్లైనది. ఆ వీలువ్రాసిన రోజున చూడటమే నా అఖరుచూపైంది. తరువాత అతను మరో 15 రోజులున్నట్టు విన్నాను. నేను వచ్చిన సాయంకాలమే వాల్లింటికివెళ్లి ఆయనభార్యను చూచాను. ఆమె కోడలు ఆమెను అప్పుడే తగాదాలోనికి దింపుచున్నట్టు తెలిసింది.”

“అవును, నాకూ తెలిసింది. ఇదేమిటోయి ఈచిత్రం. రావు తాను వ్రాయదలచుకొన్న వీలును గురించి ముందుగా మనతో చర్చించినప్పుడు ఆయన కోడలు, ఆమె అన్నగారూ అక్కడనే యుండిరిగదా! ఈవరకే దత్తత అయిఉంటే ఎందుకు చెప్పలేదు? ఎంత దారుణమైన కార్యానికి సాహసించారు?”

“అవును, జ్ఞాపకం వచ్చింది. అసలు రావు తన కుమారుడు పోయిన కొన్ని నెలలకే, తన తల్లి సలహానుసరించి తన అన్నగారి మనమడినే దత్తతచేయదలచి, కోడలికితెలుపగా, ఆమె అప్పుడు 14 సం||ముల బాలికయగుటచే, ఆ చిన్నవయసున దత్తతచేసికొనుట హాస్యాస్పదమని తలచియో, “వంశాభివృద్ధి”ని గూర్చి పరితపించవలసిన ఆవశ్యకత ఆమె మనస్సుకు అప్పుడు సహజముగా తటకుండుటచేతనో, మనోవృత్తిని మాత్రమే కోరుచూ కొన్నాళ్లున్నూ, మామగారే ఒక పెద్ద పిల్లవానిని దత్తత చేసుకొనవలసినదనినీ, తన చెల్లెలినిచ్చి వివాహముచేసి, అత్తవారితో సంబంధమును ఉంచుకొనదలచినట్లు కొన్నాళ్లున్నూ, చెప్పకూడకుండెనట. కాని, రావు తన కుమారునకు దత్తతచేయుటయే సవ్యమైన కార్యమని నిశ్చయించి, ఎప్పటికైనా తనకోడలు ఒప్పుకొనదా అని కాలహరణము చేయుచుండెను. ఇప్పుడకస్మాత్తుగా కోడలికి ఎండుకీబుద్ధి పుట్టెనో గదా!”

## ఎంత దారుణము?

“అమెకు పుట్టినింట అన్నగారు ఉన్నారా? వారూ స్థితిపరులే. అయినను ఆశకు మేరలేదు గదా! స్వతహాగా ఆమెకే ఇప్పుడు దురాశ ఏర్పడి ఉండవచ్చును; దానికి అన్నగారు దోహదమిచ్చియుండ వచ్చును. మామగారు పోకముందే తాను ఒక పిల్లవానిని దత్తతచేసుకున్నానని చెప్పటంవల్ల ఆస్తి అంతా తనకేవచ్చునని భ్రమతో ఉన్నట్టున్నది. కాని వారు తొందరలో కల్పించిన కాగితాలనుబట్టి, అన్నగారే ఆమె మెడకు ఒక ఉరిత్రాడు తగిలించినట్టున్నదట.”

“అదేమిటి?”

“ఆస్తిసంతా ఆమెచుకున్న పిల్లవానికి ధారాదత్తము చేసినట్టు స్థాంపుమీద వ్రాసి రిజిస్టరీ కూడా చేయించినాడట. ఆ పిల్లవాని జనకసంబంధములు ఆ పిల్లవానితరపున ఆస్తిని అన్యాయక్రాంతముచేసినను, లేక ఆ పిల్లవాడే మేజరయినతర్వాత అన్యాయక్రాంతముచేసినను, ఆమెకు చేతికి చిప్పయే. మామగారు వ్రాసిన పీలునుబట్టి తన భాగమును తాను బ్రదికియున్నంతకాలము ఎవరును ముట్టుకొనజాలరు.”

“ఈ సంగతి ఆమెకు తెలుసునా?”

“ఆమెకు తెలియదట. అన్నగారికీ మొదట తెలిసియుండకపోవచ్చును. తొందరలో చేసినపని అగుటవలన ‘దురాశ దుఃఖము చేటు’ అనునట్లు ఈ ఆనర్థము దైవికముగానే సంభవించియుండును. అయినను రావుగారి భార్యను భయపెట్టదలచి, తమకు చాలా ధనమున్నదనియు, తాము చేసిన కార్యములు అన్యాయములు అసత్యములు అయినను, ఆమెను మూడు కోర్టులలోను తిప్పించి, ముప్పతిప్పలు పెట్టించెదమని బెదిరించుచున్నారట. సంఘములోని పెద్దలకు చాలమందికి అన్ని సంగతులూ తెలిసినను, కోడలు అన్నతోకలిసి చేయుచున్న ఈ పని బహు దారుణకార్యమేని నమ్మకమున్నను, ఎవరును దానిని నివారింపజేయలేరుగదా! ఆహా, సంఘబలమెంత క్షీణించినది! కోర్టులే శరణ్యములు. ఇంక ఇటువంటి కేసులు కోర్టులకెక్కితే ఏవిధముగా పరిణమిస్తవో! తిరిగి కలుగుకుందాం.”

సంయుక్తరాష్ట్రముల మాజీ ప్రధానామాత్యులైన

శ్రీ గోవింద వల్లభపంత్ గారిచే

రచింపబడిన చరిత్రాత్మిక నాటిక

— రాజమకుట —

రాబోవు సంచికనుండి మూడు ఖండాలుగా

ముద్రింపబడుతుంది.

ఎదురు చూడండి

# ఆంధ్రీ!

శ్రీలవలసిన తెలుగు తల్లికి  
గీర్తిగాంచిన యాంధ్రజననికి  
శేరి హారతులియంగా, వే  
గిరము రావే సోదరీ!



మధలు గురిసిన తెలుగు నాటను  
సిరులు విరిసిన తెలుగు తోటను  
బుట్టి, పెరిగెడి మనకు లేదిల  
నెట్టి కొఱతయు సోదరీ!

పలుకు పలుకునఁ దేనెలొలికెడు  
తెలుగుమాటల తీపు తేటలు  
వెలికి జమ్మిన మొల్లనతివలె  
గులికి, కూయవె సోదరీ!



వైరిబలములనెల్ల సంగర  
రంగమున నోడించి, సమధిక  
ఓరవనితయునైన దుద్రమ  
రాణిఁదలఁపవె సోదరీ!

దినదినమ్మును నీ మనమ్మున  
సవ్యరసమును బాదుకొలిపియు,  
దివ్యతేజముఁగాంచి, సుఖసం  
చయముఁ బడయుము సోదరీ!



శ్రీమతి మినాక్షి



పసిడినగల ధరించి మెడలో,  
నొసట కుంకుమ తిలక్కుముంచియు,  
బట్టు పుట్టముఁ గట్టు మాలకు  
వందనములిడు సోదరీ!

గృహాలక్ష్యులు  
గుర్తించవలసిన  
గృహపరిశ్రమ

# నవారుపరిశ్రమ



శ్రీమతి  
పులిపాక  
బాలాత్రిపుర  
సుందరమ్మ



గ్రాంతకాలమునుండి ప్రతి శ్రీ హృదయములూను గృహపరిశ్రమలు చేయవలెనని, వాటివలన ఆర్థిక లాభము చేకూర్చవలెనని ఆందోళన బలబడినది. మరీకొద్దికాలమునుండి ఎక్కడ ఏవిదొరుకునా? ఏమిచేయుదుమా? అని మనస్సులలో ఉర్రూతలూగుచున్నారగాని ఏమిప్రయోజనము? తాము ఒకచోటికివెళ్లి తెలుసుకొనుటగాని, ఎక్కడ ఏదిఉన్నది విచారించుటకుగాని వీలుకాదు శ్రీలకు. పురుషులైనను ఏవైనాకనుకొని తెచ్చి శ్రీలకు అందజేసి చేయించుట అసలేలేదు. తాముచేతనంతవరకు సంపాదించి ఖర్చుపెట్టుట, ఖర్చు ఎక్కువైతే వినుగుకెందుటగాని, మీర్చిఇట్లోఉండి ఫలానిదిచేయండి అని ఆజ్ఞాపిస్తే చేయని శ్రీ లేదుగదా!

ప్రస్తుతము మేము నవారు పరిశ్రమ ఒకటి తెలుసుకొంటిమి. దానికి ఎక్కువకాయకష్టముగాని, ఎక్కువ డబ్బు పెట్టుబడిగాని అవసరములేదు. ఎక్కువ పరికరములుకూడా అవసరములేదు. ఒక అర్ధరూపాయగాని పదిఆణాలుగాని డబ్బుచాలును. తరువాత నూలుపెట్టే ఒకటి మూడురూపాయల పావులా ఇచ్చి తెచ్చినట్లే శేత ప్రారంభించవచ్చును. నవారు నేయుట చాలా సులభము ఈ నవారు మగ్గముమీద రోజుకు రెండుఆణాలు లాభముండును. ఇంకాతొందరగా నేసినచో ఇంకాఎక్కువేవచ్చును. ఈ పరిశ్రమ ముందుగొప్పవారు ప్రారంభించి ముందునకు వచ్చినగాని కొద్దివారు భయము, అభిమానము వదిలిముందునకురారు. గనుక ఈ పరిశ్రమ ప్రతియింటను ముఖ్యముగా ఉండవలసినది. ఈ పని ఎక్కువరోజులు నేర్చుకొనవలసిన అవసరములేదు. ఒకరు చేయుచుండగాచూచి మరివరకు చేయవచ్చును. బాలులు వృద్ధులుకూడా శ్రమలేకుండా పనిచేయవచ్చును. ఇంటిపనులు సెరవేర్చుకొని తీరికసమయమున ఒకపెట్టెనూలును యిరువదిరోజులలో నేయవచ్చును. పెట్టె నూలుతో నేసిన నవారు మనిషి ప్రమాణపు మంచములకు రెండింటికి సరిపోవును.

## దీనికి కావలసిన పరికరములు

ఇనపతీగిలు ఏబది; వీటిని బట్లుఅంటారు. ఇవిశేతపరిశ్రమ ఉన్నచోట సాలీల ఇండ్లలోగాని అన్నీ అమ్మ కొట్లలోగాని దొరుకును. చీరాలలో ముఖ్యముగా దొరుకును. బలపపులావు నాలుగు అంగుళముల పొడవుగలవి నాలుగు ఇనుపముక్కలు. ఆరంగుళముల పెడల్పు అడుగున్నర పొడవుగలవి రెండుచెక్కలు. మూడు బెత్తలపొడవు అంగుళము పెడల్పుగలిగి పదునులేకుండా రెండుపక్కలా ఒకేమాదిరిగాఉండి ఫిడిఉన్న కత్తి ఒకటి. ఇవి నవారుశేత పరికరములు.

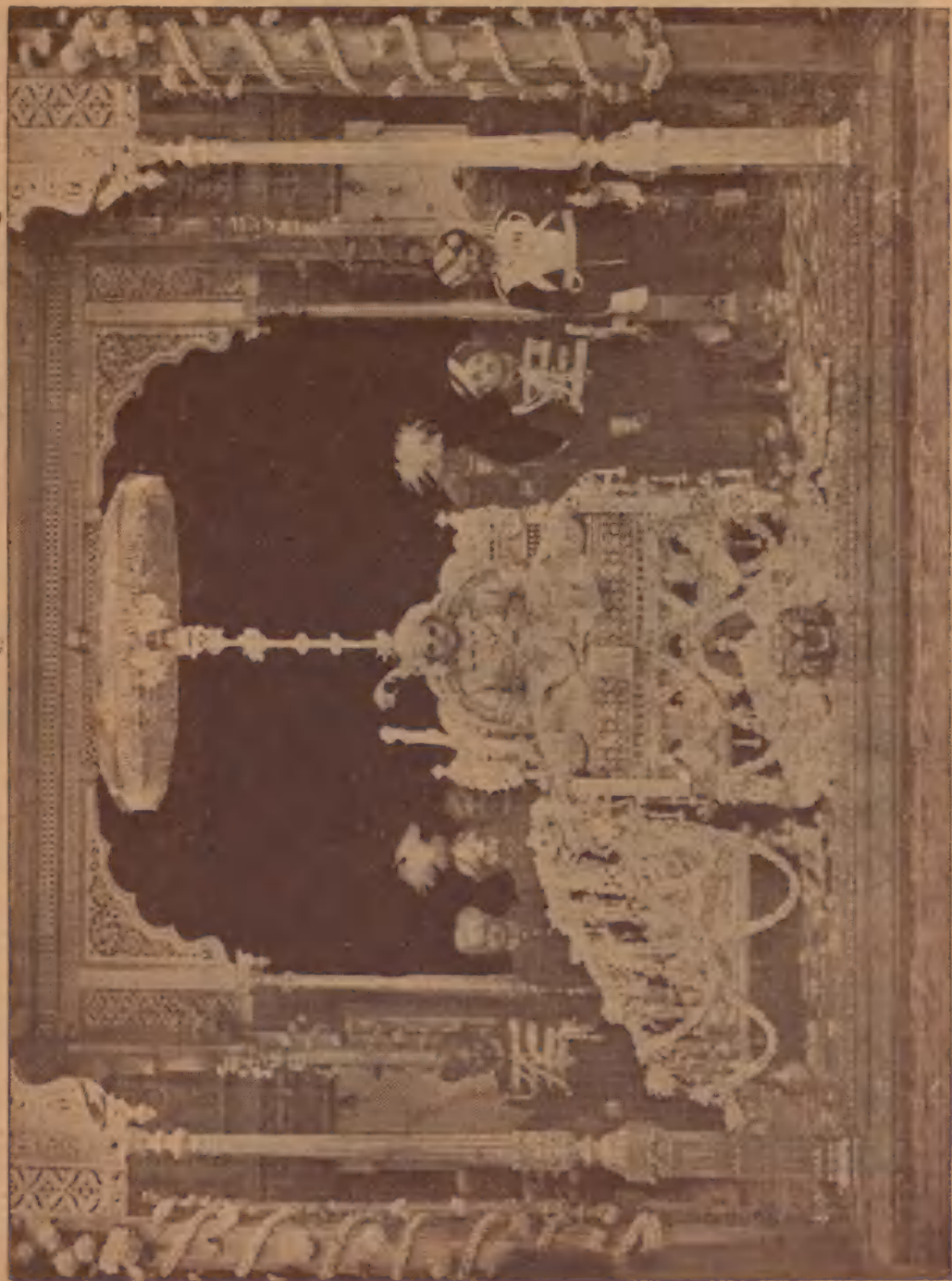
బళ్లు వక వందా ఆరణాలు. ఇక మిగతావస్తువులు మన ఇంట్లో ఉన్నవే; లేక కొన్నను ఒక పావలా, ఆరణాలు ఇచ్చిన వచ్చును.

ఈ బళ్లు వివిధముగా ఉండును అంటే, మూడుబెత్తల పాడుగు ట్రైనుదారమంత లావు ఉండును. రెండుబెత్తల రింగులవలె ఉండి, మధ్య దోసగింజవలె బెజ్జముండును. వీటిని ఇనపముక్కకు ఒక్కొక్కటి చొప్పున ఎక్కిస్తూ దారముతో బిగించవలెను. ఆవిధముగా ఒక్క ఇనపముక్కకు పాతికచొప్పున ఎక్కించి కట్టవలెను. ఆ విధముగా ఇనపముక్కలు రెండుప్రక్కలా దూర్చి కట్టి తడికలవలె తయారుచేయవలెను. వీటిని జల్లెడలని తీగతడికలని వ్యవహరించెదరు. ఈ విధముగా రెండు తడికలవలె తయారుచేసి హెచ్చు తగ్గులు లేకుండ ఈ తడికలకు రెండుప్రక్కలా తిక్కిడిగా త్రాళ్లు కట్టి పైవెపు త్రాళ్లు రెండూ కలిపి కట్టవలెను. దానికి మళ్లీ ఒకతాడు కట్టవలెను. ఈ విధముగా రెండుతడికలకు కట్టవలెను. తరువాత రెండుబెత్తల పుల్లకు మధ్య త్రాడుకట్టి ఆ త్రాడు దూలమునకు కట్టవలెను. ఇనపతడికలకు కట్టిన త్రాళ్లు పైనకట్టిన పుల్లకు రెండు పైపుల రెండుతడికల త్రాళ్లు కట్టవలెను. తడికలకు రెండోవైపునున్న తిక్కిడిత్రాళ్లకు రెండింటికీ రెండు చెక్కలుకట్టి ఖూమికి బెత్తెడు ఎత్తుగా వదలవలెను. చెక్కలకు రెండోవైపున త్రాళ్లకట్టి మన వీలుప్రకారం ఒకదానికొకటి ఎదురుగా గుంజలు పాతిగాని లేక స్తంభములున్నచో ఉన్నచోటనేగాని మనము కూర్చునే చోట పెనుక గుంజకు ఈ రెండు చెక్కల త్రాళ్లు కలిపి ముడివేయవలెను. తరువాత నూలు మనకు కావలసిన పాడుగు పెట్టి పడుగుచేసుగుని ఆ పడుగుదారపు చివరలు ఈ తడికలమధ్య బెజ్జములలో ఎక్కించవలెను. రెండవ చివరలు రెండవ తడికలో ఎక్కించవలెను. అలా దూర్చేటప్పుడు మొదటిదాని తీగల మధ్యలో రెండవదాని పోగులున్నా రెండవదాని తీగల మధ్యలో మొదటిదాని పోగులున్నా దూర్చుతూ ఎక్కించ వలెను. తరువాత రెండు చివరలు కలిపి ముడివేయవలెను. అప్పుడు తడికలు రెండున్నా పడుగుమధ్యలో ఏర్పడును. తరువాత పడుగు రెండు స్తంభములకు చుట్టూ తిప్పికట్టి మిగతాది రూలరుకు చుట్టిగాని కుప్పీపోసి ముడివేసిగాని వదలవలెను.

కొంతదారము కండెలకు చుట్టుకుని పడుగు కుడిప్రక్కకు వచ్చేలాగున ఎత్తుపీట వేసుగుని కిందికి ఒదిలిపెట్టిన చెక్కలు రెండూ తొక్కుతుంటే పైకి క్రిందికి వేరువేరుగా దారము ఏర్పడి. కాళీ కనుపించును. ఆ కాళీలోనుంచి కండె ఇటూ అటూ మార్చుకుంటూ కత్తితోకదియ కొట్టవలెను. ఈవిధముగా గంటకు రెండు గజములు నవారు నేయవచ్చును. ఈ విధముగా ఈ పరిశ్రమ నాకు తెలిసినంతవరకు వ్రాసితిని. దీనిలో ఇంకా ఎక్కువ పనితనముగాని యింకా సులభముగా తయారుచేసే విధముగాని తెలిసినచో సోదర సోదరీమణు రెల్లరు సోదరి గృహలక్ష్మి ద్వారా తెలియచేయుదురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాము.

పనిముట్లయొక్కయు యితర వస్తువుల పేర్లు

1. స్తంభములు (వాని దిమ్మెలు)
2. పడుగు.
3. నేసిన నవారు.
4. దారపు కండె.
5. జల్లెడలు.
6. బళ్లు.
7. పై కట్టిన త్రాడు.
8. తొక్కుడు చెక్కలు (పాంకోళ్లు)
9. చెక్కలకు కట్టిన త్రాడులు.
10. కూర్చొన్న బల్ల (స్తూలు)
11. దూలము.
12. నూలు (పడుగుయొక్క) చుట్టబడిన రూలరు.
13. నేసిన నవారు చుట్టబడిన స్తంభము.
14. కత్తి.



పట్నాల్లి-పేక సందర్శమున సింహాసనారూఢులైన శ్రీ శ్రీ జయచామరాజు  
బడయర్ బహద్రువారు



హిస్టారికల్ ఎసోసియేషనుకు గౌరవాధ్యక్షులైన  
శ్రీ. మహారాజావారు.



# గృహలక్ష్మి



తన గృహమును సరిదిద్దుకొనగలి  
గిన గృహలక్ష్మి, దేశమునంతయు  
సరిదిద్దగలదు—గృహిణి యొక్క  
జీవితాదర్శము గృహోద్ధరణమే  
కాదు ప్రపంచోద్ధరణము గూడ.



శ్రీమతి ఇమగంటి సరస్వతీదేవి

గృహలక్ష్మి యనగా నేమి? ఇల్లాలు - భార్య. గృహమున కలంకారము గృహలక్ష్మి. గృహిణి లేని గృహము వనము. గృహిణియున్నప్పుడే శాశ్వత. కళకాంతలు, పురుషుడు కష్టపడి ద్రవ్యార్జనసేయువాడు. స్త్రీయే గృహధికారిణి. భర్త కష్టపడి చెబుటతోర్చి వేసాతి యింటి కరుగుదొంచిన భార్య ప్రేమరసపూరిత వాక్యములతో నుత్సాహపరచిన యెట్టి శ్రమయుఁ గాలినక భర్త కానందముకలుగును. భరించువాడు భర్త, భరింపఁబడునది భార్యకదా! ఇట్టి అనుకూలధారణలన్నియు స్వర్గ తుల్యముగ నుండును. లోకకల్యాణోద్ధరణము నిజమైన దంపతులపైననే యాధారపడియున్నది. హంపత్యాసు రాగ మన్నింట నేకమై యనుకూలముగ నుండెనా? తత్సంతాన నుగుణవిశేషమును నట్లేయొందరి. దేశాభివృద్ధికి, సంఘాభివృద్ధికి వీరిలే మూలకారణములగుదురు. 'యధారాజా తథావ్రజా' యనునట్లు యింటి యజమాని గుణసంపత్తిపైననే, నడవడిపైననే భార్యాపుత్రుల నడవడియు నుండెను. అనుకూలవర్తియగు భార్య యున్నచో గృహమును దిద్దుకొనుటయే కాక తన సంతానమునకును పట్టుపడవలసిన విజ్ఞానమును బోధించి దేశమాతకుఁ దగిన పుత్రులనిపించుకొనునట్లు సవరించుకొనగలదు. విమలవాత్సలత్యధర్మమును తన పుత్రకలకు నుగుపాలనాటనుండియు నలవాటాచేయగలదు. కనుక ముఖ్యముగా గృహలక్ష్మిపైనే యింటికి కీర్త్యప కీర్తులు గలుగును.

“ఆతేతధర్మార్థా నుఖ  
భ్యాతులు సద్భార్యవలనఁగాదే కలుగుకా.”

అను మహాభారత వాక్యమేనాడును మఱువంగరానిది. ఒక్క ధర్మార్థకామములకే కాదు, మోక్షప్రాప్తికిఁగూడ సత్సతి హేతువగునని చెప్పట సాహసముకాదు. విహికాముష్మిక ఫలముల కన్నింటికీ దోడు భార్యయే. దీరోదారగుణరత్నాకరులగు పుత్రులను బడయుటకును, వీరసంతానాభివృద్ధికిని, రెండువంశ ములవారిని తరింపఁజేయఁగల సాధ్యరత్నములను గాంచుటకును భార్యయే యాధారమని యంగీకరించునాడు ఆ యీ సత్సార్యాచరణములచే, ధర్మప్రవర్తనలచే, మోక్షసామాజ్యలక్ష్మియు గృహలక్ష్మివల్లనే లభింపఁ గలదని ఘంటాపథంబుగఁ జెప్పకతప్పుదు. ఈ భావమే పంచమవేదమనఁబడు భారతమున విశదీకరింపఁబడినది.

సీ. ధర్మార్థకామసాధన కుపకరణంబు, గృహనీతి విద్యకు గృహము విమల  
చారిత్ర శిక్షకాచార్యకంబనన్వయ, సీతికి మూలంబు సద్గతికి నూత్ర  
గౌరవంబునకేకకారణం బున్నత, సీరగుణమణుల కాకర మ మృదయ  
సంతోషమునకు సంజనకంబు భార్యయ, చూడె భర్తకు నొండ్లు గావు ప్రీయమా

గీ. లెట్టి ఘట్టములను నెట్టి యాపదలను, నెట్టి తీరములను ముట్టబడిన  
వంతలెల్లబాయ్ నింతుల బ్రజలను, నొనరజూడఁగనిన జనులకెందు.

ఇన్నియుఁ జెప్పి చివఱకు నట్టి పతివ్రతదైవమనియే వేదమంగీకరించిన ట్లిగీతికవలనఁ దెలియనగును.

“పాతివ్రత్యము గలిగిన  
నాతియనఁగ దైవమన జనన్తుత వేటే?”

సాధ్వీచేఁ జేయుబడు మహాకార్య మిట్టిదట్టిదని చెప్పటకన్న శ్రీనాథకవిసార్యభామకృతమగు  
నొక్క గీతమును చొక్కొన్నఁ జాలు.

గీ. తల్లి వంశంబునం దేడు తరములకును  
తండ్రి వంశంబునం దేడు తరములకును  
ధవుని వంశంబునం దేడు తరములకును  
కాశ్వత స్వర్గసౌఖ్య మిఁజాలుసాధ్వీ.

గృహలక్ష్మికి ముఖ్యముగ శ్రమ యుండవలె. ఒక్క శ్రమాగుణమున్న నన్నియు నున్నట్లే. దాని  
సమస్త సద్గుణములు పట్టుబడును. అదియే తృప్తినిచ్చు. భర్త ధనికుడైనను నిర్ధనికుడైనను భార్య తారతమ్య  
మును గణింపరాదు. అట్లుగానిచో దినమెల్ల కష్టపడి, యలసి సొలసి, యింటికేగుదంచు సమయమున భార్య

ఉ. “దూరమువోయి యెండఁబడి దూపిలివచ్చిన ప్రాణనాథునికొ  
ద్వారకవాటగేహకులదాఁక నెదుర్కొని తీర్థమార్చి యా  
హారముపెట్టి వీడ్కము సమర్పణచేసి విహారశయ్యపై  
నూరువులొత్తి చిత్తమునకుబొనరించుట ధర్మమింతికి.”

అను కవిసార్యభాముల ధర్మోపదేశము పెడచెవినిఁబెట్టి నగలు నాణెములు లేవనియు మంచి  
రకరకంబులగు చీరలు లేవనియు వేయెల? యివి లేవని లేవనియు వాడులాడి చిఱచిఱలాడుచు పెడమొగము  
పెడమొగము బెట్టినచో భర్త కట్టిబీబితము నరకమునకన్న హేయముగ నుండును. పతి యెట్టివాఁడైనను  
బతిలో నేకీభవించి సంసారశకటమును నడుపు సతియే యిహపరముల రెంటును సౌఖ్యమండఁగలదు. అట్టిది  
లేనివాఁడు రెంటికినిఁ జెడ్డ లేవడివలె రెండును గోల్పోవును. అట్టి భాగ్యమున్నను లేకున్నను నొకటే.  
భార్య భర్త లిద్దఱును రెండు చక్రములవలె, కావడికుండలవలె సమానముగ నున్నవాడే సంసారశకటము  
కలిమిలేముల సీతి చక్కఁగ నడచును.

ప్రస్తుత కాలపరిస్థితుల ననుసరించి పురుషుఁడు శ్రీ సమానమును సిద్ధాంతముతో మన శ్రీలు  
మెలంగుచున్నారు. సంసారచక్రమునందు వీరుభయులు సమానులు; కాని యందుఁగల బాధ్యతలు వేఱు  
గదా. అట్టులేనోయే సమయాన నే సమస్యలో సమానబాధ్యత వహించవలయునో గృహలక్ష్మి గమనించుట  
లోనే తన సతీధర్మము వెల్లడియగును. కాలమెంతగమరినను నవనాగరికత యెంతగా హెచ్చినను, అభిరుచు  
లలో భేదమెంతగాఁ గలిగినను, భర్త ననుసరించి తిరుగుటయే భార్యకుఁ బ్రధానధర్మము. అప్పట్ను నెట్టి  
పరిత్యమును గలుగదు.

# గృహలక్ష్మి



తన గృహమును సరిదిద్దుకొనగలి  
గిన గృహలక్ష్మి, దేశమునంతయు  
సరిదిద్దగలదు—గృహిణి యొక్క  
జీవితాదర్శము గృహోద్ధరణమే  
కాదు ప్రపంచోద్ధరణము గూడ.



క్రమతీ ఇనుగంటి సరస్వతీదేవి

గృహలక్ష్మి యనగా నేమి? ఇల్లాలు - భార్య. గృహమున కలంకారము గృహలక్ష్మి. గృహిణి లేని గృహము వనము. గృహిణియున్నప్పుడే శోభ. కళకాంతులు, పురుషుడు కష్టపడి ద్రవ్యార్జనసేయువాడు. స్త్రీయే గృహధికారిణి. భర్త కష్టపడి చెడుటకోర్చి వేసారి యింటి కరుగుదొంచిన భార్య ప్రేమరసపూరిత వాక్యములతో నుత్సాహపరచిన యెట్టి శ్రమయు, గాంధీక భర్త కానందముకలుగును. భరించువాడు భర్త, భరింపజలడునది భార్యకదా! ఇట్టి అనుకూలభార్యత్వము స్వర్గ తుల్యముగ నుండును. లోకకల్యాణోద్ధరణము నిజమైన దంపతులపైననే యాధారపడియున్నది. మాంపత్వాను రాగ మన్నింట నేకమై యనుకూలముగ నుండెనా? తత్సంతాన నుగుణవిశేషమును నల్లయొండ. దేశాభి వృద్ధికి, సంఘాభివృద్ధికి వీరలే మూలకారణములగుదురు. 'యధారావా తథాప్రభా' యనునట్లు యింటి యజమాని గుణసంపత్తిపైననే, నడవడిపైననే భార్యాపుత్రుల నడవడియు నుండును. అనుకూలవతియగు భార్య యున్నచో గృహమును దిద్దుకొనుటయే కాక తన సంతానమునకును పట్టుపడవలసిన విజ్ఞానమును బోధించి దేశమాతకు దగిన పుత్రులనిపించుకొనునట్లు సవరించుకొనగలదు. విమలపాత్రికత్వధర్మమును, తన పుత్రులకు నుగుపాలనాటనుండియు నలవాటుచేయగలదు. కనుక ముఖ్యముగా గృహలక్ష్మిపైనే యింటికి కీర్తిప క్తియు గలుగును.

“ఆతతధర్మార్థ మఖ  
భ్యాతులు సద్భార్యవలనగాదే కలుగుకా.”

అను మహాభారత వాక్యమేనాడును మఱువంగరానిది. ఒక్క ధర్మార్థకామములకే కాదు, మోక్షప్రాప్తికిగూడ సత్సతి హేతువగునని చెప్పట సామాన్యముకాదు. ఐహికామస్మిక ఫలముల కన్నింటికీ దోడు భార్యయే. ధీరోదారగుణరత్నాకరమగు పుత్రులను బడయుటకును, వీరసంతానాభివృద్ధికిని, రెండువంశ ములవారిని తరింపజేయుగల సాధ్యీర్థములను గాంచుటకును భార్యయే యాధారమని యంగీకరించునాడు ఆ యీ సత్సార్యచరణములచే, ధర్మప్రవర్తనలచే, మోక్షసామ్రాజ్యలక్ష్మియు గృహలక్ష్మివల్లనే లభింపగలదని ఘంటాపథంబుగఁ జెప్పుకొన్నప్పుడు. ఈ భావమే పంచమవేదమనబడు భారతమున విశదీకరింపబడినది.

సీ. ధర్మార్థకామసాధన కుపకరణంబు, గృహసీతి విద్యకు గృహము విమల  
చారిత్ర శిక్షాకాచార్యకంబనవ్యయ, స్థితికి మూలంబు సద్గతికి నూత్ర  
గౌరవంబునకేకారణం బున్నత, సీరగుణమణుల కాకర ము హృదయ  
సంతోషమునకు సంజనకంబు భార్యయ, చూవె భర్తకు నొండ్లు గావు ప్రియము

గీ. రెట్టి ఘట్టములను నెట్టి యాపదలను, నెట్టి తీరములను ముట్టబడిన  
వంతులెల్లఁబాయు నింతుల బ్రజలను, నొనరఁజూడఁగనిన జనులకెందు.

ఇన్నియుఁ జెప్పి చివఱకు నట్టి పతివ్రతదైవమనియే వేదమంగీకరించిన ట్లిగీతికవలనఁ దెలియనగును.

“పాతివ్రత్యము గలిగిన  
నాతియనఁగ దైవమన జనన్తుత వేఱే?”

సాధ్వీచేఁ జేయుఁబడు మహాకార్య మిట్టిదట్టిధని చెప్పటకన్న శ్రీనాథకవిసార్వభౌమకృతమగు  
శాక్త గీతమును బేర్కొన్నఁ జాలు.

గీ. తల్లి వంశంబునం దేడు తరములకును  
తండ్రి వంశంబునం దేడు తరములకును  
ధవుని వంశంబునం దేడు తరములకును  
కాశ్వత స్వర్గసౌఖ్య మీఁజాలుసాధ్వీ.

గృహలక్ష్మీకి ముఖ్యముగ క్షమ యుండవలె. ఒక్క క్షమాగుణమున్న నన్నియు నున్నట్లే. దాని  
సమస్త సద్గుణములు పట్టుబడును. అదియే తృప్తినిచ్చు. భర్త ధనికుఁడైనను నిర్ధనికుఁడైనను భార్య తారతమ్య  
మును గణింపరాదు. అట్లుగానిచో దినమెల్ల కష్టపడి, యలసి సొలసి, యింటికేగుదెంచు సమయమున భార్య

ఉ. “దూరమువోయి యెండఁబడి దూపిలివచ్చిన ప్రాణనాథునికా  
ద్వారకవాటగేహకులదాఁక నెదుర్కొని తీర్థమార్చి యా  
హారమువెట్టి వీడ్కము సమర్పణచేసి విహారశయ్యపై  
నూరువులాత్రి చిత్తమునకుబొప్పనరించుట ధర్మమింతికి.”

అను కవిసార్వభౌముల ధర్మోపదేశము పెడచెవినిఁబెట్టి నగలు నాణెములు లేవనియు మంచి  
రకరకంబులగు చీరలు లేవనియు వేయెల? యివి లేవని లేవనియు వాదులాడి చిఱచిఱలాడుచు నెడమొగము  
పెడమొగము బెట్టినచో భర్త కట్టిజీవితము నరకమునకన్న హేయముగ నుండును. పతి యెట్టివాఁడైనను  
బతిలో నేకీభవించి సంసారశకటమును నడుపు సతియే యిహపరముల రెంటును సౌఖ్యమందఁగలదు. అట్టిది  
లేనినాఁడు రెంటికినిఁ జెడ్డ లేవడివలె రెండును గోల్పోవును. అట్టి భాగ్యమున్నను లేకున్నను నొకటే.  
భార్యా భర్త లిద్దఱును రెండు చక్రములవలె, కావడికుండలవలె సమానముగ నున్ననాడే సంసారశకటము  
కలిమిలేముల సీతి చక్కఁగ నడచును.

ప్రస్తుత కాలపరిస్థితుల ననుసరించి పురుషుండు శ్రీ సమానమును సిద్ధాంతముతో మన శ్రీలు  
మెలంగుచున్నారు. సంసారచక్రమునందు వీరుభయులు సమానులు; కాని యందుఁగల బాధ్యతలు వేఱు  
గదా. అట్లులేనో సమయాన సే సమస్యలో సమానబాధ్యత వహించవలయునో గృహలక్ష్మీ గమనించుట  
లోనే తన సతీధర్మము వెల్లడియగును. కాలమెంతగమారి నను నవనాగరికత యెంతగా హెచ్చినను, అభిరుచు  
లలో భేదమెంతగాఁ గలిగినను, భర్త ననుసరించి తిరుగుటయే భార్యకుఁ బ్రధానధర్మము. అప్పట్ను నెట్టి  
పరిత్యక్తులను గలుగదు.

## గృహలక్ష్మి

“సతులకేడుగడయుఁ బతుల చూపె.”

కనుక భర్త యనునుతిలో నెట్టి పని వెంటనంటిచేసినను భర్తమునకు దూరముగాదు.

“మంచి పనియైనఁ బ్రాణేశు మనసురూని

పనులు మానుట భద్రంబు వనితలకును”

అని యేనాఁడో దూరదృష్టి గవనించి చెప్పిన పెద్దలవాక్కులను గాదందురా. మనప్రాచీన సిద్ధాంతములన్నియు శాయకాలములకు సరిపడునట్లేగాక సర్వకాల సర్వావస్థలయందును యుగయుగముల చారికి సరిపడునట్లు బ్రహ్మజ్ఞానవేత్తలచేత జెప్పఁబడినవి. మనప్రాచీనుల సాంప్రదాయము అజ్ఞానాంధకార మున మునిగి మనము గుర్తింపలేకున్నారము. ఈనాఁడెన్ని మార్పులువచ్చినను నిజముగ మనజీవితము లాదర్శ కముగ నుండుటకుఁ జెప్పఁజాలువారొక్కరును లేరనుట సాహసవాక్యమని తలంపవలదు. కోటికొక్కరున్నను లాభమేమి? మనప్రాచీనకాలమెంతగా సతీమణుల పరమపావన ప్రవర్తనలచే శోభిల్లినదో యొక్కసారి తెను కకు దిగిచూచిన జ్ఞప్తికివచ్చు. ఈనాడు స్త్రీసంఘము సర్వసమస్యలందును బాల్కాను మన్నదనుట తప్పని చెప్పట కీవ్యాసము వ్రాయుటలేదు. ఆనాఁడును గృహముమొదలు రణరంగమువఱకు భార్యలు భర్తలకన్నిట సాయపడుచు వచ్చుచుండిరి. కాని పురుషులను గాదని స్వేచ్ఛగసంచరించిన వారలెవరునులేదు. ఏకార్యమున కైనను నొకనియందు బాధ్యతయుండవలె. కనుక గృహసందర్భమును జెప్పనాఁడు, గృహలక్ష్మిల ప్రసక్తి వక్కాణించునాఁడు. తమతమ మగవారలపై నిలచి యుండుననుమాట రూఢిగనమ్మవలె. అప్పుడే మనమన యభీష్టములు నెరవేరి సర్వకార్యములయందు జయముగలుగును. పురుషులకుఁగోడునీడవలె స్త్రీలు సంచరించుటయే భర్తము. తనపురుషునికంటె వేఱుదైవము స్త్రీకి లేదు. ఒక్క మాట, ఒక్క నమ్మకము, ఒక్క దైవము, ఒక్క భక్తి, ఒక్క నిలకడయుండవలెఁగాదా. అదియే సర్వకార్యసిద్ధికిఁగోడ్డుడు. ఒక్కనిబుద్ధితోఁబనియేల యని స్వేచ్ఛగా సంచరించిననాఁడు సతికెట్టి గౌరవములేదు. ఎట్టికార్యమును నెరవేరదు. పైపెచ్చు అపనిం దయే మిగులును. అట్లుగాక “పతిగడవంగ దైవతము భామలకెందునులేదు” అని త్రికరణకుద్దిగ సంచరించిన నాఁడు తనలోకమును నుదరింపఁగలుగుటయేకాక, తన స్త్రీసంఘ మభివృద్ధిలోనికిఁ జేఁజాలుక క్రింది గాంచుటయే కాక పురుషులకు సైతము తననడవడి ఒరవడివలె నాదర్శకముగ నుండునట్లునర్పుటయేకాక, “భానురభూషణాంబరాన్నిత ధనధాన్యగౌరవము విశ్రుతసంతతియ్యన్ యశంబుసద్గతియునుగల్గు” నట్లు నిర్ధారణచేయగలదు. స్త్రీ తానుచేయవలసిన భర్త మెఱుంగక విడాకు లిచ్చినంతమాత్రమున నుపన్యాస వేదికలపై నిలబడి ధన్యోప దేశములు చేసినంతమాత్రమున నేమగును? లలాటలిఖితరేఖ మార్పబాలరని గంభీరముగ మెట్టవేదాంతము వారి పించినను లాభములేదు. గొప్పవిశ్వర్యముతోఁబనిలేదు. గృహలక్ష్మిలకుఁ బ్రధానభూషణములు కాంతము, సత్యము, తృప్తి, నిరాదంబరప్రవృత్తి, ఇన్నింటిదలతూగి గృహమునకు వన్నె తెచ్చునదియే గృహలక్ష్మి. తన గృహముసరిగ దిద్దుకొగిలిననాఁడు ప్రపంచమందుండు గృహములన్నిటిని దిద్దఁగలుగు. అట్టిగృహలక్ష్మి ప్రపంచమున కాదర్శకముగనుండు. కాన వనితామణులెల్ల నిగర్వణిభామణులై, కాంతచిత్తలై, సాధ్వీకిరొరత్నములై తనరారునాడు భారతదేశ పౌభాగ్యభాగ్యాభివృద్ధి నాఁడునాఁటికిఁ గన్నులబండువుగనుండు. దేశమున కలంకారభూతులు గృహలక్ష్మిలే.

# లక్ష్మీ సరస్వతులు

ఈ అత్త కోడండ్రకు బొత్తిగా పొత్తు కుదరదనుట ఏటి సిద్ధాంతము? ధనమున్న వారికి విద్యలేదా? విద్యావంతులు ధనికులుగారా? లక్ష్మీ సరస్వతుల కటాక్షములందు ఈ బేధములేదని నాటికాలమున, నేటికాలమున కొన్ని నిదర్శనములు - గాని, ఇది ఫలోక్తికి మాత్రముగాదు.

## ● లక్ష్మీ సరస్వతులు ●

నా మాత్రమున లక్ష్మీయనియు సరస్వతియనియు భేదముకనబడు చున్నదిగాని మాతృదృష్టిని జూచిన యాత్మజ్ఞాన తత్వశేత్రలకు వీరిరువుర యందును భారతవ్యము గానరాదు. త్రిమాతృల కన్నింట నభేదమేకదా! అట్లులే ఉమాలక్ష్మీ సరస్వతులకును భేదములేదు. మానవత్వమున దత్త మెఱుంగఁగ మనలో మనమేర్పడుచు కొనిన భేదబుద్ధియేయిది. వివాదములకు, కాలక్షేపములకు, ఉబునుపోకలకు నిట్టి వాదములు పనికివచ్చును. అవతారభేదములనుబట్టి రాముఁడనియుఁ గృష్ణుఁడనియు నెట్లు నామాత్రమున మార్పుజేందెనో యట్లే వారివారికార్య నిర్వాహకత్వమున వివిధనామములను ధరింపవలసిన వారలైరి. కడియమన్నను, కంకణ మన్నను మఱిమన్నను రూపమునఁ జేరున భేదమేకాని వాస్తవము వస్తు వొకటియే. సౌకర్యార్థమై, వ్యవహారికమునకై వివిధనామములు మనసంతరికినిచ్చు చుండుటలేదా! తల్లిదండ్రులకుఁ సత్సంతాన సంతతియ్యుంది నునుంతునను భేదముండునా! అదియటులందు లక్ష్మీ సరస్వతులు అత్త కోడండ్రులైరిని యీ కాలమునను సరించి వారలకుగూడ భేదబుద్ధి యాగోపణచేయుట న్యాయమా! అత్తకోడండ్రకు బొత్తిగా సరిపడదనుట యేటిసిద్ధాంతము? మూర్ఖవాదమునకుఁ దావిచ్చి, బలమిచ్చి, పోషించి నిర్దేశకముగఁ గుటుంబ కలహములను బెంచి సౌఖ్యహాని కలుగఁజేసికొనుటకే కాని మఱియు పయోగమున కీవాద మక్కరకురాదు. పై పెచ్చు లేని యీర్ష్యావేదనమునకు స్థానము గల్పించి మనశ్శాంతికి భంగము కలిగించుకొనుటయు నగును. ఏవిధమునఁ జూచినను లక్ష్మీ సరస్వతుల్లాక్కచోట నుండవను టసంభవము. లక్ష్మీ యనగా ధనమనియు సరస్వతి యనగా విద్యయనియుఁ గదా రూఢిమాట! ఒక్కొక్కాఖ యొక్కొక్కరి యధీనమున నుండుట మేలని లోకవృత్తాంతములను జూచిన మనమంగీకరింతుముగదా. గుటుంబ నిర్వహణ బాధ్యత యజమానునిపై నున్నట్లే ధవాధీశ్వరి లక్ష్మీయయ్యె. విద్వాధీశ్వరి సరస్వతియ్యయ్యె. ఆ జగదాంబులు తమతమ పుత్రులకు పుత్రికలకు రెంటు సమానభాగమిచ్చి సమానదృష్టి నే చూచుచుండురు. కాని కర్మానుభవము, కర్మసిద్ధాంతము బ్రహ్మదు లకును దప్పిపోవుటచే వారివారి ప్రాక్కర్యుల ననుసరించి లక్ష్మీ సరస్వతీ భాగ్యములబ్బుచుండును. అంతియ కాని యీ భేదముగాని యీ సేరముగాని లక్ష్మీ సరస్వతీ కటాక్షములయందు లేదు—ముమ్మాటికిని లేదు. ధనమున్నవారికి విద్యలేదా? విద్యావంతులు ధనికులుగారా? ఈ విచిత్రకల్పన యేల? లేక చదువున్నచోట

ధనముండదని చెప్పదురా? ధనమున్నచోట విద్య కూర్చుండురా? ఈ రెండును బోధగవని చెప్పట కాధారమేది? ఈ రెంటికీని పొత్తు సమానముగ నుండగలదని నాటికాలమున నేటికాలమునఁ గొన్ని నిదర్శనములు చూపగలము. అవి కాదనువారలుండరుగదా. విషయమెఱుంగుటకు, యెఱిగినదానిని తిరిగి త్రొత్తజేసికొనుటకు, గుణగ్రహణముకొఱకు మా సోదర సోదరీమణులకుఁ జెప్పటకుమాత్రమే యీ వ్యాస రచనోద్దేశముగాని లేదని చెప్పవారికిది సమాధానమగునని కాదు. ఫలోక్తికూడ కాదు.

విద్యయనఁగా నవిద్యను బోధగొట్టునది. అనఁగా నజ్ఞానమును పారఁదోలునది. అట్టి విద్యను బొందియు నొకచోఁద్రావరబ్రకర్మంబున ధనలోపము సంభవించిన నాలోపము, మన కర్మము వారల కంటఁ గట్టుదురా? దానమనదుష్కర్మ తొలఁగిపోవకుండుటయే కాక పరమార్థసాధకమున కడ్డుతగులు పాపము మూటఁగట్టుకొనునట్లుగును. కొంచెము జ్ఞానమెఱిగినవారలిట్టివి స్వబుద్ధిచేఁ గలిగింపుకొనరాదని చెప్పటకే కాని 'బుద్ధిః కర్మానుసారిణి' యనునది కాదనుటకుఁ గాదు. మఱొక్క చిన్న విషయమును గమనింపుడు. లోకములో మొదలు, బండ్లు, నిరక్షరకుష్టులు ఎందఱు లేరు? అట్టివారినిఁగూర్చి సరస్వతికి దయలేక పోయినదని చింతించుచున్నారా? చదువురా లేదని వాపోవువారెందఱున్నారు? ఆ యపవాదము సరస్వతి కేల యంటఁగట్టుడ? 'వాడిఖర్మం చదువురా లేదని ఒక్కమాటలోఁ దృప్తిపొందుటయే మనము చూచు చున్నారము. లక్ష్మి విషయ మట్లుగాక యానెర మా జననిపైననే పెట్టుట లోకవిధితము. దీనినిఁబట్టియే పక్షపాత మనంబున సీర్వావేశ జనితంబుననే మన లోపమన్యులపైఁ బడఁజేయుచున్నట్లు పొడఁగట్టు. అందుచే లక్ష్మి సరస్వతుల కెయ్యెడలను బొత్తు కలియుట సంభవముకాదనుట సత్యదూరమే. వారలకుండు సవ్యోన్యము రాగము వర్ణనాతీతము. తెల్లి కూతురుల ప్రేమకంటె నత్తకోడండ్ర యనురక్తియే యెక్కుడు. రెండును రెండు కళలు; కాని యొక్కకళకుఁ జేరినవే. ఎన్ని రాజాసాసములు; ధనవంతుల పేలోలగములు సరస్వతీ సంపన్నులకు గౌరవాదరములు కూర్చుటలేదు? లక్ష్మి కీర్త్యయున్న విద్యావంతుల కేల గౌరవించును? క్రీగంటపైనను జూడదుగదా.

ఇది యటులుండ విద్యాధనములు రెండును నొకరిసొమ్ములే యనుట కీ యుదాహరణంబులు చాలును. లక్ష్మి సరస్వతులు కలసి మెలసి స్వర్థలావంతయులేక యెన్ని రాజాసాసముల నాట్యమాడుట లేదు? శ్రీ రాజరాజనరేంద్ర, భోజ, కృష్ణదేవరాయ ప్రభుచంద్రములు లక్ష్మి సంపన్నులగుటయే కాక కేవల సరస్వతులనియే ప్రఖ్యాతిఁగాంచినవారలుగదా. నిదర్శనంబులు స్వల్పములని విషయమును ద్రోసి రాజా చేయవలదు. అత్తకోడండ్రకుఁ గలిమిడియున్నదా లేదా యనియే విషయప్రసక్తి. ధనికులు విద్వాంసులను గౌరవించుటలేదా? అనఁగా లక్ష్మి చదువరులను నాదరించి ప్రేమించి కాగిలించుటగదా. భోజనరేంద్రుని మొగముజూచిన కవిత్వము వచ్చుననుమాట కల్పితమా? ఆ మహాలక్ష్మి సంపన్నుని కింకటి విద్య యొక్కడ నుండి వచ్చి? లక్ష్మి సరస్వతులు వాదములాడుకొని చివరికొక్కనియందే ప్రవేశించిరి కాఁబోలు. లేదా ఆ ధీమాదాత్తగుణాకరుఁడా రెంటిని తనవశములో నుంచుకొనఁగలిగెనేమో? ఎట్లులైననేమి యెడ మొగము పెడమొగము పెట్టుకొనక యొకట లక్ష్మి సరస్వతీ విగ్రహములు కాపురముండె. నేటికాలమునఁ జూత ముందురా? శ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మగారు, శ్రీ రాజా భుజంగరాయ బహద్దరుగారు, కీర్తిశేషులైన శ్రీ సురభి రాజా మల్లభూపాలాత్మములును సరస్వతీ సంపన్నులగుటయే కాక మహాకవులునుగూడ నైరి. శ్రీ రాజా వాడ్రేవు విశ్వసుందరరావుగారాంధ్రాంగములయందుఁ బండితులు. ఈ మహాప్రభువుల యింట నత్తకోడండ్ర వైరమెక్కడిది?

ఇంతవఱకు లక్ష్మి సంపన్నులకడ విద్యావిభవంబు కలదని చెప్పికొంటిమి. ఈపైన రెండవపక్షమును దర్శింతుముగాక. బ్రహ్మశ్రీ వసురాయ కవిశేఖరుండు లక్ష్మి సరస్వతీ సంపన్నుడై సమాప్తమాసజీవియై యశఃకాయమున వెలుంగుచున్నవాఁడుగదా.



నీ. అనుభవించితిమి దీప్యదోగములను రాజాధిరాజులకన్న నధికముగను

ఆర్జించితిమి యింత నతిథులకిడి మేము ననుభవించగఁజాలు నట్టి వృత్తి...

అని చెప్పికొనిన తిరుపతి వేంకటేశ్వర శ్రీ సంపత్తి ప్రత్యేకించి చెప్పనక్కరలేదు. కవితా సామ్రాజ్యమునకు వీరలే చక్రవర్తులుగదా!

ప్రాద్దుటూరులోఁ జొక్కలమధ్య చంద్రునివలెఁ బ్రకాశించుచున్న రాజాప్రతాపసింహాచరిత్రాది మహాగంధములను రచించిన కళానిధి రాజశేఖర శతావధానిగారు యాచకులను ధనికులుగఁ జేయఁగల భాగ్యవంతులు.

నీ. రాజరాజేంద్ర సామ్రాజ్యభోగములందు నన్నయభటు పాల్గొన్నవాఁడు

మనుమసిద్ధిశత్రుమాచక్ర మరుదారఁ డిక్కన్న తనచేతఁ ద్రిప్పినాడు

వీరభద్రారెడ్డి విరివియా విభవంబు శ్రీనాథుఁడెంతో భుజించినాడు

రాయలయొద్ద గౌరవమొందఁ బెద్దన్న యెక్కి యందలము నూరేగినాడు.

అను వసురాయ కవిశేఖరుల భావములు యధార్థములుగదా. ఆ మహాకవులు వరప్రసాదమూర్తులు. వాక్కిదికలవారు. కేవలము సరస్వతీ యవతారస్వరూపులే యని చెప్పవచ్చు. అట్టివాడలకడ ధనలక్ష్మీ తనంతఁ దానచ్చి కాపురముండె.

కనుక లక్ష్మీ సరస్వతుల కందును వైరములేదు. విద్యాలక్ష్మీ వాగ్దాత్యయై, కావ్యలక్ష్మీయై, యశోలక్ష్మీయై విరాజిల్లు.

సంఘాభివృద్ధికిని, దేశసేవకును, దీనజనోద్ధరణమునకును, కార్యసాధనమునకును, లోకమున నావ రించిన యజ్ఞానాంధకారమును దొలగించుటకును, తత్త్వవీరముల నుద్ధరించుటకును, పతితులైన లోడిమానవులఁ బైకి పెట్టుటకును లక్ష్మీ సరస్వతీ సంపన్నులగుపురు కలసినకదా యేతన్నిర్వహరణ మొనరించుట.

మన భారతదేశము లక్ష్మీ సరస్వతీ కరుణాకటాక్ష వీక్షణ శ్రీలచే ఖండంతరములకంటె నొక చూపెక్కుడుగ నన్నింట నభివృద్ధిగ నుండుఁగాక!

ఆత్మ కోడంద్ర కలిమిడిచేఁ గుటుంబములన్నియు నైకమత్యమున మెలంగి యేతత్సతీమతలులచే భారతదేశ సాభాగ్యభాగ్య విద్యాసంపత్తి నాఁడునాఁడును వర్ధిలుఁగాక!

## మ లే రి యా అం టు వ్యా ధి

ఇంతకుపూర్వము మలేరియా అంటువ్యాధి ప్రబలినపుడు హరిళ్ళు ధారాళముగా ఉపయోగించ బడెను. దీనినుండి మితిలేని తృప్తి, గుణము కలిగినది. లోగులు ఆహారవిషయము ముఖ్యముగా గమనించవలసినది. జ్వరపు విషము నరస్నాయువులలో ప్రవేశించి లోగిని నిశ్చక్రునిగా జేయును. కడుపు బలహీనముగా నుండుటచే ఏ ఘన ఆహారమును సహించదు. ఇట్టి సంఘర్షమున హరిళ్ళు యోగ్యమైన ఆహారమని డాక్టర్లు గ్రహించినారు. ఇది జీర్ణకోశమునకు ఏలాటి హాని కలుగ జేయదు. ఇది వందకువంద పుష్పినిచ్చునది గాన, కోల్పోయిన కల్మి సామర్థ్యమును త్వరలో చేకూర్చును. జ్వరమునుండి రక్షణ పొందుటకు ప్రతియింటను హరిళ్ళు తప్పక యుండవలసినది.

ధనముండదని చెప్పదురా? ధనమున్నచోట విద్య కూన్యమందురా? ఈ రెండును బొప్పగవని చెప్పట కాధారమేది? ఈ రెంటికీని పొత్తు సమానముగ నుండఁగలదని నాఁటికాలమున నేఁటికాలమునఁ గొన్ని నిదర్శనములు చూపఁగలము. అవి కాదనువారలుండరుగదా. విషయమెఱుంగుటకు, యెఱింగినదానిని తిరిగి త్రొత్తఁజేసికొనుటకు, గుణగ్రహణముకొఱకు మా సోదర సోదరీమణులకుఁ జెప్పటకుమాత్రమే యీ వ్యాస రచనోద్దేశముగాని లేదని చెప్పవారికిది సమాధానమగునని కాదు. ఫలార్హతకూడ కాదు.

విద్యయనఁగా నవిద్యను బోఁగొట్టునది. అనఁగా నజ్ఞానమును పారఁదోలనది. అట్టి విద్యను బొందియు నొకచోఁ బ్రారబ్ధకర్మంబున ధనలోపము సంభవించిన నా లోపము, మన కర్మము వారల కంటఁ గట్టుదురా? దానమనదుష్కర్మ తొలఁగిపోవకుండుటయే కాక పరమార్థసాధకమున కడ్డుతగులు పాపము మూటఁగట్టుకొనుటగును. కొంచెము జ్ఞానమెఱింగినవారిల్లివి స్వబుద్ధిచేఁ గలిగించుకొనరాదని చెప్పటకే కాని 'బుద్ధిః కర్మానుసారిణి' యనునది కాదనుటకుఁ గాదు. మఱొక్క చిన్న విషయమును గమనింపుడు. లోకములో మొద్దలు, బండలు, నిరక్షరకుష్టులు ఎందఱు లేరు? అట్టివారినిఁగూర్చి సరస్వతీకి దయలేక పోయినదని చింతించుచున్నారా? చదువురా లేదని వాపోవువారలెందఱున్నారు? ఆ యపవాదము సరస్వతీ కేల యంటఁగట్టడ? 'వాడిఖర్మం చదువురాలే'దని ఒక్కమాటలోఁ దృప్తిపొందుటయే మనము చూచు చున్నారము. లక్ష్మీ విషయ మట్లుగాక యానెర మా జననిపైననే పెట్టుట లోకవిదితము. దీనినిఁబట్టియే పక్షపాత మనంబున సీర్వావేశ జనితంబుననే మన లోపమన్యులపైఁ బడవేయుచున్నట్లు పొడఁగట్టు. అందుచే లక్ష్మీ సరస్వతుల కెయ్యెడలను బొత్తు కలియు టసంభవముకాదనుట సత్యదూరమే. వారలకుండు సన్మోహము రాగము వర్ణనాతీతము. తల్లి కూతురుల ప్రేమకంటె నత్తకోడండ్ర యనురక్తియే యెక్కుడు. రెండును రెండు కళ్లు; కాని యొక్కకళ్లుఁ జేరినవే. ఎన్ని రాజాస్థానములు; ధనవంతుల హోలగములు సరస్వతీ సంపన్నులకు గౌరవాదరములు కూర్చుటలేదు? లక్ష్మీ కీర్త్యయున్న విద్యావంతుల కేల గౌరవించును? క్రీగంటనైనను జూడదుగదా.

ఇది యటులుండ విద్యాధనములు రెండును నొకరిసొమ్ములే యనుట కీ యుదాహరణంబులు చాలును. లక్ష్మీ సరస్వతులు కలసి మెలసి స్ఫర్థలావంతయులేక యెన్ని రాజాస్థానముల నాట్యమాడుట లేదు? శ్రీ రాజరాజనరేంద్ర, భోజు, కృష్ణదేవరాయ ప్రభువంద్రములు లక్ష్మీ సంపన్నులగుటయే కాక కేవల సరస్వతులనియే ప్రఖ్యాతిఁగాంచినవారలుగదా. నిదర్శనంబులు స్వల్పములని విషయమును ద్రోసి రాజు చేయవలదు. అ త్తకోడండ్రకుఁ గలిమిడియున్నదా లేదా యనియే విషయప్రసక్తి. ధనికులు విద్యాంకులను గౌరవించుటలేదా? అనఁగా లక్ష్మీ చదువరులను నాదరించి ప్రేమించి కాగిలించుటగదా. భోజునరేంద్రుని మొగముజూచిన కవిత్యము నచ్చుననుమాట కల్పితమా? ఆ మహాలక్ష్మీ సంపన్నుని కింతటి విద్య యొక్కడ నుండి వచ్చి? లక్ష్మీ సరస్వతులు వాదములాడుకొని చివరికొక్కనియందే ప్రవేశించిరి కాఁబోలు. లేదా ఆ ధీగోదాత్రగుణాకరుఁడా రెంటిని తనవశములో నుంచుకొనఁగలిగినేమో? ఎట్లుల నైననేమి యెడమొగము పెడమొగము పెట్టుకొనక యొకట లక్ష్మీ సరస్వతీ విగ్రహములు కాపురముండె. నేఁటికాలమునఁ జూత మందురా? శ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మగారు, శ్రీ రాజా భుజంగరాయ బహద్దరుగారు, కీర్తికేమలైన శ్రీ నరభి రాజా మల్లభూపాలారెములును సరస్వతీ సంపన్నులగుటయే కాక మహాకవులునుగూడ నైరి. శ్రీ రాజా వాడేవు విశ్వసుందరరావుగారాంధ్రాంగములయందుఁ బండితులు. ఈ మహాప్రభువుల యింట నత్తకోడండ్ర వైరమెక్కడిది?

ఇంతవఱకు లక్ష్మీ సంపన్నులకడ విద్యావిభవంబు కలదని చెప్పికొంటిమి. ఈపైన రెండవపక్షమును దర్శింతుముగాక. బ్రహ్మశ్రీ వసురాయ కవికేఖరుఁడు లక్ష్మీ సరస్వతీ సంపన్నుఁడై సమాప్రమాసజీవితయోగకాయమున వెలంగుచున్నవాఁడుగదా.

సీ. అనుభవించితిమి దీప్యదోగములను రాజాధిరాజులకన్న నధికముగను

అర్జించితిమి యింత నతిథులకిడి మేము ననుభవించగఁజాలు నట్టి వృత్తి...

అని చెప్పికొనిన తిరుపతి వేంకటేశ్వర శ్రీ సంపత్తి ప్రత్యేకించి చెప్పనక్కరలేదు. కవితా సామ్రాజ్యమునకు వీరలే చక్రవర్తులుగదా!

ప్రాద్దుటూరులోఁ జుక్కలమధ్య చంద్రునివలెఁ బ్రకాశించుచున్న రాజావ్రతాపసింహాచరిత్రాది మహాగంధములను రచించిన కళానిధి రాజశేఖర శతావధానిగారు యాచకులను ధనికులగఁ జేయఁగల భాగ్యవంతులు.

సీ. రాజరాజేంద్ర సామ్రాజ్యభోగములందు నన్నయభట్టు పాల్గొన్నవాఁడు

మనుమనీదీక్షమాచక్ర మరుదారఁ దిక్కన్న తనచేతఁ ద్రిప్పినాడు

వీరభద్రారెడ్డి విరివియా విభవంబు శ్రీనాథుఁడెంతో భుజించినాడు

రాయలయొద్ద గౌరవముండఁ బెద్దన్న యెక్కి యందలము నూరేగినాడు.

అను వసురాయ కవిశేఖరుల భావములు యధార్థములుగదా. ఆ మహాకవులు వరప్రసాదమూర్తులు. వాక్కిదికలవారు. కేవలము సరస్వతీ యవతారస్వరూపులే యని చెప్పవచ్చు. అట్టివారలకడ ధనలక్ష్మి తనంతఁ దావచ్చి కాపురముండె.

కనుక లక్ష్మీ సరస్వతుల కెందును వైరములేదు. విద్యాలక్ష్మి వాగ్లక్ష్మియై, కావ్యలక్ష్మియై, యశోలక్ష్మియై విరాజిల్లు.

సంఘాభివృద్ధికిని, దేశసేవకును, దీనజనోద్ధరణమునకును, కార్యసాధనమునకును, లోకమున నావరించిన యజ్ఞానాంధకారమును దొలగించుటకును, తత్త్వవీరముల నుద్ధరించుటకును, పతితులైన తోడిమానవులఁ బైకి పెట్టుటకును లక్ష్మీ సరస్వతీ సంపన్నులగుచు కలసినకదా యేతన్నిర్వహరణ మొనరించుట.

మన భారతదేశము లక్ష్మీ సరస్వతీ కరుణాకటాక్ష వీక్షణ శ్రీలచే ఖండాంతరములకంటె నొక చూపెక్కుడుగ నన్నింట నభివృద్ధిగ నుండుఁగాక!

అత్త కోడండ్ర కలిమిడిచేఁ గుటుంబములన్నియు నైకమత్యమున మెలంగి యేతత్సతీమత్యులచే భారతదేశ సాభాగ్యభాగ్య విద్యాసంపత్తి నాఁడునాఁడును వర్ధిలుఁగాక!

## మ లే రి యా అం టు వ్యాధి

ఇంతకుపూర్వము మలేరియా అంటువ్యాధి ప్రబలినపుడు హాల్లెక్సు ధారాళముగా ఉపయోగింపబడెను. దీనినుండి మితిలేని తృప్తి, గుణము కలిగినది. రోగులు ఆహారవిషయము ముఖ్యముగా గమనించవలసినది. జ్వరపు విషము నరస్నాయువులలో ప్రవేశించి రోగిని నిశ్చక్తునిగా జేయును. కడుపు బలహీనముగా నుండుటచే ఏ ఘన ఆహారమును సహించదు. ఇట్టి సంస్థర్భమున హాల్లెక్సు యోగ్యమైన ఆహారమని డాక్టర్లు గ్రహించినారు. ఇది జీర్ణకోశమునకు ఏలాటి హాని కలుగజేయదు. ఇది వందకువంద పుష్పించుచునది గాన, కోల్పోయిన శక్తి సామర్థ్యమును త్వరలో చేకూర్చును. జ్వరమునుండి రక్షణ పొందుటకు ప్రతియింటను హాల్లెక్సు తప్పక యుండవలసినది.

# పట్టాభిషేక మహోత్సవము

శ్రీ శ్రీ శ్రీ జయచామరాజ ఒడయర్ వారు

మైసూరు సింహాసనము సలంకరించిననాటి దృశ్యములు



మహారాజ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

జయచామరాజ ఒడయర్ వారి పట్టాభిషేక మహోత్సవము మైసూరులో నతిపైభవముగా, కాశ్రీయోక్తముగా గత మాసము జరిగియున్నది.

పట్టాభిషేకమునకు తొలిరోజున కాశీనుండి గంగాతీర్థము తెప్పించి, కనకమయ పాత్రలలో నింపి పూజించి రజత మయ పల్లకీయందుంచి సత్తనత్ సవారీలతో గజాశ్వంబులతో భేరి మురజాది తూర్వహోమంబులతో యూరేగింది సమస్తానమునకు కొని తేబడినది.

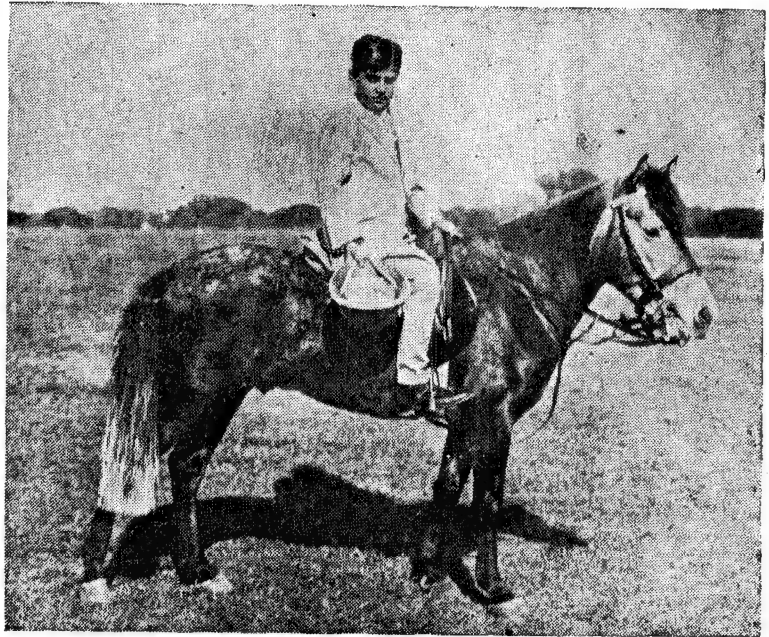
తరువాత పట్టాభిషేకమురోజున వేకువజాముననే మహారాజగారు, బ్రాహ్మణ ముత్తైదువల మంగళగీతంబులు వెలంగ, సంపెంగతైలంబుతో శిరఫంటి మంగళస్నానంబు గావించి జలగైస

మహతాపీ వస్త్రాలంకృతులై రత్నఖచితకంకణ కేయూరములు, నవరత్నహారములు అలంకరించి, చెలువైన తలపాగజాట్టి, తమ కులదేవతయగు చాముండిశ్వరికి భక్తిప్రణామంబుతో పూజలు సల్పిరి.

తరువాత శాస్త్రోక్తముగా బ్రాహ్మణోత్తమల వేదఘోషంబులు చెలంగ పుణహితాది మంత్రివర్గంబు లతోగూడి వంశపారంపర్యముగా జరుగుచుండు హోమాది కార్యకలాపములను నెరవేర్చి, కంకణము ధరించి దీక్షవహించి మహారాజుగారు బయటికివచ్చిరి.

అచ్చట బంగారు

సగలతో శృంగారింప బడిన భద్రగజంబున కును, భద్ర అశ్వంబున కును పూజలు చేసిన పిదప రాజ్యాభిషేక మహోత్సవమునకు ఆహ్వానితులైన, సకల రాజశ్రేష్టులును, సామంతులును, గౌరవోద్యోగస్తులును, పండిత ప్రవరులును, వేదవేదాంగ పారంగతులును పురప్రముఖులును వచ్చి నిండియుండు దర్బారు హాలునకు పరివారసహితంబుగా దయజేసిరి.



అటకు వచ్చుటకు పూర్వము అందరి సముఖంబున రాజగురు

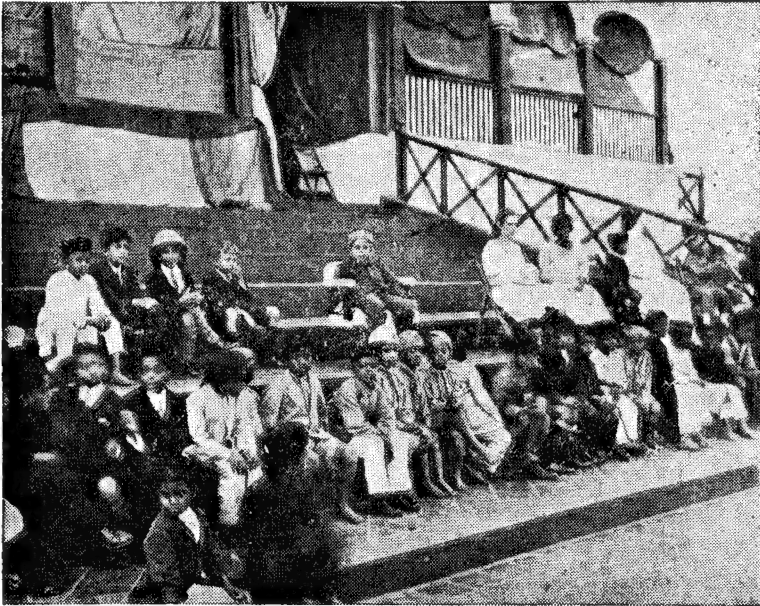
అశ్వరూఢులైన శ్రీ జయచామరాజ ఒడయర్ బహద్దరునారు  
(చిన్నతనమున)

వులగు వైష్ణవమతాచార్యులు పరకాల మతాధిపతివారికి భక్తిపురస్కరముగా పాదపూజలొనరించి ప్రణామంబులు గావించి వారి కుభాశీర్వాచనంబులవడసి, మహారాజుగారు దర్బారుహాలులో ప్రవేశించి రత్నసింహాసనమునకు దగ్గరనే ఆమర్చబడిన పీఠమునం దాసీనులైరి.

వేదఘోషంబులును, మంగళవాద్యంబులును మారుమ్రోగుచుండగా పవిత్రమైన గంగాతీర్థకలశంబులు మహారాజావారిముందు బెట్టబడినవి. అతి వైభవోపేతమైన సమయమున విదుగురు బ్రాహ్మణశ్రేష్టులు మామిడి ఆకులతో గంగాతీర్థమును మహారాజుగారి శిరస్సుపై చల్లి ఆశీర్వదించిరి. తరువాత విదుగురు క్షత్రియ శ్రేష్టులును, విదుగురు వైశ్య శ్రేష్టులునుకూడ తీర్థమును చల్లిరి.

## పట్టాభిషేకమహోత్సవము

తరువాత అచ్చటనుండి భద్రసింహానమును సమీపించి మంత్రి పురోహితులతో సింహాసనమునకు పూజలొనర్చిరి. మైసూరు సమస్థానములోనుండు రాజప్రతినిధి హస్తావలంబనముతో శ్రీ శ్రీ మహారాజు గారు భద్రసింహాసనంబుపై అధిరోహించిరి. వృద్ధబ్రాహ్మణ ఆశీర్వాదంబులతో మహారాజుగారు సింహాసనాసీనులైరి. రాచకీయ యుద్యోగులును, సైనికోద్యోగులును వారివారి గౌరవమర్యాదలను ఉచితరీతి చెల్లించి సత్కరించిరి.



శ్రీ మహారాజువారు సహాధ్యాయులతో

బహద్దరుగారు 1919 సం॥ జన్మించిరి. వీరు కే. శే. మైసూరుయువరాజు కంఠీరవనరసింహారాజుగారి ఏకైక పుత్రులు. మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమునందు మొదటి తరగతిలో బి. ఏ. ప్యాసయినారు. దేశచరిత్ర, రాజకీయములు వీరికభిమానవిద్యలు. మహారాజువారు హిస్టారికల్ అసోసియేషను గౌరవాధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనబడిరి. అంతర్జాతీయ వ్యవహారములను, భారతదేశ సమస్యలను నిర్వికేషముగా చర్చించి చక్కగా అవగాహన మొనర్చుకొనిరి. పట్టభద్రులయిన తరువాత రాజ్యపరిపాలనా ప్రజ్ఞకై ఇండియన్ సివిల్ సర్వీస్ అధికారి ఎల్విన్ గారివద్ద చక్కని శిక్షనందుచున్నారు.

నూతన మహారాజుగారికి సంగీతములోను, హిందీభాషలోను మంచి పరిజ్ఞానము కలదు.

శ్రీవారు మంచివక్త, గొప్పయుదారమనస్కులు. నిరాడంబరజీవి. వీరిపెద్దతండ్రి వలెనే వీరికి దైవభక్తి, ప్రజాదరణ, దేశసేవ, స్వదేశ పరిశ్రమాభిమానము మొండు.

ఆ నాటి సాయం

త్రము మరల శ్రీ శ్రీ మహారాజుగారు సింహాసనంబున పద్మాసనులై కూర్చుండి యుండ, సైనికుల కవాతు ప్రదర్శనములును, బాణవేడుకలును అద్భుతముగా జరిగినవి. ప్రేక్షకుల కానంద దాయకంబై, కన్నులపండువై మహావైభవముగా మహోత్సవము సంపూర్ణమయ్యెను.

## జీవితచరిత్ర

శ్రీ మన్మహారాజు శ్రీశ్రీశ్రీ జయచామ రాజేంద్ర ఒడయరు

వీరు తమతల్లి దండ్రులతో 1937 సం॥న విదేశ సంచారముచేసి వచ్చిరి. 1938 సం॥ మే నెలలో, చర్కూరీ మహారాజుగారి సోదరియైన శ్రీమతి సత్యప్రేమాదేవిని పరిణయమాడిరి.

వీరు విక్రమనామ సం॥ భాద్రపద శుక్ల పక్షము ఆదివారం (8-9-40) మైసూరు రాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తులై రత్నమయ కర్నాటక సింహాసనము నలంకరించిరి.

## రత్నసింహాసనము

మైసూరురాజులు పట్టాభిషిక్తులగు మహిషాసేతమైన రత్న సింహాసనము అత్యంత ప్రాచీనమైనది. పూర్వము హస్తినాపురమును పాలించిన యుధిష్ఠిర సార్వభౌముడు దర్బారు చేయుచుండిన భద్రసింహాసనమిది. దీనిని 'దంపులరాజు'ను నరేంద్రుడు తెచ్చి, పెనుగొండలో భూగర్భమున భద్రపరచెను. క్రీ. పే. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపకులు దానిని బయటకుదీసిరి. తర్వాత ఒకటిన్నర శతాబ్దమువరకు వారి స్వాధీనములోనే యుండి, కృష్ణదేవరాయలాది సార్వభౌముల మన్ననలను వడసినది. తదనంతరము శ్రీరంగరాయలకది సంక్రమింప శ్రీరంగ పట్టణమునకు గొనితేబడినది. 1609 శ్రీరాజా ఒడయరు గారు శ్రీరంగపట్టణమును ముట్టడించి శ్రీరంగరాయలును ఓడించి ఈరత్న సింహాసనమును వశముగావించుకొనిరి. అప్పటినుండి మైసూరు మహారాజులకు ఆది భద్రపీఠమై యొప్పుచున్నది.

ఈ సింహాసనము బంగారు కదళీ స్తంభములతోను, బంగారు మామిడియాకులతోను అలంకరింపబడియున్నది. సోపానముల కిరుపక్కలను గంధర్వప్రతిమలతోను రెండు యాభిషేక్తులతోను విరాజిల్లుచున్నది. సింహాసనముమీద క్వేతచ్ఛత్రము చుట్టును ముత్యాలజాలిలు; శిఖరముమీద పీట్ట నవరత్న ఖచితమై నిగనిగలాడుచున్నది. కూర్చుండు ఆసనము కూర్మాకారము. నాలువైపులు చతురంగ బలస్వరూపముతో చెక్కబడియున్నది.

తొమ్మిదవ ఏనుగులు, పడమట పథాతులును, దక్షిణమున గుఱ్ఱములును ఉత్తరమున రథములును అమర్చబడియున్నవి. ఇవిగాక దక్షిణమున బ్రహ్మస్వరూపమును ఉత్తరమున శివస్వరూపమును మధ్య విష్ణుస్వరూపమును చిత్రంపబడియున్నవి. 4 మూలలలోను 4 సింహములును, దానిపై విజయునిచిత్రమును, 4 హంసలును, 2 శరభములు 2 గుఱ్ఱములు, పొందికగా చిత్రించి ఇమడ్చబడియున్నవి. దిగ్దేవతలను, నాగకన్యలనుకూడ అద్భుతముగా పొదిగించి నిర్మింపబడిన ఈ రత్నసింహాసనము కన్నులపండువై పూర్వపు శిల్పిల హస్తలాఘవమును ప్రదర్శించుచున్నది.





# ★ మన కర్తవ్యము



కర్తవ్య మెరుగని కార్యదీక్ష నేలవిడచిన సామువంటిది.  
అనుసరణములోను, ఆచరణములోను ఆశయము అవ  
గతమైన గృహపాలనాదక్షత పురపాలనా పద్ధతయందు  
కూడ జేజేల నందుకొనును.

కవికలహంసి

శ్రీమతి

చేబోలు

రస్వతీదేవి



మన భారతదేశమునందు శ్రీ పురుషుల జీవితచర్య ఓడిదుడుకులులేక సిమితముగను గంభీరముగను బ్రకాంతముగను బరిపూర్ణముగ నున్న తాళయముతో నడువవలెనన్న వారి వారలముఖ్య కర్తవ్యములను జక్కగా తెలిగి గతులుదప్పక, నీతిప్రవర్తనములకు దూరముగాక, ధర్మముబాంధవ, యొకకంట జేకనేవోదరని దృష్టియు, నొకకంట సంఘోధరణ దృష్టియు గలిగి నూటిగా సత్యవిగ్గిత ప్రణాళికమీదనే యడుగులుకేసి చరించవలయును. గతిదప్పిన ధృతితప్ప; ధృతితప్పిన మతితప్ప; మతితప్పిన సర్వము తారుమారై తలక్రిందులగును. గనుకనే మనబుద్ధులకెట్టి రాగద్వేషములును దగులకుండ కాపాడుకొలేని నాడు దేహావసాన పర్యంతమున ఎట్టికార్యమును సాధింపలేక జీవితమువర్ధమై నశించిపోవలసినవారల మగుదుమని యీ దిగువ గీతావాక్యములచే తెల్లమగుచున్నవి.

శ్లో. క్రోధాద్భవతి సమ్మాహస్సమ్మా హోత్స్మతి విభ్రమః

స్మృతిశ్రంకాద్బుద్ధి నాశోబుద్ధి నా కాత్రవైశ్యతి.

ఈ నూత్నమును గ్రహించియే మనప్రాచీనులు మంచి యనుభవముగలవారగుటకేసి యెట్టి పారబాటునైనను నవలీలగ గెంటజాలునది విద్యయని గ్రహించి యట్టి శ్రీ పురుషుల విద్యా విధానమును క్రియాకలాపమును ఇదమిదమని నిర్ణయముజేసి కానించిరి.

చిరస్థాపితమై, ఆచరణయోగ్యమై, సుకరమై, యాదర్శకంబై యిందు నందు బరమార్థ సాధకంబై యొప్పు యీ ధర్మపథమునుండి ఎట్లామనము దూరమైపోయితిమి. ప్రాచీనములు తోడనేకొందరికి పేయముగ దోచుచున్నది. నవీనభావాకాశములోనే విహరింప ననేకులు యాతురపడుచున్నారు. మనకర్తవ్యము లేవియో, హక్కులేవియో, ఆచరణీయము లేవియో, అనుకరణీయము లేవియో చక్కగా నవగాహన మొనరించుకొనక ప్రమాదపడుచున్నాము.

పూర్వము హరిశ్చంద్ర పాండవ నలాది వీర నృపకీర్తనలు దురంత దుఃఖములకులొనై వనవాసాది క్షేమల ననుభవించు సమయమున వానితోబాటు వారి ధర్మపత్నులును కడగండ్లకు నుపస్థాగత

మొసగి ఆహ్వానించిరే, యెద్దానికి? తమతమ పవిత్రకర్తవ్యములను చక్కగా నెఱింగినవారు గనుక సౌఖ్యముల కాలదన్ని కష్టజీవితములనే కాగలింపుకొన్నారు. అదర్శవీరవనితా రత్నములైనారు. భారతభూమికి సింగరమును జేయించినారు.

వీరేశ్వర గారి ఇటీవల పేరెన్నికగాంచిన మనోరమ, అమాల్వాబాయి, లక్ష్మీబాయి; మహామాయ, పరస్వతిమున్నగు వీరమాతలను సాంఘిక, రాజకీయ ఆర్థికసంస్థలలో తలయొగ్గి తమకర్తవ్యమును సాంగో పాంగముగ నిర్వహింపజేసిరి. అప్పటి సాభాగవ్యస్థితిని చూచి భారతమాత దరహాసితపదనారవిందయై కళ కళలాడుచు తనగారాబు కూతులంజూచి ఆనందా శ్రువులరాల్చుచుండినది. మరి ఇప్పుడో విపరీతభావ పరిణామములలో జిక్కి 'పులినిజూచి నక్క వాతబెట్టుకొన్నట్లు' పాశ్చాత్య అంధానుకరణంబుతో తైత్తిక్కలాడుచు 'స్వధర్మ నిధనంశ్రేయః పరధర్మ భయపహః' అను ధర్మవాక్యమునకు దూరమై, కళావిహీనరై ప్రవర్తించు కూతులంజూచి పొగిలి పొగిలి దుఃఖాశ్రువులమింగుచు బరితపింపవలసినవచ్చె.

మనభారత సాభాగవ్యమును, పునరుద్ధరింపదలచితిమేని మొట్టమొదట మనజీవితపథలో మార్పు గలుగవలయును. ఇప్పుటి విద్యావిధానమును తొలగించి భారతవిజ్ఞానమునకు పునాదివేయు నిక్కమగు సక్రమ విద్యను బడయవలయును. పాటకూటికైనను యువకరించని నేటివిద్యా విధానముతోనే తృప్తిపడక మానవ జాతికి శ్రేయోదాయకమై, సంఘ సంస్కరణోపాయమై, అజ్ఞానతిమిర భాస్కరమై, స్వతంత్రభావోపేతమై, హృదయశక్తుల వృద్ధిగావించు విద్య నలవడజేసుకొనవలసి యున్నది.

ఇప్పుడిప్పుడు మనలో కొందరు న్యాయవాదినులై, ఉపాధ్యాయులై, పండితాణిలై, వైద్య రత్నములై, జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులులై, చేయిర్మనులయి వాసియు వన్నెయు గాంచుచుండు టెంతయు ముదావహము. అంతమాత్రములతోనే తమసహజ ధర్మమగు గృహధర్మములకు తిలోదకములు విడువరాదు. గృహధర్మమున్నదని నేవాధర్మము, కళోపాసనను మరచిపోరాదు.

గృహపాలనములో, రాజకీయ, ఆర్థిక, సంఘ, సాహిత్య సంస్కరణములు నిమిడియేయున్నవి. కాని నిర్మాణములో చిన్నది. అదియే పెద్దదిగా విస్తరించినపుడు 'విశ్వమానవకల్యాణమునకై చేయు సేవ', 'దేశోద్ధరణకై సల్పుకృషి' అని వేరువేరు నామములతో నొప్పుచుండును. ఈ రెండింటికిని భావములో భేదములేక పోలేదు. ఒకటి స్వార్థము; రెండవది పరార్థము-ఇంతే భేదము.

గృహధర్మములను సక్రమముగా నెఱపుటలో శ్రీరే సహజవాతూర్య ధురీణులు. క్షమాస్వరూపులు. ఎంతటి గౌరవోద్యోగములు జేయువారైనను గృహపాలనలో పురుషులు వెనుకకు తగ్గవలసినవారేకదా! గృహపాలనాదక్షతగలవారే పురుషాలనాపదతిలోను జేజేల నందుకొందురని దృష్టాంతముగా ఇప్పుడు కడపలో శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మగారు జేగంట ప్రాగించుచున్నారు.

కావుననే గాంధీమహాత్ముడు సత్యాగ్రహమునకుగాని, దేశసేవకుగాని శ్రీరే ముందరింజేయవలయునని నిత్యము చెప్పుచున్నాడు. పెక్కు సంవత్సరములనుండి భారతీయుల భావము క్షిణి దీక్షవహించి, పడరానిపాట్లు పడుచు, క్లిష్టసమస్యల ధైర్యముగ నొక్కడై యెదుర్కొనుచు నిక్కమగు భారతపుత్రుడని పించుకొని తన సోదర సోదరిమణులను నీ కార్యరంగమున కహింసావిధానమున దయూరుచేయుచున్న మహాత్ముడొక్కడై యిప్పట్ల మన కెయ్యెడలైన శరణ్యము. గాంధీమహాత్ముని దేశనిర్మాణ కార్యక్రమపథతి చాల

## మ న క ర్త వ్య ము

గొప్పది. ఆ మహాశక్తిని యుద్ధేశానుసారము 13 పద్ధతులలో ముఖ్యములగు వయోజనవిద్య, స్త్రీ సముద్ధరణ, ఆరోగ్యబోధ, మాతృభాషాప్రేమ, ఖాది, గ్రామపారిశుధ్యత మున్నగు విషయములు స్త్రీలే నిర్వహింప దగినవి. దానికి యర్హులు స్త్రీలే.

ప్రతి సమస్యకు నిర్మాణకార్యక్రమము సిద్ధముచేసికొని ప్రతి పల్లెలలోను, పట్టణములలోను స్త్రీ సదనములు నిర్మించి యుద్బోధ చేయవలయును. గృహబాధ్యతవహించునట్లే ఈ కార్యక్రమ భారమును ఇల్లాలే వహించవలె. ఇది తన ధర్మమని ప్రతి గృహలక్ష్మియు గ్రహించిననాడే మానవక్రేయస్సు, లోక కల్యాణము తలచూపును.

మనలో భావస్వాతంత్ర్యము సమసిపోయి శతాబ్దములు కావచ్చినది. స్వతంత్రచింతన కవకాశమే లేదు. అందుచేత నేయభివృద్ధియులేక మైలురాయివలె నొక్కచోటనే యుండవలసినవారమైతిమి. ఇంత కంటే హైన్యము కలదా? అన్నింటికని మూలకారణము సరియగు విద్యాగంధము వ్యాపింపకపోవుటయే. కావున తెలివితోపాటు హృదయమునుగూడ విశాలముచేయు విద్యనభ్యసించుటకు గర్తవ్యములెల్ల రెండింటి పాటుపడి గమ్యస్థానము చేరువరకు తడేకదీక్షతో బనిచేయవలయును.



## రాజా స్నో

మొటిమలను పోనిచ్చి  
సౌందర్యమును హెచ్చించును

వెల 0—8—0 అణాలు

“రాజా స్నో” వారివల్ల

రాజా స్నో హేరాయిలు

రాజా స్నో కస్తూరి సోపుకూడ

తయారగుచున్నది

ఇవి మంచి నువాసనగలవి.

Manufacturers:

**MANYAM & CO.,**

MADRAS & BANGALORE.

# మైసూరు సిల్క్ ధరిస్తే అందంగా అగపడతావు



వివేకవతులైన శ్రీ లెక్కడున్నా  
మైసూరు సిల్క్ నే కోరుతారు. ఎందు  
కంటే వాటి ధారణ అందంగా చేస్తుం  
దనే భావం వారికి కలిగింది.



మైసూరు సిల్క్ బట్టలన్నీ శుద్ధమైన మైసూరు పట్టు  
తోనే నేరుబడ్డాయి; అందుతో కృత్రిమపట్టు గాని, విదేశపట్టుగాని చేరివుండలేదు.

## మైసూరు సిల్క్ బట్టలు,

జాడెటి, క్రేప్స్, శాటిన్స్, చేతిగుడ్డలు శుద్ధ  
మైన పట్టునుండి గవర్నమెంటు సిల్క్ ఏవింగు  
ఫ్యాక్టరీ, మైసూరులో చేయబడుతున్నాయి.



దొరుకు చోట్లు :

1. మైసూరు ఆర్ట్స్ & క్రాఫ్ట్స్, 1/11, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు.
2. మద్రాసు సృజనీ ఎంపారియం లిమిటెడ్, 1/17-A, మాంట్ రోడ్ మద్రాసు.
3. మైసూరు ఇండస్ట్రీస్, చాపల్ రోడ్, హైదరాబాద్, దక్కన్.
4. ది మైసూరు ఆర్ట్స్ & క్రాఫ్ట్స్ డిపో, 23, సాత్ పేరేడ్, బెంగళూరు.

# మహిమోపేతుడు మహాత్ముడు

శ్రీరాముని సత్యశీలములు, శ్రీకృష్ణుని  
కార్యదీక్షాబుద్ధి కాశలములు, బుద్ధుని  
త్యాగ అహింసాభావములు, సమ్యే  
శనము జెందినవి మహాత్మునియందు.

కా మూపురవతారమూర్తుల జీవిత  
ర సారములను గంగా యమునా సర  
ద యతలవలె స్వీయజీవితమున మేళవిం  
త పక్షసికొనిన మహావ్యక్తి మహాత్ముడు.

★ శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ ★

నచ్చెరీ!

అట్టొబడు రెండవతేది భారతీయులకు అత్యంతపవిత్రదినము! పుత్రరీచాయి గర్భశుక్తిముక్తా ఫలము!  
భారతాంబనీములపంట! భారతీయులభాగ్య సర్వస్వము! శ్రీ మహాత్మామోహన్ దాస్ కరంచంద్ గాంధీ  
జన్మించిన శుభదినముగదా అది! భారతభూమి విడికీయ పరిపాలనా పీడితయేయగుగాక, పారతంత్ర్యవాద్య  
శృంఖలానిబద్ధయేయగుగాక, దామిద్ర్యాంధకార నిమగ్నయేయగుగాక, పూజ్యతమడైన మహాత్ముని గనుభాగ్యము  
పొందగలిగినందుకు మాత్రము ఎంతయైన సంతసింపవచ్చును.

మహాత్ముడనిన మహాత్ముడా? ఎంత సత్యనిరతి! ఎంత త్యాగశీలత! ఎంత వైరాగ్యభావము!  
ఎంత ఈశ్వరవిశ్వాసము! ఎంత కార్యకాశలము! ఎంత ధర్మానురాగము! ఎంత బుద్ధివైశద్యము! ఎంత  
రాజనీతిజ్ఞత! ఎంత ఆర్థరక్షణాకాంక్ష! ఎంత దేశాభిమానము! ఎంత నిరాడంబరజీవనము! ఎంత ఋజు  
వర్తనము! ఎంత నియమపాలనము! ఎంత జనవశీకరణశక్తి! ఎంత అహింసాపరత్వము! అహో! ఎన్నియని  
చెప్పవచ్చును. సద్గుణంబులెల్ల సంఘంబులైవచ్చి, ప్రహృదకుమారునియందు నిలిచినట్లు మహాత్మునియందు  
నిలిచి అతనికతడే సాటియనిపించుచున్నవి గదా!

కల్పలతా! రాముడు, కృష్ణుడు, బుద్ధుడు మున్నగు అవతారపురుషులగని భారతవర్షము మహాపురుషు  
లకు పుట్టినిల్లను ఖ్యాతి నిధివరకే గాంచియున్నను మహాత్మునివంటి మహాపురుషుని గాంచుటచే నా విఖ్యాతి  
యింకను యినుమడించినది నుమా. ఏలనందువా? ఆ అవతారమూర్తులకంటె మహాత్ముని జీవితమే మిన్నయని  
పించుచున్నది. చూడుము. శ్రీరాముడు సత్యనిరతుడే, శీలవ్రతుడే, అయిననేమి దుష్టశిక్షణకు పశుబలమునే  
ఆరాధించినాడు. శ్రీ కృష్ణుడు కార్యదక్షుడే, రాజనీతిజ్ఞుడే, యుక్తిపరుడే, అయిన నేమి ఋజుమార్గగామి  
కాడు. బుద్ధుడు అహింసానిరతుడే, త్యాగశీలుడే, అయిననేమి యీశ్వరవిశ్వాసిగాడు. ఆతని అహింసా  
ప్రచారముగూడ జంతుహింసా నివారణకే అధికముగా వినియోగపడినది. మహాత్మునియందో శ్రీరాముని  
సత్యశీలములు, శ్రీ కృష్ణుని కార్యదీక్షాబుద్ధి కాశలములు, బుద్ధుని త్యాగ అహింసాభావములు, సమ్యేశనము  
జెందినవి కాన మూపురవతారమూర్తుల జీవితసారములను గంగా యమునా సరస్వతులవలె స్వీయజీవితమున

మేళవింపజేసికొని జన్మించిన మహావ్యక్తి మహాత్మాగాంధీ. అన్నిటికన్న అహింస విషయమై మహాత్ముడు పల్కిడి నూత్నలు, చేసెడి నిర్వచనములు, పాటించెడి ధర్మములు, ఆచరించెడి నియమములు ఎంత మహత్తరములైయున్నవో చూచుచుంటినా ?

త్రికరణకుద్ధిగ అహింసను పాటింపవలయునట. మనోవాక్కర్మంబుల నెందును పరహింస పనికిరాదట. దౌర్జన్యముతో సంపాదించబడిన దేవరాజ్యమైనను పరిత్యాజ్యమేనట. తన ప్రాణమొడ్డునేగాని పరప్రాణహింసకు తానొప్పుడట. హిందూస్థానమునకు స్వరాజ్యసిద్ధి అహింసద్వారానే కలిగి అహింసద్వారానే పాలింపబడవలయునట. ఇదియే ఆయన ఆదర్శముట. ఇట్లు కానిచో తనకు కాంగ్రెసు సారధ్యమే వలదట. పశుబలమునందును, ఆయుధసంపత్తియందును స్వసామర్థ్యమునందును విశ్వాసముగల నాయకులు వీని శ్లోటంగీకరింతురు? “మహాత్మా, మావల్లగాదని” నారు “ఒక వేళ అహింసద్వారా రాజ్యమును సంపాదించగలిగినను రక్షించుట మాత్రము మాకు సాధ్యముగాదని” నారు. మహాబలన్వితమైన బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య హస్తగతమైయున్న రాజ్యమును స్వాయత్తముచేసికొనుటకు అహింసకు సాధ్యమైనచో దాని రక్షణమాత్రమేల సాధ్యముగాదని ఒక మందహాసముచేసి మహాత్ముడు పైదొలగినాడు. కాని, యిరువది సంవత్సరములనుండి అహింస సాధారణముచేసి తాను నేతయై నడపుచున్న కాంగ్రెసు, తన్ననుసరించుచున్న ప్రజానాయకులు, దౌర్జన్యరాహిత్య సిద్ధాంతము నొక్కమారు గోలమిటి దేశరక్షణ వ్యాజ్యమున పశుబలమునాకాంక్షించు వారైనపుడు మహాత్ముడెంత గాఢతర విషాదమును జెందెనో హరిజను పత్రికలో ఆయనవ్రాసిన వ్యాసములు విశదపఱచినవి. సముద్ర మధనమునందు ఉద్భవించిన హాలాహలమును పరమశివుడు కంఠస్థము చేసికొనినట్లు స్వరాజ్యావృత్తమును యేకైకనాయకుడుగానైనా అహింసద్వారా బడయుటకు కృత నిశ్చయమైనాడు. ప్రపంచమునకంతటికి మార్గదర్శకము కాగల అహింసాసిద్ధాంతముయొక్క బిగువు సడలించుటచే కాంగ్రెసు బిగువును సడలినట్లైనది. కాంగ్రెసు నాయకులలోగలిగిన యీ అభిప్రాయభేదముల సాధారణముగా చూచుకొని ప్రభుత్వమువారి బిగువు హెచ్చినది. అభిప్రాయభేదములతోను, మత భేదములతోను కొట్టుకొనుచున్న యీ భారతవర్షమునకు వారెంతమాత్రము స్వరాజ్యము ప్రసాదించరట. ఈ హిందూస్థానమున వసించు నానాజాతులవారు అన్యోన్యకలహలములులేక సురక్షితముగా నుండుటకు తమ పరిపాలన యీ దేశమునకు ఎల్లప్పుడును అవసరమేనట. రాజ ప్రతినిధియు, యిండియా మంత్రియు నీ విధముగా నిక్కచ్చిగా తెలుపుటతో నాయకుల తలలు తిరిగిపోయినవి. ఇట్టి సందిగసమయములో కాంగ్రెసు నేతృత్వము వహింపగల సామర్థ్యమెవరికున్నది? మహాత్మునకే కాని అహింసా సిద్ధాంతమును సంపూర్ణముగా కాంగ్రెసు చేపట్టకున్న మహాత్ముడు నాయకత్వమువహించునా? కాన స్వరాజ్యసిద్ధికి అహింసయేమూలము. మహాత్ముడే నాయకుడు.

ప్రపంచమంతయు అహింసాదౌర్జన్యములచే కల్లోలితమైపోవుచున్నది. మానవత్వము నశించినది. పశుత్వము విలయతాండవము చేయుచు మానవవివాళమునకు దొరకొనుచున్నది. నాగరకతాగ్ర గణ్యమైన పశ్చిమఖండమంతయు ఈ పశుబలారాధనలో జిక్కుకొని ఆహుతియగుచున్నది. నిరపరాధులగు స్త్రీలు బిడ్డలుగూడ ఈ మారణకర్మంబునకెరయై అనువుల గోల్పోవుచున్నారు. పశ్చిమీఖండవాసులు అఖండ పశుబలారాధనవలన పొందుచున్న విపత్సరంపరల విసుచున్న గుండెలు వ్రయ్యలగుచున్నవి. కాన యిదియే భారతీయులకును ఆరాధ్యమగుచో మహాత్మునివంటి అహింసాయోగినిగన్న భారతవర్షముయొక్క విశేషగయేమిగలదు? మహాత్ముడు కారణజన్ముడు గాని మానవమాత్రుడుగాడు. ఇటీవల మహాత్ముడు గావించిన

## విజయదశమి

ఓకానొక ప్రకటనలో ప్రస్తుత సంగ్రామానల జ్వాలల జల్లార్చుటకు అహింసయే ముఖ్యసాధనమనియు, అది భారతీయులవల్లనే సాధింపబడవలయుననియు వాక్రుచ్చినాడు. ఇక దానికి మహాత్ముడే నాయకత్వము వహించునని వేరే చెప్పవలయునా? కాంతి సమరము మరల సాగింపబడనున్నది. మహాత్ముడు అహింసా శంఖమును విశ్వమోహనముగ పూరింపబోవుచున్నాడు. ఈమారు భారతవర్షమేగాక యావత్ప్రపంచము నాతని ననుగమించును. మహాత్ముని దివ్యాదర్శము సఫలమైతీరును. నిజతపశ్శక్తిచే ముజ్జగంబుల నుట్టాత లూగించిన మహర్షులకు కాణాచియైన భారతవర్షము మహాత్మునిద్వారా నిఖిల ప్రపంచమునకు అహింసా సందేశము నొసంగి తన ఆర్యసంప్రదాయమును నిలబెట్టుకొనును.

ఇట్టి సత్సమయమున మనముగూడ యీ ఆర్యావర్తమున నుదయించి అమృతహాత్మునకు సమకాలికులమై ఆయన దివ్యబోధనలను నాలించుభాగ్యము గల్గుట నిజముగా మన బహుజన్మచక్రవృత్త పరిపాకమే; సందియములేదు. అయితే ఇట్టి మహాత్ముడు మనవాడని చెప్పకొని మురియుటతో ప్రయోజనములేదు. ఆయన బోధించెడి ధర్మములకు బద్ధులమై ఆయనచెప్పెడి విధమున వర్తించినపుడే మన ధర్మమును మనము నిర్వర్తించిన వారమగుదుము. అఖిలదేశములందలి ప్రాజ్ఞులు మహాత్ముని ధర్మోపదేశములచే ఆకర్షితులై ఆయనను సేవింప సేవాగ్రామమునకు విచ్చేయుచున్నపుడు భారతవర్షమున నుదయించియు ఆతని మహత్తును తెలిసికొనజాలక పోతిమేని మనకంటె అజ్ఞానులు లేరనియే చెప్పవలయును గదా. కల్పలతా! అట్టి అవివేకమతులుగాక భారతీయులెల్లరు మహాత్ముననుసరింతురుగాక! పూజ్యతముడైన మహాత్ముడు చిరంజీవియై వర్ధిల్లునుగాక!

## విజయదశమి

బ్రహ్మభార్యను పూజించి బ్రాహ్మణుండు  
శత్రుపూజలు జరిపియు శ్రుతియుండు  
అరకలంటిని పూజించి హాయిగాను  
వైశ్యుడుండిన నాడెగా విజయదశమి !  
క్రొత్తదుస్తులు ధరియించి కోటుదొడిగి  
జొన్నకంకులు తలపాగ జొనిపి జొనిపి  
సమరమందున జయమందు శూరుడోలే  
వైశ్యుడుండిన నాడెగా విజయదశమి !  
పొలముకాపుకు పనులన్ని పూర్తిగాగ  
చాలకులు కాపువారల పలుకరించి  
శత్రురాజుల మీదికి సైన్యమంపి  
విజయశంఖుఁ బూరించుగా విజయదశమి !

వల్లభ నేని రంగాదేవి  
కే. యస్. రత్నాదేవి



# యుద్ధరంగము

- ★ లడనుపై జర్మనీ దాడులు
- ★ ఈజిప్టుపై ముసోలినీ ముష్కరత
- ★ ఇండో చైనాపై జపాను ఒత్తిడి

## ★ అరుంధతి ★

బ్రిది నవయుగ నిర్మాణమో, నవయుగ నాశనమో బోధపడటంలేదు. పలుముఖాల విజ్ఞానాన్ని వృద్ధిచేసి, ప్రకృతిని జయించి లోబరుచుకుంటూ విశ్వప్రయత్నాలచేసి నిర్మించిన నేటి సభ్యత పరరాజ్యా క్రమణకు, నరరక్త దాహమునకూనా? యుద్ధం ప్రారంభమైనప్పటినుండీ యీ రెండు వికృతశక్తులేకాక మరి వేరు ప్రయోజనమేముంది? సంవత్సరం దాటి చాటడంతోతే, జర్మనీ ముష్కరత ఎనిమిది రాజ్యాలలో భూనవసభ్యతను దిగమ్రుంగింది. 'త్వష్ట' వికృతరూపంతో హిట్లరులో రాక్షసత్వాన్ని చాల్చి కరడుగట్టుకు పోయింది. లేకపోతే యింతటి దారుణ మారణహోమం జరగడానికి తావేదీ?—

పాశ్చాత్య నాగరికతకు ఆటపట్టిన ప్రాన్సు, కళాకాశలంలో వన్నెమీరిన ప్రాన్సు, స్వాతంత్ర్య జీవికకు ప్రాణప్రదమైన ప్రాన్సు - వారంహోజులైనా పోరాడకుండా హిట్లరుకు లొంగిపోయిందంటే, నేటి యుద్ధంలో జర్మనీ దుండగాలయొక్క పరిమితి తెలుస్తుంది.—

ప్రాన్సు పతనం - వెంటనే ఇంగ్లండుపై ప్రయోగిస్తున్నాడు హిట్లరు తన పరాక్రమాన్నంతా అప్పడే రెండు మాసములుగా సాగుతోంది అతని విజృంభణ. - ఆకాశాన్ని చించుకుని అగ్నిజ్వాలలు కురుస్తున్నాయి - సముద్రం కళవళపడిపోయి ఓడలను దిగమ్రుంగుతూవుంది. నుమారు 70 చదరపుమైళ్లు పరిమితిగలిగిన బ్రహ్మాండమైన పట్టణం, నుమారు కోటి జనసంఖ్యగల మహానగరం తరతరాలుగా చీమలుపుట్టలు కట్టినట్లుగా కట్టుకువచ్చిన నుండరనగరం లండన్ - యీ అఘాతాలకు పాలైతోంది. - బర్మింగ్హామ్ పాలెన, వెబ్బిమిస్టర్ అతే మొదలైన కట్టడాలు బాంబు తాకిడులకు గురి జేతున్నాయి. అయినా సహజ ధైర్యప్రతాపులైన బ్రిటిష్ పౌరులు వీటికి జంకిపోవటంలేదు. నిగ్రహంచూపి జర్మన్ దాడికి ప్రతీకారం చేస్తూనేవున్నారు. బ్రిటిష్ విమానాలు తమ స్వదేశాన్ని కాపాడుకోవటమే గాక బర్లిన్ పై దాడివెడలి అచ్చట ముఖ్యమైన యుద్ధ కర్మాగారాలమీద బాంబులు వర్షించి వస్తున్నాయి. ఏకైకజోడువలె ఇంగ్లండు ఒక్కటే జర్మనీతో పోరుతూంటే, దాన్ని జయించలేక రెండునెలలుగా హిట్లరు అస్తవ్యస్తమౌతున్నాడు.

ఇంగ్లాండుయొక్క పటిమనుచూచి ఇక చేసేదిలేక యితరరాజ్యాలను ఇంగ్లండుపై పురికొల్పు తున్నాడు హిట్లర్.

ఇటలీని లేవదీసి ఆఫ్రికాఖండంపైపు అల్లరి ప్రారంభించాడు. ముందుగా సోమలీలాండును లోబరుచుకుని ఈజిప్టును దిగ్విమింగడానికి బయలుదేరాడు ముసోలినీ. ఈజిప్టు పరిసరాల్లో చాలావరకు ఇటాలియను సైన్యాలు చొరబడ్డాయి. ఈజిప్టును జయించి, సూయజ్ కాలవను బంధించి, మధ్యధరాలో సర్వాధిపత్యాన్ని చలాయించాలని ముసోలినీ ఆశ. ఇదేకాకుండా ఫ్రెంచివారి సిరియాపైకూడా కాలు దువ్వుతున్నాడు ముసోలినీ. కాని ఈజిప్టులోను, పాలస్తైన్ లోను బ్రిటిషు సైన్యాలు చాలా వుండడంవల్ల ముసోలినీకి ధైర్యం చాలడంలేదు. ఇందుకు తోడుపడటానికి కాబోలు రిబ్బన్ ట్రాప్ జర్మనీనుండి యిటలీకి పోయి ముసోలినీతో ఏవో మంతనాలు జరుపుతున్నాడు.

ఇక మధ్యధరాసముద్రంలో జిబ్రాల్టరు కోట అభేద్యమైనది బ్రిటిషువారికి వుంది. ఈ ద్వారాన్ని కూడా బంధించినట్లయితే అటు సూయజ్ ద్వారం - యిటు మధ్యధరా ద్వారం - రెండూ నిరుపయోగాలై బ్రిటిషువారికి సహాయం సన్నగిల్లిపోతుందని హిట్లర్ ఆశించి పన్నిన పన్నాగమిది. అందుకోసం స్పెయిన్ ను కూడా యుద్ధంలోకి దింపాలని ఫ్రాంకోను లోబరుచుకున్నాడు. ఎంతమందికూడినా జిబ్రాల్టరు ఉక్కు కోటలను బ్రద్దలుచేయజాలడం కలలోని వార్త. అక్కడ బ్రిటిష్ నావలు, విమానాలు అప్రమత్తతో తిరుగుతూ కాపాడుతూనే వున్నాయి.

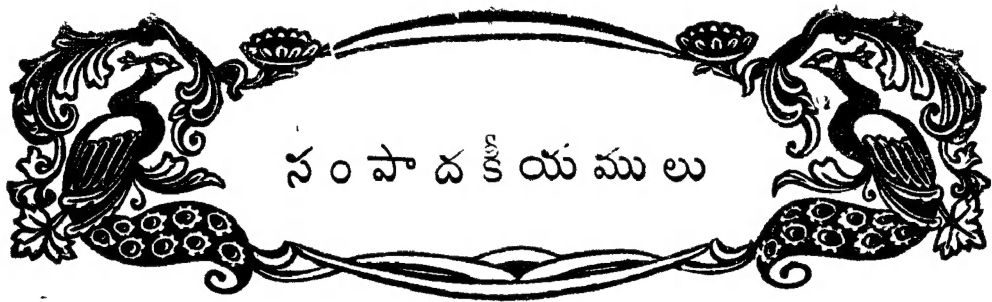
ఇది చాలక తూర్పుఖండంలో జపాన్ కు హుషారిచ్చి బ్రిటిష్ నౌకాసానాలకి, వ్యాపారస్థానాలకి ఒత్తిడి కలగజేస్తున్నాడు. ముందుగా ఫ్రెంచి ఇండో చైనాను స్వాధీనంచేసుకుని సింగపూరురేవును ముట్టడించాలని ప్రయత్నాలు చేస్తూవుంది ఇటు జపాన్.

జర్మనీ, ఇటలీ, స్పెయిన్, జపాన్ — యీ నాలుగుదేశాలు ఒక్కమారుగా విజృంభించి, నాలుగు పైపులా విరుచుకుపడి ఇంగ్లండును ఓడించివేయాలనే ఆశతో హిట్లరువేసిన ఎత్తు ఇది.

కాని, ఇంతమందికీ జబాబుగా బ్రిటన్ తన ఆయుధసంపత్తిని సమీకరింపజేసుకొని, అన్ని యుద్ధ రంగములలోను శతృవులను ఎదుర్కొని తగినకాస్తీ చేస్తూనేవుంది.

రెండు మాసములుగా సాగుచున్న యీ విపరీత విలయతొండవములో యీ నాలుగుదేశాలు బ్రిటనును ఏమిచేయగలిగినవి? బ్రిటిష్ సింహమువద్దనా యీ కుప్పిగంతులు?

ఏది ఎటులున్నా, యుద్ధముమాత్రము తీవ్రరూపం దాల్చుతోంది నానాటికి. ధర్మబలము, స్వాతంత్ర్యదేశముల సానుభూతి నీగల బ్రిటన్ యొక్క అచంచలస్థానమును యీ రాక్షసబలము ఏమాత్రమూ ఘటించలేదనడంలో అతిశయోక్తి లేదు—



## దసరా సంచిక

ద్రోగతో స్పృహకి మూలకారణము శ్రీ శక్తి. ఈ ఆదిశక్తికి తమతమ విధేయతల దెలుపుటయు, ఆమె నన్నివిధముల గౌరవించి, పూజించి, అగ్రస్థాన మధిరోహించునట్లు చేసినగాని, తమ కభ్యున్నతిలేదని అర్పించుటయు— దేవీపూజలలోని అంతరార్థము.

ఈ పరాశక్తిలోని పవిత్రభావమును మన మవగతముచేసికొన్న, నేడు కేవల సాంకేతికమైయున్న యీ 'పూజ'లలోని అంతరార్థము తేటపడగలదు.

దసరా దినములలో భారతదేశమంతయు యీ శక్తిస్వరూపిణికి పూజలుసల్పి ఆరాధించుచున్నది. కాని, 'శక్తిస్వరూపిణి' అనిన ఒక విగ్రహముమాత్రమే గాదు. ఆ యమయందు మూర్తీభవించియున్న వివిధ శక్తులు - ధైర్యము, శ్రేయము, సాహసము, ఉత్సాహము, సత్వము, హృదయవైర్మల్యము, ఏకాగ్రత—

ఈ ధీరోదాత్తమగు సద్గుణపుంజముల కాకరమైన ఆయాకారము, ఒక చిహ్నము మాత్రముగా వెలసి, తమతమ జీవితక్రమములయందు దనుష్టింపవలసినదిగా మనుజుకోటిని హెచ్చరించుచున్నది.

ఇట్టి ఉత్తేజకరములైన దేవీప్రసాదిత వివిధశక్తులను మనలో వ్యాపింపజేసికొని, మన ధర్మములను ఒకసారి మననముజేసికొని, జాత్యభివృద్ధికి కొంగ్రొత్తరేఖల దిద్దవలసియుండుటయు—

సనాతన, అధునాతన సంఘవ్యవస్థల సంధికాలములో మన విధులను సంఘ పురోభివృద్ధి కనువగు సక్రమపద్ధతులపై నడపవలసియుండుటయు—

ప్రాచ్య,పాశ్చాత్య నాగరికపద్ధతులు దినదినము పెచ్చుపెరిగి, యిరుపై పుల పోటీశక్తుల ప్రసరించుచు, అస్థిరత్వమును ప్రబలమొనర్చుచున్న - నేటి వర్తమాన పరిస్థితులలో నిబ్బరమునుకూడ దీనుకొని, నిలకడగా నిలబడవలసియుండుటయు—

—నేటి శ్రీ పురుషుల నెదుర్కొనుచున్న పెద్ద సమస్యలు.

ఈ భావప్రవాహముల ఒత్తిడిలో యీ సమస్యలను పరిష్కరించుకొని చెక్కుచెదరని పద్ధతుల నిర్మాణము చేసుకొనవలసియున్నది.

దీనికి భావములు, భావములకు దగిన భాష, అనుసరణీయమైన, ఆచరణయోగ్యమైన పంథాలు . మనకు కావలసియున్నవి.

—ఇట్టి వివిధభావముల కేంద్రీకరణమే యీ దసరా సంచిక.

కోరికను మన్నించి, లోడనే చాల తక్కువవ్యవధిలో, తమతమ రచనలను మాకందిచ్చి, యిందుకు తోడ్పడిన వివిధ రచయితలకు మా కృతజ్ఞతను తెలియజేయుచున్నాము.

వ్యవధిలేమిచేతను, స్థలాభావముచేతను కొందరి రచనలను ప్రకటింపలేకపోవుటను దయతో మన్నింప వేడికోలు.

కాగితపు కరువు పరిస్థితులలో యిట్టి ప్రత్యేక సంచికను ప్రకటించుట మాది సాహసమేయైనను, ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణుల వాత్సల్య ప్రోత్సాహములే మమ్ముల పురిగొల్పినవని చెప్పక తప్పదు.

‘దసరా సంచిక’ నా మూలాంతము తిలకించినంత, ఒక క్రొత్తదనమును ప్రస్ఫుటముజేయగల భావశోభితులందరి విషయములైననాడు, మా యాశయు మెరవేరగలదు.

ఇది పాఠకులే నిర్ణయించవలసియున్నది. వారు ఆయా విషయములను మాకు దలియజేసిన భావి పత్రికాభివృద్ధికి దోహదమొనర్చిన వారలగుదురనికూడ మనవి చేయుచున్నాము.

\*

\*

\*

\*

## మహాత్ముని జన్మదినోత్సవము

అక్టోబరు రెండవతేది - ఆఖరభారత పర్యవసాని భారతమాత నోములపంట - గాంధీమహాత్ముని జన్మదినము.

సత్యాహింసలతో సర్వ ప్రపంచము నందును శాంతిసామ్రాజ్యమును స్థాపింప సంకల్పిసిద్ధుడైన మహాత్ముని జన్మదిన మహాత్మ్యములు ఆసేతుశీతనగపర్యంతము అతి వైభవముతో అక్టోబరు రెండవ తేదీ నుండి దశవాసరములు జరుపబడనున్నవి. ఆబాలగోపాలమును అందు పాల్గొని, మహాత్ముని ఆశయములను త్రికరణకుదిగా ఆచరించెదమని గీర్జబూన వలసిన పవిత్రదినములవి.

మహిమోపేతుడైన మహాత్మునికి సమకాలికులమై, ఆయన దివ్యబోధల వినుటకు మనమునోచికొనుట ఎంతయు మన యదృష్టము.

‘రామరాజ్యమ’ని వేళోళ్ల నుతినొంది, పురాణప్రసిద్ధమైన శ్రీరాముని యవతార కాలమునందు గూడ ఆయనను విమర్శించువారు లేకపోలేదు—

గీతావాక్యములతో ధర్మ ప్రతిష్ఠాపన మొనర్చిన శ్రీ కృష్ణుని కాలమునగూడ ఆయనను ద్వేషించు వారు లేకపోలేదు—

అట్లే, కలియుగ పురుషుడైన మహాత్ముని బోధలను హేళనచేయు ప్రబుద్ధులు కూడ యుండుట బాడ యది లోకముయొక్క పోకడగాబోలు!

గత వివిధ సమయములయందు మహాత్మునియొక్క మహత్తర కార్యాచరణములను గమనించియుం డియు ఆయన పెంచిన బిడ్డవంటి కాంగ్రెసు మహాసంస్థకూడ సత్య, అహింసా నూత్రములను పాటించుటకు

హద్దుకోరి, చేయునదిలేక 'అన్యధాశరణంనాస్తి' అని తిరిగి మహాత్ముని వేడుకొనవలసి వచ్చినది. తిరిగి మహాత్ముని మహాత్ము ప్రపంచమున కొకసారి వెల్లడియైనది.

మహిమోపేతుడు మహాత్ముడు కాంగ్రెసు సారథ్యమును స్వీకరించినాడు. విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమును స్థాపింప సమకట్టి రథమును నడుపుచున్నాడు. ప్రపంచ చరిత్రలో నూతనయుగారంభమును సృష్టింప నున్నాడు. కలియుగమందు కృతయుగ ధర్మమును స్థాపింప యుగప్రవక్త కానున్నాడు—

'ఆహింసా చరణము', 'ఖద్గదు వస్త్రధారణము' మొదలైన పవిత్రవ్రతములను జపింపుచు, మహాత్ముని మనోవాక్కాయ కర్మల ననుసరించుచు, యీ దేవీనవరాత్రోత్సవ పర్వదినములలో, యీ మహాత్ముని జన్మదినోత్సవ శుభదినములలో మనమీ దీక్షాకంకణమును ధరింతుము గాక!

